

## **ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КОЛЛЕГИИ НАСТАВНИКОВ**

**Краснодар  
2023 г.**

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар «Детский сад  
комбинированного вида «Сказка»



# **ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КОЛЛЕГИИ НАСТАВНИКОВ**

**г. Краснодар  
2023 г.**

УДК 372.3/4  
ББК 74.14  
П 78

**Рецензенты:**

*Шумилова Елена Аркадьевна,*

доктор педагогических наук, заведующий кафедрой дефектологии и специальной психологии Кубанского государственного университета

*Пирожкова Ольга Борисовна,*

кандидат педагогических наук, заместитель заведующего МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад «Сказка»

П 78 Программа подготовки коллегии наставников / под ред. И.И. Богатырь, В.О. Пешеходько, Е.В. Корольчук. – Краснодар, 2023 г. – 119 с.

Программа разработана в рамках реализуемого в образовательной организации проекта муниципальной инновационной площадки «Сопровождение семей с детьми ОВЗ специалистами сферы детства посредством наставничества».

Методические рекомендации адресованы заместителям заведующих, старшим воспитателям и специалистам дошкольных образовательных организаций.

УДК 372.3/4  
ББК 74.14

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Программа подготовки коллегии наставников.....	6
Календарно-тематический план реализации программы для педагогов.....	6
Календарно-тематический план реализации программы для родителей.....	9
Методические материалы к программе.....	13
Лекция «Эмоциональное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья» (составитель Самойленко Е.В.).....	13
Семинар-практикум: «Применение неречевых звуков в развитии детей с тяжелыми множественными нарушениями развития» (составитель Пешеходко В.О.).....	16
Мастер-класс: «Логоритмические упражнения для развития речи у детей с ограниченными возможностями здоровья» (составитель Зацерклян О.С.).....	18
Лекция на тему: «Формирование навыков самообслуживания и социально-бытовой ориентации для детей с детским церебральным параличом» (составитель Овечая А.А.).....	22
Лекция на тему: «Методические рекомендации по применению основных коррекционных поз и упражнений для профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата» (составитель Бондаренко И.В.).....	34
Мастер-класс: «Пальчики помогают говорить» (составитель Иванова Н.С.).....	37
Педагогическая гостиная на тему: «Развитие творческих способностей у детей с тяжелыми множественными нарушениями развития» (составитель Максименко Ю.В.).....	41
Семинар-практикум: «Коррекция эмоциональной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья методами арт-терапии» (составитель Самойленко Е.В.).....	46
Консультация: «Особенности развития пространственного восприятия и мышления детей с детским церебральным параличом» (составитель Овечая А.А.).....	53
Мастер-класс по применению основных коррекционных поз и упражнений для профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата (составитель Бондаренко И.В.).....	55
Лекция на тему: «Формирование коммуникативных навыков у детей с	

ограниченными возможностями здоровья с помощью различных игр» (составитель Зацерклян О.С.).....	63
Семинар-практикум: «Авторское дидактическое пособие «Слушаю и говорю. Бытовая техника» как средство активизации речевой деятельности детей с тяжелыми множественными нарушениями развития» (составитель Пешеходько В.О.).....	66
Лекция на тему: «Сенсорное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья в домашних условиях» (составитель Иванова Н.С.).....	69
Семинар: «Совместное рисование с детьми с расстройством аутистического спектра» (составитель Максименко Ю.В.).....	73
Семинар-практикум: «Пластилинография для детей с особенностями развития» (составитель Максименко Ю.В.).....	76
Практикум: «Сенсорное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья в домашних условиях» (составитель Иванова Н.С.).....	78
Консультация: «Игра как метод коррекционной деятельности у детей с особенностями в развитии» (составитель Самойленко Е.В.).....	81
Мастер-класс: «Развитие речевого дыхания у детей с ограниченными возможностями здоровья» (составитель Зацерклян О.С.).....	84
Лекция на тему: «Визуальные подсказки как средство развития ребенка с тяжелыми множественными нарушениями развития» (составитель Пешеходько В.О.).....	87
Семинар-практикум: «Песочная терапия как средство эмоционально–волевого развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья» (составитель Самойленко Е.В.).....	91
Практический семинар: «Подготовка детей с детским церебральным параличом к обучению в школе» (составитель Овечая А.А.).....	97
Лекция на тему: «Безопасная среда для ребенка с тяжелыми множественными нарушениями» (составитель Корольчук Е.В.).....	104
Мастер-класс на тему: «Детская безопасность и альтернативные средства коммуникации: составляем книжку-помощника для ребенка с тяжелыми множественными нарушениями развития» (составитель Корольчук Е.В.).....	107
Заключение.....	111
Список используемой литературы.....	112

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современному образованию нужны профессионально-компетентные педагоги, способные мыслить самостоятельно, психологически и технологически готовые к реализации своих знаний на практике, к осмысленному включению в инновационные процессы. Однако молодые педагоги должны пройти долгий путь по становлению педагогических компетенций и формированию необходимых качеств для того, чтобы стать настоящими профессионалами. Как правило, молодой педагог легко ориентируется в интернет-пространстве, свободно организует дистанционное взаимодействие с семьей, в курсе всех новаторских разработок, что в свою очередь дает ему преимущество в этом над своими опытными коллегами.

Однако очень важно, чтобы рядом с молодым специалистом опытный наставник, готовый протянуть руку помощи, поделиться своими знаниями и умениями.

Кроме того, в Федеральном законе «Об образовании в РФ» подчеркивается, что именно родитель обязан заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка [1]. К сожалению, современный социум недостаточно адаптирован и лабилен к детям с особыми образовательными потребностями. Родители таких детей находятся в информационном вакууме один на один со своей проблемой, несмотря на то, что в интернете достаточно много разнообразной информации – выбрать нужные и важные крупы родителю самостоятельно очень сложно.

Предложенная программа подготовки коллегии наставников поможет родителям не только разобраться в особенностях работы с детьми с ОВЗ, но и рассказать о своих приемах и техниках взаимодействия с особенным малышом, поделиться опытом формирования распорядка дня и навыков самообслуживания. Тесное взаимодействие педагогов и семьи безусловно благотворно скажется на развитии ребенка.

Программа рассчитана на 26 часов и имеет 2 календарно-тематических плана, так как часть обучающих мероприятий по подготовке наставников проходит для группы родителей и педагогов, а часть занятий для наставников имеет специфику: для родителей или педагогов. Таким образом, дифференциация обучения реализуется в программе через содержание и выбранные формы взаимодействия субъектов образовательной деятельности.

## ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КОЛЛЕГИИ НАСТАВНИКОВ

**Цель программы:** повышение компетентности педагогов и просвещение родителей в области работы с детьми с ОВЗ.

**Задачи:**

- повышение компетенции педагогов;
- формирование у родителей необходимых знаний, умений, навыков для развития детей с ОВЗ;
- развитие компетенций в области коррекционно-развивающей деятельности;
- обеспечение качества взаимодействия ДОО и семьи в развитии детей с ОВЗ.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

№	Содержание	Формы работы		Часы	Сроки	Ответственные
		Теоретические	Практические			
1	Выявление потребностей родителей в различных областях коррекционно-развивающей деятельности	Анкетирование		1 ч	Сентябрь 2023 г.	старший воспитатель, творческая группа
2	Эмоциональное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья	Консультация		1 ч	Сентябрь 2023 г.	педагог-психолог
3	Применение неречевых звуков в развитии детей с ТМНР		Семинар-практикум	1 ч	Сентябрь 2023 г.	учитель-дефектолог
4	Логоритмические упражнения для развития речи у детей с ОВЗ		Мастер-класс	1 ч	Сентябрь 2023 г.	учитель-логопед
5	Формирование навыков самообслуживания и социально-	Семинар		1 ч	Сентябрь 2023 г.	учитель-дефектолог

	бытовой ориентации для детей с ДЦП					
6	Методические рекомендации по применению основных коррекционных поз и упражнений для профилактики заболеваний ОДА	Лекторий		1 ч	Сентябрь 2023 г.	инструктор по физической культуре
7	Пальчики помогают говорить		Практикум	1 ч	Сентябрь 2023 г.	воспитатель
8	Развитие творческих способностей у детей с ТМНР	Педагогическая гостиная		1 ч	Октябрь 2023 г.	воспитатель
9	Коррекция эмоциональной сферы детей с ОВЗ методами арт-терапии		Семинар-практикум	1 ч	Октябрь 2023 г.	педагог-психолог
10	Особенности развития пространственного восприятия и мышления детей с ДЦП	Консультация		1 ч	Октябрь 2023 г.	учитель-дефектолог
11	Методические рекомендации по применению основных коррекционных поз и упражнений для профилактики заболеваний ОДА		Практикум	1 ч	Октябрь 2023 г.	инструктор по физической культуре
12	Формирование коммуникативных навыков у детей с ОВЗ с помощью различных игр	Лекторий		1 ч	Октябрь 2023 г.	учитель-логопед
13	Авторское дидактическое пособие «Слушаю и говорю. Бытовая техника» как средство активизации речевой деятельности детей с ТМНР		Семинар-практикум	1 ч	Октябрь 2023 г.	учитель-дефектолог



14	Сенсорное развитие детей с ОВЗ в домашних условиях	Лекторий		1 ч	Октябрь 2023 г.	воспитатель
15	Совместное рисование с детьми с РАС	Семинар		1 ч	Октябрь 2023 г.	воспитатель
16	Пластилинография для детей с особенностями развития		Семинар-практикум	1 ч	Ноябрь 2023 г.	воспитатель
17	Сенсорное развитие детей с ОВЗ в домашних условиях		Практикум	1 ч	Ноябрь 2023 г.	воспитатель
18	Игра как метод коррекционной деятельности у детей с особенностями в развитии	Консультация		1 ч	Ноябрь 2023 г.	педагог-психолог
19	Развитие речевого дыхания у детей с ОВЗ		Мастер-класс	1 ч	Ноябрь 2023 г.	учитель-логопед
20	Визуальные подсказки как средство развития ребенка с ТМНР	Лекторий		1 ч	Ноябрь 2023 г.	учитель-дефектолог
21	Песочная терапия как средство эмоционально – волевого развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья		Семинар-практикум	1 ч	Ноябрь 2023 г.	педагог-психолог
22	Подготовка детей с ДЦП к обучению в школе		Практический семинар	1 ч	Ноябрь 2023 г.	учитель-дефектолог
23	Безопасная среда для ребенка с тяжелыми множественными нарушениями	Лекторий		1 ч	Декабрь 2023 г.	воспитатель
24	Детская безопасность и альтернативные средства коммуникации: составляем книжку-помощника для		Мастер-класс	1 ч	Декабрь 2023 г.	воспитатель

	ребенка с тяжелыми множественными нарушениями развития					
Итого 24 часа						

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

№	Содержание	Формы работы		Часы	Сроки	Ответственные
		Теоретические	Практические			
1	Знакомство участников с разработанным проектом	Лекторий		1 ч	Сентябрь 2023 г.	старший воспитатель
2	Выявление потребностей родителей в различных областях коррекционно-развивающей деятельности	Анкетирование		1 ч	Сентябрь 2023 г.	старший воспитатель, творческая группа
3	Эмоциональное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья	Консультация		1 ч	Сентябрь 2023 г.	педагог-психолог
4	Применение неречевых звуков в развитии детей с ТМНР		Семинар-практикум	1 ч	Сентябрь 2023 г.	учитель-дефектолог
5	Логоритмические упражнения для развития речи у детей с ОВЗ		Мастер-класс	1 ч	Сентябрь 2023 г.	учитель-логопед
6	Формирование навыков самообслуживания и социально-бытовой ориентации для детей с ДЦП	Семинар		1 ч	Сентябрь 2023 г.	учитель-дефектолог
7	Методические рекомендации по применению	Лекторий		1 ч	Сентябрь 2023 г.	инструктор по физической культуре

	основных коррекционных поз и упражнений для профилактики заболеваний ОДА					
8	Пальчики помогают говорить		Практикум	1 ч	Сентябрь 2023 г.	воспитатель
9	Развитие творческих способностей у детей с ТМНР	Педагогическая гостиная		1 ч	Октябрь 2023 г.	воспитатель
10	Коррекция эмоциональной сферы детей с ОВЗ методами арт-терапии		Семинар-практикум	1 ч	Октябрь 2023 г.	педагог-психолог
11	Особенности развития пространственного восприятия и мышления детей с ДЦП	Консультация		1 ч	Октябрь 2023 г.	учитель-дефектолог
12	Методические рекомендации по применению основных коррекционных поз и упражнений для профилактики заболеваний ОДА		Практикум	1 ч	Октябрь 2023 г.	инструктор по физической культуре
13	Формирование коммуникативных навыков у детей с ОВЗ с помощью различных игр	Лекторий		1 ч	Октябрь 2023 г.	учитель-логопед
14	Авторское дидактическое пособие «Слушаю и говорю. Бытовая техника» как средство активизации речевой деятельности детей с ТМНР		Семинар-практикум	1 ч	Октябрь 2023 г.	учитель-дефектолог
15	Сенсорное развитие детей с ОВЗ в домашних условиях	Лекторий		1 ч	Октябрь 2023 г.	воспитатель
16	Совместное рисование с	Семинар		1 ч	Октябрь 2023 г.	воспитатель

	детьми с РАС					
17	Пластилинография для детей с особенностями развития		Семинар-практикум	1 ч	Ноябрь 2023 г.	воспитатель
18	Сенсорное развитие детей с ОВЗ в домашних условиях		Практикум	1 ч	Ноябрь 2023 г.	воспитатель
19	Игра как метод коррекционной деятельности у детей с особенностями в развитии	Консультация		1 ч	Ноябрь 2023 г.	педагог-психолог
20	Развитие речевого дыхания у детей с ОВЗ		Мастер-класс	1 ч	Ноябрь 2023 г.	учитель-логопед
21	Визуальные подсказки как средство развития ребенка с ТМНР	Лекторий		1 ч	Ноябрь 2023 г.	учитель-дефектолог
22	Песочная терапия как средство эмоционально – волевого развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья		Семинар-практикум	1 ч	Ноябрь 2023 г.	педагог-психолог
23	Подготовка детей с ДЦП к обучению в школе		Практический семинар	1 ч	Ноябрь 2023 г.	учитель-дефектолог
24	Безопасная среда для ребенка с тяжелыми множественными нарушениями	Лекторий		1 ч	Декабрь 2023 г.	воспитатель
25	Детская безопасность и альтернативные средства коммуникации: составляем книжку-помощника для ребенка с тяжелыми множественными нарушениями развития		Мастер-класс	1 ч	Декабрь 2023 г.	воспитатель

26	Проведение мониторинга участников и их компетентности в области коррекционно-развивающей деятельности	Проведение опросов		0,5 ч	Сентябрь 2023 г.	старший воспитатель
				0,5 ч	Ноябрь 2023 г.	
Итого 26 часов						

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

### ЛЕКЦИЯ НА ТЕМУ: «ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ» (СОСТАВИТЕЛЬ САМОЙЛЕНКО Е.В.)

«Дети весьма эмоциональны. Мир они сначала чувствуют, а потом уже осознают. Через призму своих эмоций ребенок видит, воспринимает явления» [11, с 9].

У детей с ограниченными возможностями здоровья чаще, чем у здоровых детей наблюдается эмоциональные нарушения: незрелость эмоциональной сферы, эмоциональная тревожность, замкнутость, агрессивность. Эти дети страдают от осознания своей несостоятельности в чем-то, что является нормой для других. С возрастом эти проблемы усугубляются, поэтому наряду с развитием психических функций, интеллекта ребенка нельзя забывать о развитии его эмоциональной сферы.

Взрослые часто не задумываются, что развитие ребенка теснейшим образом связаны с особенностями его чувств и переживаний. Способность осознавать и контролировать свои переживания, понимать эмоциональное состояние других людей формируется у детей лишь по мере личностного развития.

Развитие эмоций детей с ОВЗ в значительной мере определяется правильной организацией всей их жизни и наличием специального педагогического воздействия, осуществляемого педагогами и родителями. Благоприятные условия способствуют сглаживанию импульсивных проявлений гнева, обиды, радости, выработыванию правильного бытового поведения, закреплению необходимых для жизни в семье или в учебном учреждении навыков и привычек, а также позволяют детям сделать первые шаги в направлении контроля за своими эмоциональными проявлениями. Также, необходимо отметить, что волевая сфера детей с ОВЗ находится на самых начальных этапах формирования.

Незрелость и проблемы развития эмоциональной сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья характеризуются трудностями понимания детьми своих собственных чувств и эмоций, а также чувств окружающих, что, прежде всего, отражается проблемами коммуникации с окружающими и особенностями игры со сверстниками, которая является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте.

Следует отметить, что положительные эмоции надежно защищают детей от умственных перегрузок и приносят пользу, как для физического, так и для психического развития.

Вот почему необходимо ввести ребенка в сложный мир человеческих эмоций, помочь пережить определенное эмоциональное состояние, объяснить, что оно означает, дать ему словесное наименование.

Коррекция недостатков в эмоционально-волевой сфере у детей с ОВЗ практически всегда осуществляется двумя путями:

- формирование способности к волевым усилиям, произвольной регуляции поведения;
- преодоление негативных качеств формирующегося характера, предупреждении и устранении аффективных проявлений, отклонений в поведении.

В процессе коррекции эмоционально-волевой сферы важно научить ребенка с ОВЗ справляться со своими отрицательными эмоциями, так как малейшие неприятности или трудности могут вызвать в нём неадекватную реакцию - «эмоциональный взрыв». Кроме того, неумение выражать свои эмоции, не причиняя вреда другим, будет постоянно создавать конфликтные ситуации в жизни ребёнка.

Так как ребёнок с ОВЗ не знает, как справиться со своими эмоциями, а выражать своё несогласие или сердиться ему зачастую запрещено, у него появляется неосознанное желание вывести из равновесия тех, кто имеет над ним власть. Сладить с ребёнком в этом случаи очень тяжело, так как он начинает делать прямо противоположное тому, что от него хотят. Ребёнок, которому не позволяют выразить свой гнев, пытается вызвать его в тех, кто предъявляет к нему нередко завышенные требования, либо что-то запрещает.

Нужно всегда помнить, что мир взрослых и мир детей — две сильно отличающиеся друг от друга реальности. То, что для взрослых кажется несущественным, необязательным, для ребенка наполнено глубоким смыслом.

Важно систематически организовывать эмоционально-насыщенное общение, обогащать жизнь детей разнообразными впечатлениями.

«Раздвигая рамки» прожитого, обыденного, чаще побуждайте детей к экспрессивному самовыражению, проявлению игрового творчества. Для этого привлекайте их к выполнению имитационных действий. Например, гуляя по парку, предложите ребенку показать, как падают осенние листья, как перелетает бабочка с цветка на цветок. В домашних условиях предложите показать, как радуется убежавший от кошки мышонок, как танцует веселый медведь и т. п.

Систематически посещайте музеи, театры, цирковые представления. Обращайте внимание детей на мимику, жесты, интонацию, голоса артистов, передающих

различные эмоциональные состояния: радости, страха, удивления, злости, обиды, печали, хвастовства и т.д.

Между взрослыми и детьми должны быть налажены искренние доверительные отношения. В выстраивании таких отношений будут эффективны такие приёмы коррекции эмоционально-волевой сферы детей как:

- игротерапия
- арт-терапия
- сказкотерапия
- музыкотерапия
- библиотерапия
- психогимнастика
- упражнения с использованием рисования и беседы.

Для полноценного эмоционального развития ребенка необходимо создание эмоционально-благоприятной атмосферы. Основным принципом, без соблюдения которого все попытки наладить отношения с малышом оказываются безуспешными, является безусловное принятие ребенка. Принимать ребенка – значит любить его не за то, что он красивый, умный, способный, помощник и т.д., а просто так, просто за то, что он есть! Помогите детям почувствовать себя счастливыми!



## **СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ: «ПРИМЕНЕНИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУКОВ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ» (СОСТАВИТЕЛЬ ПЕШЕХОДЬКО В.О.)**

С самого рождения нас окружают различные звуки: шелест листьев, шум дождя, пение и щебетание птиц, лай собак, голоса людей и т.д. Все эти звуки воспринимаются ребёнком неосознанно – они сливаются с другими, более важными для него. Малыш пока еще не умеет различать эти звуки, зачастую он даже не обращает на них внимания, не может их различить по громкости, тембру и т.д.

Слуховое восприятие – очень важная особенность человека, без нее нельзя научиться слышать и понимать речь, а значит, правильно говорить.

И начинается развитие слухового восприятия со слухового внимания – умения сосредотачиваться на звуке, определять его и соотносить с издающим его предметом, что и приводит к пониманию смысла речи через узнавание и анализ речевых звуков.

Развитие слухового восприятия происходит в двух направлениях: с одной стороны, развивается восприятие окружающих звуков (неречевой слух), с другой – восприятие звуков человеческой речи (фонематический слух).

Неречевой (биологический) слух – это улавливание на слух и дифференциация различных звуков окружающего мира (звуки природы, шум транспорта, музыка и другие). Различение их по громкости, длительности, высоте, количеству, определение источника и направления звука. [6]

На индивидуальных занятиях с детьми, имеющими особые образовательные потребности, можно не только развивать слуховое восприятие, но и комбинировать стимулирование слухового восприятия с тактильным и зрительным, используя воспроизведение неречевых звуков и разнообразный тактильный и яркий зрительный материал. Комплексное воздействие на различные рецепторы помогает осуществить более глубокое погружение ребенка в чувственный мир его восприятия.

Для проведения подобных занятий можно использовать, как полностью готовые пособия, так и абсолютно любой подручный материал. Так, например, погружение рук малыша в миску с обычной водой, сопровождаемое соответствующим неречевым звуком – плеск волн, звук переливаемой воды и т.д. – помогут ребенку не только запомнить и проанализировать звук, но и дадут возможность быстрее научиться соотносить его с тем или иным предметом, действием или явлением, что немаловажно при работе с детьми с тяжелыми множественными нарушениями развития.

В зависимости от возраста и уровня развития ребенка знакомство с одиночными неречевыми звуками может превратиться в целую историю, которую вы можете придумать самостоятельно или совместно с малышом.

**МАСТЕР-КЛАСС: «ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ  
РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»  
(СОСТАВИТЕЛЬ ЗАЦЕРКЛЯН О.С.)**

**Теоретическая часть**

Логоритмика - это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Суть методики состоит в обоснованном в отечественной науке тезисе, согласно которому преодолеть речевые нарушения у ребенка можно развивая не только его речевой и слуховой аппараты, но и двигательную активность в сочетании с музыкальностью.

Основы данного метода были заложены в работах таких отечественных психологов и педагогов как А.А. Леонтьев и Д.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, Т.А. Флоренская.

Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для детей форме - ритмических упражнениях и играх. Использование интереса ребенка к ритму и мелодии способно помочь «растормозить» его речь, развить подражание, вызвать двигательную и речевую активность.

В играх с ритмами используются следующие приемы:

- хлопки в ладоши;
- топание ножками;
- прыжки в определенном ритме;
- танцы;
- проговаривание текстов стихотворений;
- пение детских песенок.

При этом следует исходить из принципов простоты (движения не должны быть сложными) и доступности сюжета для детского восприятия. Кроме этого, стишок или песенка должны обязательно понравиться ребенку. Вводите стишки и песенки постепенно, давая ребенку возможность выбрать те, что ему больше нравятся. При продолжительной и систематической работе, наступит момент, когда ребенок станет петь и проговаривать стишки самостоятельно, по собственному желанию.

**Практическая часть**

Учитель-логопед: логоритмические упражнения решают несколько задач одновременно:

- развивает чувство ритма, индивидуальные музыкальные способности, вокальные данные;
  - улучшает мелкую моторику рук, позитивно влияет на развитие речи;
  - укрепляет мышечный корсет тела, способствует формированию правильной осанки;
  - обеспечивает необходимый малышу уровень двигательной активности;
  - способствует социализации в коллективе, учит взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, находить компромиссы;
  - развивает память, внимание, умение слушать, следовать указаниям старших;
- Для развития чувства ритма и речи ребенка используются разнообразные логоритмические игры.

### **У жирафов** (логоритмика Железновых)

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

(Хлопаем по всему телу ладонями.)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носках, на животах, на коленях и носках.

(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.

(Щипаем себя, как бы собирая складки.)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носках, на животах, на коленях и носках.

(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)

У котят шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде. У котят шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде. (Поглаживаем себя, как бы разглаживаем шерстку)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носках, на животах, на коленях и носках.

(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.

(Проводим ребрами ладони по телу (рисуем полосочки))

На лбу, ушах, на шее, на локтях,  
На носках, на животах, на коленях и носках.

#### **Дождик: кап!**

Птица: кар, кар, кар! (крылья)  
Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! (хлопки в ладоши)  
Дождик: Кап, кап, кап (хлопки по коленям)  
Ноги: шлеп, шлеп, шлеп! (топают ногами попеременно)  
Дети: ха-ха-ха! (вытягивают руки вперед ладонями вверх)  
Мама: Ах, ах, ах! (качают головой, держась за нее руками)  
Дождик: кап, кап, кап! (хлопки по коленям)  
Туча: бах, бах, бах! (топают ногами)

#### **Громкие и тихие звоночки**

Когда педагог исполняет (включает) музыку тихо, так же должны играть и дети.  
Когда педагог начинает играть громко, тогда дети должны сильнее греметь погремушками.

Ты звени, звоночек, тише,  
Пусть тебя никто не слышит!  
Ты звени, звоночек, тише,  
Пусть тебя никто не слышит!  
Ты сильней звени, звонок,  
Чтоб любой услышать мог!  
Ты сильней звени, звонок,  
Чтоб любой услышать мог!

#### **День и ночь**

У педагога в руках картонное солнышко, у детей различные музыкальные инструменты (бубен, погремушка, колокольчик). Когда звучит веселая музыка и педагог показывает солнышко, дети должны играть на своих музыкальных инструментах, когда звучит спокойная мелодия, педагог прячет солнышко за спину, и дети повторяют за ним.

#### **Заключительная часть**

Уточнения смыслового содержания используемых текстов можно достичь, показывая действия, используя картинки, игрушки, проигрывая сюжеты. Кроме того, если такая игра сопровождается показом сюжетной картинки или игрушки, то текст песенки или стиха связывается у ребенка с определенным образом – предметом или изображением. В результате ребенок, увидев гармошку, принимается играть на ней и

напевать песенку про Антошку, а заметив картинку с изображением гусей, начинает напевать песенку про веселых гусей и т.д.

## **ЛЕКЦИЯ НА ТЕМУ: «ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМООБСЛУЖИВАНИЯ И СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ ОРИЕНТАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ» (СОСТАВИТЕЛЬ ОВЕЧАЯ А.А.)**

Дети с церебральным параличом (ДЦП) испытывают особые трудности при овладении навыками самообслуживания (умение самостоятельно есть, одеваться и раздеваться, общегигиеническими навыками). Нарушения двигательного и психического развития при ДЦП, трудности, которые испытывают дети в повседневной практической жизни, гиперопека со стороны родителей - все это снижает мотивацию к овладению навыками самообслуживания и социально – бытовой ориентировки.

Несформированность мотивации к самообслуживанию может стать причиной бездеятельного образа жизни, фактором, тормозящим дальнейшее овладение трудовыми и профессиональными навыками. При формировании навыков самообслуживания и бытовой ориентации необходимо учитывать наличие у детей с церебральным параличом целого ряда нарушений общей моторики и функциональных движений кисти и пальцев рук, речи, познавательной деятельности, в частности недостаточность пространственных представлений. Задачи, которые решаются в процессе обучения и воспитания детей с ДЦП при формировании навыков самообслуживания и социально – бытовой ориентации следующие:

- Воспитывать привычку самостоятельно умываться, мыть руки с мылом перед едой, по мере загрязнения, после пользования туалетом.
  - Умение пользоваться носовым платком, расческой.
  - При кашле и чихании отворачиваться, прикрывать рот и нос носовым платком.
  - Умение аккуратно принимать пищу; пищу брать немного, хорошо пережевывать, есть бесшумно, правильно пользоваться столовыми приборами (ложкой, вилок).
  - Полоскать рот после еды.
  - Раздеваться и одеваться с небольшой помощью взрослых.
- Старший возраст.
- Быстро и правильно умываться, насухо вытираться, чистить зубы, полоскать рот после еды, чистить зубы, мыть перед сном ноги.
  - Пользоваться носовым платком и расческой.
  - Следить за своим внешним видом.
  - Быстро раздеваться и одеваться вешать одежду в определенном порядке.
  - Следить за чистотой одежды и обуви.

- Умение аккуратно и правильно пользоваться столовыми приборами.
- Обращаться с просьбой, благодарить.

### **Практические приемы**

Обучение должно быть максимально индивидуализировано в зависимости от двигательных возможностей ребенка. Важно, чтобы двигательные умения включались в повседневную жизнь и практическую деятельность, постоянно развивались и постепенно становились автоматизированными навыками. Все бытовые умения и навыки отрабатываются в пассивно - активной форме (с помощью педагога и родителей), постепенно роль взрослого уменьшается и, наконец, ребенок, по возможности, овладевает самостоятельным выполнением различных действий.

Педагоги и родители должны быть предельно внимательны к ребенку и часто хвалить его даже за самые небольшие достижения. Не следует постоянно указывать ребенку на его ошибки и неправильные движения. Если взрослый, пытаясь обучить ребенка, нервничает, спешит, тот быстро теряет интерес к деятельности, которая вызывает у него затруднения, и долго будет требовать, чтобы его кормили, одевали, причесывали, умывали.

### **Прием пищи**

Одна из важных задач при развитии навыков самообслуживания является обучение самостоятельному приему пищи. Одной из главных причин, затрудняющих формирование этого навыка, является недостаточное развитие у детей зрительно-моторной координации, схемы движения «глаз – рука» и «рука - рот». Эти схемы движения необходимо развивать, начиная с самого раннего возраста.

Чтобы сформировать хороший навык, очень важно правильно «наращивать» цепочку действий. Для начала нужно определить, что может самостоятельно сделать ребенок и что ему еще не под силу, затем разбить процесс на составляющие компоненты или небольшие шаги, обучение которым приведет ребенка к освоению навыка в целом.

Следующий шаг - определить оптимальную последовательность обучения. Она должна быть организована таким образом, чтобы самые доступные для конкретного ребенка навыки изучались сначала, а более трудные - позже, причем обучение одному звену должно облегчать обучение последующему.

Обучая навыкам самостоятельного приема пищи надо, посадить ребенка на стул так, чтобы обе руки были свободными. Если ребенок плохо сохраняет равновесие, его



можно зафиксировать ремнем. Начинать обучение следует с приема твердой пищи, затем попробовать дать густую пищу. Следует использовать небьющиеся чашки и тарелки. Ложку и вилку иметь с пластмассовыми рукоятками, так как такие приборы меньше скользят по поверхности стола. При сильно выраженных гиперкинезах, атаксии тарелку нужно закрепить. Если ребенок не может держать ложку в руке пальчиками, научить держать ее в кулаке. Ложку родитель или педагог держит с ребенком вместе и направляет ему в рот. Затем просто взрослый набирает пищу в ложку и просит ее подносить себе в рот. Можно немного направить ложку, держа ребенка за локоть.

Нужно обращать внимание детей на то, как правильно держат ложку и подносят ее ко рту его товарищи за столом. При обучении приему пищи следует использовать такие приемы: показ, игровые упражнения с куклой, чтение потешек и художественного слова, рассматривание книг и иллюстраций, организация сюжетно – ролевых игр и др.

Важно научить ребенка брать кружку или чашку, удерживая ее в одной руке или двумя руками и пить из нее. При обучении питью можно сначала пользоваться резиновой трубочкой, кружкой с двумя ручками. Сначала ребенок пытается сам пить, если у него не получается, взрослый помогает придерживать чашку рукой, а ребенок пьет. Можно поднести чашку ко рту ребенка, а он делает глотательное движение.

Но есть дети, которые не умеют глотать жидкость. Следует научить их глотать. Дать глоток жидкости и прижать щеки руками и тогда он вынужден проглотить жидкость. Родители при поступлении в дошкольное учреждение обязаны предупредить педагога, что ребенок не умеет глотать. Встречаются такие дети потому, что очень долго сосут соску и не умеют самостоятельно есть и пить. Ребенка с церебральным параличом надо обязательно приучать есть за общим столом.

При обучении ребенка самостоятельному приему пищи важно помнить и о развитии общегигиенических навыков: мытье рук до и после еды (с мылом и без), вытирание рта и рук салфеткой. При обучении удобнее всего использовать чередование действий ребенка и взрослого. Напоминать ребенку о важности чистого и аккуратного приема пищи, умение всегда поддерживать порядок и чистоту на столе, умение вовремя пользоваться салфеткой. Если ребенок не умеет жевать с закрытым ртом и пища падает, надо пользоваться тканевой салфеткой и нагрудником. Постепенно затем убирать их и учить ребенка есть аккуратно.

## Мытье рук

Мытье рук строится следующим образом: взрослый открывает кран, ребенок подставляет руки под воду, взрослый берет мыло, вкладывает его ребенку в руки, и помогает их намылить. Ребенок самостоятельно или с помощью взрослого трет руки друг о друга. Далее малыш должен смыть мыло, потерев руки, одновременно подставив их под струю воды. После того, как взрослый закрывает кран, малыш сам берет полотенце и с помощью взрослого вытирает руки. Полотенце взрослый и ребенок вешают вместе. Постепенно, по мере совершенствования общих навыков мелкой моторики, ребенок начинает самостоятельно совершать все большее число операций, а доля участия взрослого уменьшается. Позже, когда у ребенка образуются отдельные умения, нужно усложнить требования – учить открывать и закрывать кран, пользоваться мылом, полотенцем. Постепенно нужно научить детей чистить зубы, умываться, вытираться, причесываться. Дети с желанием играют с водой, быстро усваивают навыки умывания. Свои навыки они закрепляют в игровой деятельности с куклами и игрушками.

Обучая ребенка одеванию, нельзя спешить, и, конечно, не следует напрасно торопить ребенка; одежда должна быть просторной, ее легче снимать и надевать; отрабатывать навыки, связанные с умением самостоятельно одеваться и раздеваться, удобно во время игры.

Формируя навыки самообслуживания, важно обучить ребенка действиям, которые требуется выполнять во время раздевания и одевания. Начинать учить снимать и надевать одежду лучше с майки, трусов, шапки, т. е. с одежды, не требующей застегивания. Позднее применяются различные приспособления для тренировки тонких движений пальцев, как расстегивание и застегивание пуговиц (сначала больших, потом мелких), расшнуровывание и шнурование ботинок. Эти же навыки тренируются при раздевании и одевании больших кукол. После закрепления в играх на кукле они переносятся на самого ребенка. Для развития движений мелкой моторики руки следует изготовить такие пособия и игры, которые будут способствовать развитию руки и пальцев. Это пальчиковые игры, массаж и самомассаж пальцев и рук, заводные игрушки, волчок и палочки для прокатывания по ладони, грецкие орехи и мелкие семена для захватывания пальцами и многое другое.

### **Виды помощи при формировании навыков самообслуживания:**

Помощь или содействие ребенку может быть разной:

- Устная - слова, которые наталкивают ребенка на требуемое действие.

- Демонстрация - показать само действие, чтобы ребенок по подражанию сделал правильно. Это особенно полезно, когда ребенок не способен реагировать только на устные указания.

- Наглядная - наглядные подсказки, наталкивающие на правильное выполнение задания.

- Физическая - физические действия, помогающие малышу справиться с той частью деятельности, которая для него особенно сложна.

Выбор помощи зависит от уровня владения навыком. Постепенно помощь должна уменьшаться, чтобы ребенок сам выполнял нужное действие без всяких подсказок.

Какое же оборудование необходимо?

- Все процессы, в которых участвует ребенок, должны быть тщательно продуманы и обязательно должны сопровождаться положительными эмоциями.

- Вода должна быть теплой.

- Раковина - на уровне ребенка.

- Мыло должно быть маленьким.

- Крючок для полотенца - на уровне груди ребенка.

- Для того, чтобы отличить кран с холодной водой от крана с горячей, они должны быть синим и красным соответственно.

- Чашка должна быть пластмассовой со слегка отогнутыми краями или пластиковая чашка может быть обрезана с одного края.

- Мисочка должна быть с высокими краями, ее лучше поставить на мокрое полотенце, чтобы не скользила.

- Одежда ребенка должна быть удобной (штаны, колготки на резинке, без ремешков, обувь на липучке).

Овладение навыками самообслуживания нужно ребенку для относительной независимости от взрослого для развития самостоятельности.

При развитии навыков социально-бытовой ориентации важно научить ребенка пользоваться предметами домашнего обихода, овладеть различными действиями с ними: открывать и закрывать дверь, пользоваться дверной ручкой, ключом, задвижкой; выдвигать и задвигать ящики; открывать и закрывать кран; пользоваться осветительными приборами; включать и выключать телевизор, регулировать силу звука; снимать телефонную трубку, вести разговор по телефону, правильно набирать номер.

Обязательно нужно стимулировать и поощрять стремление ребенка к самостоятельной деятельности. Если ему хочется все делать самому, педагоги и

родители должны оказывать лишь необходимую помощь. В дальнейшем по мере усвоения навыка потребность в непосредственной помощи взрослого при выполнении определенных движений постепенно снижается. При этом важно учитывать возможности ребенка и четко знать, что можно от него потребовать и в каком объеме. Все занятия лучше проводить в игровой форме и обязательно поощрять ребенка за правильное выполнение действий, результаты которых он всегда должен видеть.

Ребенок с церебральным параличом (но в зависимости от степени тяжести заболевания), поступающий в школу, должен уметь самостоятельно одеваться, раздеваться, застегивать и расстегивать пуговицы, кнопки, молнии, снимать и надевать обувь, не путая правую и левую ногу, расшнуровывать и зашнуровывать ботинки; самостоятельно есть, пить из чашки, уметь пользоваться столовыми приборами (ложкой, вилкой) и салфеткой, носовым платком, зубной щеткой, расческой; уметь мыть руки, умываться, вытираться.

Овладение навыками самообслуживания делает ребенка более независимым в домашней, школьной и общественной среде, снижает степень его инвалидности, что очень важно для социальной адаптации ребенка и дает возможность подготовить его к овладению профессией.

Задачи, которые стоят перед родителями, трудны, но видеть продвижение ребенка – это большая радость. Даже во время полосы неудач может неожиданно появиться что-то новое – и родители должны чувствовать, что их усилия не пропали даром.

Мы верим, что у вас и ваших детей всё обязательно получится. И в помощь вам мы хотели бы предложить потешки для детей младшего возраста по формированию у детей культурно-гигиенических навыков.

### **Практический материал для родителей**

Для достижения положительных результатов в формировании культурно-гигиенических навыков применяем художественный показ, используем художественное слово: стишки, потешки, поговорки.

1. Волшебная водичка -

На розовое личико,

Ручеек из сказки -

На носик и на глазки,

Брызги из кадушки -

На щечки и на ушки,

Дождичек из лейки -

На лобик и на шейку.  
Ливень с теплой тучки -  
На маленькие ручки.  
Вот какой чистюля!

2.Под утренним небом  
Стояла ромашка.  
- Умыться мне где бы? -  
Страдала бедняжка.  
А рядом порхал  
Голубой мотылек.  
Он плач услышал  
И ромашке помог.  
Высокую рядом  
Нашел он травинку,  
Согнул - с нее градом  
Скатились росинки.  
Росинки упали  
На нежный цветочек,  
Они умывали  
Листок, лепесточек,  
И в золотистой  
Ее серединке  
Стало так чисто!  
Спасибо, росинки!

3.Снует зубная щетка,  
Как по морю лодка,  
Как по речке пароход  
По зубам она идет,  
Вверх и вниз, туда-обратно.  
Счистим мы налет и пятна.  
Чтобы зубки не болели,  
Чтоб, как зимний снег, белели.

4.Птичка зернышки клюет,

Колет белочка орешки,

Травку козочка жует,

Ест улитка сыроежки,

Молоко котенок пьет,

У мышат - головка сыра,

Косточку щенок грызет,

У пчелы – кусок зефира.

Сено ест смешной теленок,

Кролик скушал лист капустный,

Что же любит наш ребенок?

Кашку? Ах, как это вкусно!

Слово "кашку", в зависимости от меню малыша, можно заменить на "йогурт", "супчик", "мяско", "творог" и т.д.

5.Ложечку за папу, ложечку за маму,

Кушай, детка, кашку, будешь умный самый! (Будешь умной самой! – для девочек)

Ложечку за бабу, ложечку за деду,

Ложечку за юркую мышку-непоседу!

Ложечку за слоника, ложечку за мишку,

Ложечку за желтого цыпленка-шалунишку!

Ложечку за хрюшку, ложечку за киску,

Ложечку за рыжую хитренькую лиску!

Ложечку за девочку, ложечку за мальчика,

Ложечку за маленького попрыгушку-зайчика!

Ложечку за зебру, ложечку за львенка,

Ложечку за самого умного ребенка!

6.Под диван заброшен мишка,

Россыпь кубиков в углу.

Барабан, конструктор, книжка

В пестрой куче на полу.

Молоточек и отвертка

Из набора - на диване,

А конфетные обертки

Слиплись в Митином кармане!  
В коридоре грустный гномик,  
Под столом – альбом и краски,  
У окна – совок и домик,  
Там же пистолет и каска!  
Это что же тут случилось?  
Что же здесь произошло?  
Может, в детской приземлилось  
Неземное НЛО?  
Может, небо обвалилось?  
Смерч, тайфун все раскидал?  
Ничего здесь не случилось:  
Просто Митя поиграл!  
Надо спать, закончен день:  
Он все бросил и ушел,  
Убирать игрушки лень.  
Разве это хорошо?  
Разворчался фикус в кадке,  
Он на Митю начал злиться:  
- В этом страшном беспорядке  
Невозможно находиться!  
Фыркнул трактор под кроватью:  
- Надо срочно уезжать!  
Из-под шкафа гномы-братья  
Соглашаются: - Бежать!  
На машине, на пожарной,  
Едет домовый в ушанке,  
А солдатики попарно  
Маршируют вслед за танком.  
Самолет везет конструктор,  
В поезд влез гиппопотам:  
Там слоненок, как кондуктор,  
Рассадил всех по местам.  
Ведро, формочки и книжки  
Прочь увозит грузовик,

За рулем водитель-мишка,  
Рядом кубики и бык.  
Просыпается неряха:  
- Что такое? Чистота!  
Да как начал охать-ахать,  
На полу-то – пустота!  
Он сидит – глазам не верит:  
Нет игрушек, все пропали!  
Где конструктор, трактор, звери?  
Неужели убежали?  
Разревелся горько Митя:  
- И во что же мне играть?  
Вы, пожалуйста, вернитесь!  
Я все буду убирать!

#### 7. Неряхи.

Проживают в доме нашем  
Две веселые сестренки.  
Ты их знаешь – Галя с Машей,  
Непослушные девчонки!  
Просит бабушка напрасно  
Их чуть-чуть убрать в квартире.  
Да, таких нерях ужасных  
Не найдешь ты в целом мире!  
Мама ойкнула сердито,  
Наступив на кубик острый:  
- Не девчонки, а бандиты!  
Ведь убрать так было просто!  
Ищет дедушка газету,  
Спотыкается об книжку!  
В кресло сел, а там – конфета:  
Ах, девчонки, шалунишки!  
Папа вазу нес с цветами,  
В грузовик ногой попал:  
Закричал, взмахнул руками



И, конечно же, упал!  
Не заметила бабуля  
Скользкой лужи на полу  
И упала на папулю.  
Кто теперь стоит в углу?  
Угадали: Маша с Галей!  
Грустно сестрам и обидно.  
Что же вы не убирали?  
Как вам, барышни, не стыдно?

8.Уберем игрушки,  
Приляжем на подушку,  
Глазки-незабудки  
Закроем на минутку.  
Губки-землянички,  
Пушистые реснички,  
Щечки-лепесточки  
У моего цветочка.  
Розовые ушки,  
Кудрявая макушка...  
Накроем одеяльчиком  
Крохотные пальчики,  
Пухлые ручонки,  
Усталые ножонки,  
Маленькие пятки.  
Засыпай, мой сладкий!

9.Мы гуляли, мы играли  
И немножечко устали.  
Чтобы сил еще набрать,  
Надо нам чуть-чуть поспать.  
Ты закроешь глазки,  
И приснится сказка:  
Про кота мурлыку,  
Журавля-курлыку,

Лисоньку-хитрулю,  
Мышку-крохотулю,  
Зайчика-хвастушку  
И жужжалку-мушку,  
Про шмеля-гуделку,  
Хлопотушку-белку,  
Про сластену-мишку.  
Спи, моя малышка! (для девочек)  
Засыпай, мой милый,  
Набирайся силы! (для мальчиков)

10. Мы на пухлые ручонки,  
Одеваем рубашонку  
Повторяй за мной слова:  
Ручка - раз, ручка - два!  
Застегнем застёжки  
На твоей одежке:  
Пуговки и кнопочки,  
Разные заклепочки.  
На мою малышку  
Оденем мы штанишки:  
Повторяй за мной слова:  
Ножка - раз, ножка - два!  
А теперь на ножки -  
носочки и сапожки!  
*(Если дело происходит летом, то вариант такой:*  
Обуваем ножки,  
Бегать по дорожке!)  
Повторяй за мной слова:  
Ножка - раз, ножка - два! Хоть устали одеваться,  
Но не будем возмущаться!  
Что осталось - голова?  
Вот и шапочка - раз, два!

**ЛЕКЦИЯ НА ТЕМУ: «МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО  
ПРИМЕНЕНИЮ ОСНОВНЫХ КОРРЕКЦИОННЫХ ПОЗ И УПРАЖНЕНИЙ  
ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ ЗАБОЛЕВАНИЙ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО  
АППАРАТА» (СОСТАВИТЕЛЬ БОНДАРЕНКО И.В.)**

Основная задача - совершенствование функций формирующегося организма, развитие двигательных навыков, тонкой ручной моторики, зрительно пространственной координации. Физическое развитие лежит в основе организации всей жизни детей в семье и в дошкольном учреждении. Это касается предметной и социальной среды, всех видов детской деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников. В режиме должны быть предусмотрены занятия физкультурой, игры развлечения на воздухе, при проведении которых учитываются региональные и климатические условия.

Работа по физическому воспитанию строится таким образом, чтобы решались и общие, и коррекционные задачи. Включаются физические упражнения: построение в шеренгу (вдоль линии), в колонну друг за другом, (круг; ходьба; бег, прыжки; лазанье; ползание; метание; общеразвивающие упражнения на укрепление мышц спины, плечевого пояса и ног, на координацию движений, на формирование правильной осанки, на развитие равновесия. Рекомендуется проведение подвижных игр, направленных на совершенствование двигательных умений, формирование положительных форм взаимодействия между детьми.

Основная задача - стимулировать позитивные сдвиги в организме, формируя необходимые двигательные умения и навыки, физические качества способности, направленные на жизнеобеспечение, развитие и совершенствование организма. В процессе физического воспитания наряду с образовательными и оздоровительными решаются специальные коррекционные задачи:

- развитие речи посредством движения;
- формирование в процессе физического воспитания пространственных и временных представлений;
- изучение в процессе предметной деятельности различных свойств материалов, а также назначения предметов;
- формирование в процессе двигательной деятельности различных видов познавательной деятельности;

- управление эмоциональной сферой ребенка, развитие морально-волевых качеств личности, формирующихся в процессе специальных двигательных игр-занятий, игр, эстафет.

В настоящее время в систему работы по физическому воспитанию детей с ОВЗ включается адаптивная физическая культура (АФК) - комплекс мер спортивно-оздоровительного характера, направленных на реабилитацию и адаптацию к нормальной социальной среде людей с ограниченными возможностями, преодоление психологических барьеров, препятствующих ощущению полноценной жизни, а также осознанию необходимости своего личного вклада в социальное развитие общества. АФК обеспечивает лечебный, общеукрепляющий, реабилитационный, профилактический и другие эффекты и решает следующие задачи:

- формировать у ребенка осознанное отношение к своим силам в сравнении с силами здоровых сверстников;
- развивать способность к преодолению не только физических, но и психологических барьеров, препятствующих полноценной жизни;
- формировать компенсаторные навыки, умение использовать функции разных систем и органов вместо отсутствующих или нарушенных;
- развивать способность к преодолению физических нагрузок, необходимых для полноценного функционирования в обществе;
- формировать потребность быть здоровым, насколько это возможно, и вести здоровый образ жизни; стремление к повышению умственной и физической работоспособности
- формировать осознание необходимости личного вклада в жизнь общества;
- формировать желание улучшать свои личностные качества.

АФК объединяет все виды физической активности и спорта, которые соответствуют интересам детей с проблемами в развитии и способствуют расширению их возможностей. Цель АФК - улучшение качества жизни детей с ОВЗ посредством физической активности и спорта. Основной задачей является решение конкретных психомоторных проблем как путем изменения самого ребенка, так и изменения окружающей среды, по возможности устраняя в ней барьеры к более здоровому, активному образу жизни, к равным со своими здоровыми сверстниками возможностям заниматься спортом.

Система работы по физическому воспитанию дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП) разрабатывается индивидуально (совместно педагогами с инструктором по ФК, педагогом психологом, логопедом и другими

узкими специалистами). На первичном приеме ребенка присутствует родители. Беседуя с родителями, анализируется медицинская документация совместно с инструктором (выписки из истории болезни, рекомендации ортопеда, невропатолога, врачей из стационаров и др.). Определяется двигательный статус в соответствии с ведущим неврологическим синдромом: состояние моторной функции, рук, наличие тонических рефлексов. Затем заполняются тесты обследования ребенка, в которых подробно записывается двигательный статус ребенка. Исходя из этого, разрабатываются индивидуальная образовательная программа и раздел по формированию двигательных умений и навыков для каждого ребенка.

В программе определяется двигательный и ортопедический режим (использование различных ортопедических приспособлений для ходьбы, коррекции положения рук и пальцев, удержания головы), дозирование нагрузок. В ходе работы по физическому воспитанию учитываются рекомендации всех специалистов. Для ребенка с ДЦП очень важно соблюдать общий двигательный тайм. Он не должен более 20 минут находиться в одной и той же позе. Для каждого ребенка индивидуально подбираются наиболее адекватные позы, в процессе работы с детьми используются физкультминутки, физкультпаузы. В свободное время дети принимают участие в физкультурно-массовых мероприятиях, интеграционных спортивных праздниках, досугах. Все мероприятия, которые будут проводиться с ребенком, обсуждаются на консилиуме специалистов.

**МАСТЕР-КЛАСС: «ПАЛЬЧИКИ ПОМОГАЮТ ГОВОРИТЬ»  
(СОСТАВИТЕЛЬ ИВАНОВА Н.С.)**

**Предварительная работа:**

- проведение анкетирования и индивидуальных бесед с родителями с целью выяснения их представлений и возможностей по данной теме;
- информация на листовках «Рекомендации и советы по проведению пальчиковых игр с детьми дошкольного возраста».

**Материал:**

- памятка «Виды детской деятельности, которые можно использовать для развития мелкой моторики пальцев рук»;
- крышки от бутылок, платочки, бигуди, карандаши, прищепки, счётные палочки, и т. д.

**Участники:** родители воспитанников и воспитатели группы.

**Ход собрания:**

Уважаемые родители!

Мы хотим, чтобы Вы понимали, что ни один, даже самый замечательный детский сад, не может сделать для ваших детей всё. Детский сад призван помочь вам, а не заменить вас. Без вашей помощи просто нельзя. Надеюсь на взаимопонимание!

Как говорил В.А.Сухомлинский: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»

«Рука – это вышедший наружу мозг человека» Н. Кант

**Воспитатель:** Мы сегодня поговорим с вами о пальчиковых играх.

Вопросы по предварительно проведённой работе с родителями (ответы родителей по каждому вопросу могут быть как от одного родителя, так и от нескольких):

- 1.Что такое – пальчиковые игры?
- 2.Как вы думаете, необходимо ли развитие моторики руки?
- 3.На что влияет развитие мелкой моторике рук?
- 4.Почему же развитие мелкой моторики рук оказывает развивающее действие на ребенка в целом?

5.Развиваете ли вы мелкую моторику пальцев рук в домашних условиях? Поделитесь своим опытом.

Воспитатель уточняет, что пальчиковые игры влияют на развитие речи, развитие координации речи с движениями; стимулируют развитие памяти, концентрацию внимания, впоследствии способствуют формированию навыков рисования и письма.

**Воспитатель:** Что же такое мелкая моторика и для чего необходимо ее развивать?

Мелкая моторика рук – это ничто иное, как ловкость рук. Она оказывает влияние не только на речь, но и на развитие таких психических процессов, как внимание, память, мышление и воображение.

Не зря существует выражение, что наш ум – на кончиках пальцев.

Почему же развитие мелкой моторики рук оказывает развивающее действие на ребенка в целом.

Дело в том, что в головном мозге человека центры, которые отвечают за речь и движения пальцев расположены очень близко. И если мы будем развивать мелкую моторику, тем самым активизируем эти центры. Тем более что развитие мелкой моторики – важная часть подготовки ребенка к письму и школе, а также развивая мелкую моторику – мы развиваем речь.

Формы работы по развитию мелкой моторики рук могут быть традиционными и нетрадиционными.

Традиционные - это пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением и без; самомассаж (поглаживание, разминание); игры- конструкторы, мозаика, шнуровка, игры с вкладышами и т. д. ; кукольные театры: пальчиковый, перчаточный, театр теней; игры с бумагой, песком, водой, крупами; лепка из глины, теста, пластилина; игры на развитие тактильных ощущений «гладкое – шершавое», «чудесный мешочек» и т. д.

Нетрадиционные - самомассаж кистей и пальцев рук с грецкими орехами, карандашами, массажными щётками; пальчиковые игры, с использованием разнообразного материала: бросовый, природный, хозяйственно-бытовой.

Сегодня я предлагаю вам поиграть в нетрадиционные пальчиковые игры:

#### **«Ёжик» игра с шишкой или с массажным мячиком**

Маленький колючий ёж, до чего же ты хорош.

Покажи свои иголки, хоть они и очень колки.

#### **Игра с пластиковыми крышками «Сапожки»**

Пальчики в сапожках шагают по дорожке,

Раз, два, три, четыре, пять, им очень весело гулять.

### **Игра с использованием бельевых прищепок**

Пощипываем прищепками кончики пальцев (предварительно проверяем, чтобы прищепка не была слишком тугой).

Сильно кусает  
Котёнок–глупыш!  
Он думает, что это  
Не палец, а мышь!  
Но я же играю с тобою, малыш!  
А будешь кусаться - скажу тебе: «Кыш!»

### **Игра «Карандаш» использованием карандаша с гранями.**

Карандаш в руках катаю,  
Между пальчиков верчу.  
Неприменно каждый пальчик,  
Быть послушным научу.

### **Игра с платочками «Паучок»**

Зацепился паучок  
Тонкой ниткой за сучок.  
Лапками перебирает,  
Паутинки сплетает,  
Мух поджидает.

### **Игра с бигуди «Паровоз»**

Чух-чух-чух!  
Мчится поезд во весь дух.  
Паровоз пыхтит,  
Пых-пых-Пых!  
Тороплюсь-гудит!  
У-у-у-у-у-у



### Игра со счётными палочками «Цапля»

Очень длинный клюв у цапли,  
Вы длинней не найдёте вряд ли,  
Клювом мериться пришли  
Аисты и журавли.  
Игра с зубной щеткой  
Плывёт зубная щётка,  
Как по морю лодка,  
Как по речке пароход,  
По пальчикам она идет!

Такими играми можно занять ребенка на длительное время. То, что для нас, взрослых, кажется таким простым и неинтересным, увлекает ребенка и развивает его!

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ НА ТЕМУ: «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ» (СОСТАВИТЕЛЬ МАКСИМЕНКО Ю.В.)**

У всех людей есть потребность в творческой деятельности и творческие способности. К сожалению, иногда они остаются неосуществлёнными. В детстве человек ищет возможности воплотить свой творческий ресурс. Если малыш не обретает благоприятного опыта творческой деятельности, то во взрослом возрасте у него может зародиться мнение, что это направление развития ему недостижимо. А ведь именно через творчество человек может весьма полно раскрыться как личность.

Творчество дает человеку чувство своей самодостаточности. Оно отображает его внутренний мир, его устремления, влечения, переживания. В период творчества человек более полно и глубоко переживает себя как индивидуальность, осознает свою неповторимость.

Творческие задатки у разных детей разные. Они зависят от свойств нервной системы, её «пластичности», психоэмоциональной чувствительности, характера и во многом определяются наследственностью. Кроме того, воздействие на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка, особенно семья. Самым доступным вариантом творческой деятельности рассматривается изобразительная деятельность.

Малыши в возрасте от 3 до 7 лет рисуют карандашами, красками, лепят из пластилина, изготавливают поделки из разных подручных материалов. Такая деятельность является для ребенка естественным методом изучения окружающего мира, осознания своего места в нем, открытия себя, способом формирования мышления, восприятия, моторики, развивает ребенка эмоционально и творчески. По важности эта деятельность занимает в жизни ребенка второе место после игры, по своему характеру она наиболее приближена к игре, являясь доступной, свободной деятельностью, в которой есть возможность отразить свои переживания непосредственно через цвет, образ и т.п. В то же время, это наглядная и продуктивная деятельность, дающая возможность оценить результат.

Невзирая на разные сложности, которые возникают при работе с детьми с ОВЗ, одной из важнейших задач является формирование творческих способностей и инициативности таких детей.

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в разных видах деятельности, в том числе и в изобразительной. Они несамостоятельны и нуждаются в

непрерывном сопровождении взрослого. Они лишены обширных контактов, возможности получать опыт от сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности обретения навыков сильно ограничены.

Трудности в освоении окружающего мира влекут к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страхи, нервозность и т.д.). Нередко мир для них кажется им пугающим и небезопасным. Неспособность выразить свои переживания, например, в игре, как это происходит у обычных детей, приводит к нарастанию эмоционального напряжения и, как следствие, к возникновению поведенческих проблем. Это становится серьезнейшим препятствием в развитии ребенка.

Творческий процесс плотно связан с совершенствованием высших психических функций, в частности, таких как восприятие, мышление и др. Используя воображение, индивид творит, рационально планирует свою деятельность и управляет ею. Оно является значимым проявлением личности.

Учёные подчёркивают, что у детей С РАС, восприятие носит гиперселективный характер, отсутствует полноценное воображение. Также они не способны к обобщению информации, как это делает ребёнок с нормальным развитием в процессе познания окружающей его действительности. Мыслительная деятельность таких детей происходит в «картинках». Специфика изобразительной деятельности этих детей проявляется в нарушении целостности восприятия, перцептивных действий, недифференцированности цветоощущений, несформированности мелкой моторики рук, орудийных действий, ограниченности пространственных ориентаций. Изначально изобразительная деятельность такого ребёнка может носить манипуляционный характер, он будет работать хаотично: стучать по столу карандашом, шелестеть бумагой, случайно рисовать на листе каракули. Некоторые дети из-за повышенной тактильной восприимчивости вовсе отказываются брать в руки пластилин, клей, краску.

Говоря о творчестве ребенка, имеющего ограничения в своем развитии, мы можем конкретизировать цель, как создание условий для становления личности ребенка через развитие способностей к изобразительной деятельности.

Стандартные цели и задачи, которые решаются на занятиях по ИЗО деятельности с обычными дошкольниками, для детей с особенностями в развитии на начальных этапах несвоевременные. Можно условно установить этапы для развития способностей к ИЗО деятельности.

1. Использование рисования или даже свободной «игры» с изобразительными материалами.

Манипуляции ребёнка с изобразительными материалами, даже не ведущие к созданию оформленных образов, ведут к благоприятным эффектам, могут быть основой для его коммуникации с педагогом.

2. Формирование простых умений и навыков.

Применение цвета, разнообразных форм, линий, штрихов, различных материалов (карандаши, краски, фломастеры, восковые мелки, природный материал, глина, пластилин, солёное тесто, бумага, картон), предоставление различных техник (штамповка, рисование пальчиками, ладошками, обрывная аппликация, пластилинография и т.п.).

Использование разных материалов и техник всегда соотносится с особенностями ребенка, отвечает его возможностям и соответствует характеру изображаемого образа.

Например, брезгливому ребенку будет сложно лепить, особенно из мокрой глины и теста, рисовать руками. Не всегда ребенок может рисовать красками (нет координации движений, не может удержать в руке кисточку, не попадает кисточкой в банку с водой). Есть дети, которым нельзя дать баночки с гуашью, иначе они их целиком используют за один раз, измажутся сами и перемажут все вокруг, при этом не создадут никакой картины. Им лучше дать мелки или сухую акварель. Есть малыши, которые пьют воду для мытья кистей или тянут все в рот. В этом случае нужно применять естественные материалы, которые не могут повредить их здоровью.

Педагог учитывает свойства каждого материала и техники применительно к изображаемому.

На первом этапе педагог средствами изобразительной деятельности прежде всего стремиться к налаживанию контакта с ребёнком. Взрослый обращает внимание к предметам красочных цветов, учит замечать цветные пятна, следы на листе, знакомит со свойствами краски (учит делать цветные пятна ладошкой на бумаге «рука в руке»), способствует сосредоточению внимания ребёнка на ощущениях. Педагог озвучивает все действия и поощряет ребёнка.

Приветствуется слежение ребёнком за тем, как педагог рисует, лепит любимую игрушку ребёнка, непременно сопровождая этот процесс своим эмоциональным рассказом. На данном этапе малыш ещё не умеет имитировать действия взрослого, поэтому параллельно ведётся работа по обучению ребёнка умению подражать. Любые попытки ребёнка участвовать в изобразительной деятельности обязательно поощряются педагогом.

Далее идёт совместное рисование («рука в руке»), которое позволяет сформировать у ребёнка навыки применения простейших приёмов из деятельности, расширить его представление об окружающем мире. Поначалу используется полная физическая помощь каждому ребёнку, помощь постепенно сокращается в зависимости от сформированности навыка ребёнка, в дальнейшем педагог использует алгоритм выполнения любого вида работы (визуальная поддержка, помогающая ребёнку понять последовательность выполнения работы и предвидеть конечный результат).

Сформированные навыки должны закрепляться и во время свободной деятельности, когда воспитатель может создать условия для перенесения этого навыка в другую ситуацию (например, рисовали цветок краской, после на прогулке его можно нарисовать карандашами или мелом и т.п.).

Дети очень любят играть с сыпучими предметами, такими как горох, крупа, песок. Все эти материалы также применяются в изобразительной деятельности. Аутичные дети так же небезразличны к пластилину и пластическим материалам (тесто, глина). Нужно подбирать такой материал, который приглянется конкретному ребёнку. При лепке нужно обратить внимание, чтобы в результате у ребёнка возникла поделка, фигурка, выяснить у него, что это такое? При изготовлении поделок из пластилина, можно добавлять всякие природные материалы, такие как шишечки, желуди, листья деревьев, камушки и иные, если же природных материалов нет, можно добавлять пуговицы, листья бумаги и так далее, это вызывает большой интерес у ребёнка.

Весьма большое значение имеет работа с бумагой. Ребёнку нужно продемонстрировать свойства бумаги, то, что она рвется, мнётся, режется, что её можно складывать, наклеивать. После надо приступить к различным поделкам из бумаги.

Для обогащения содержания и средств выразительности необходима интеграция видов изобразительной деятельности, когда один вид деятельности предшествует другому (например, лепка сопутствует рисованию). Интеграция видов изобразительной деятельности даёт ребёнку возможность пополнять конкретный образ (дополнить вылепленный кораблик нарисованным флажком и т.п.).

Результаты любых видов творчества, доступных ребёнку с особенностями, абсолютно бесполезны, если не имеют отклика у людей и им не находится места в окружающей ребёнка жизни.

Поэтому столь важно выстраивание среды, в которой будет востребовано такое творчество. Среда эта включает, прежде всего, тех, кто оказывает на ребёнка основное влияние — его семью и ближайшее окружение. Необходимо обучать родителей

совместному с ребенком творчеству и оптимальному отношению к ребенку в процессе этого творчества. Требования родителей должны быть адекватны реальным возможностям ребенка. Родителям нужно научиться и бережной оценке результатов детского труда, даже если они и не очень существенны, пониманию того, что у ребенка есть потенциальные возможности, которые никогда не проявляются сразу.

В процессе развивающих занятий необходимо поддерживать и стимулировать творческие проявления ребенка, развитие его самостоятельности, заниматься с ребенком продуктивной деятельностью, содействующей его самовыражению и дающей красивый и достойный результат.

# СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ: «КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ» (СОСТАВИТЕЛЬ САМОЙЛЕНКО Е.В.)

## Вводная часть

Арт-терапия - это один из методов психологической работы, использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в интеллектуальном, эмоциональном и личностном развитии ребёнка. Любой ребёнок способен выразить свои чувства и своё состояние в рисовании, музыке, движении. В процессе творческой деятельности создаётся атмосфера эмоциональной теплоты, происходит более глубокое понимание себя и своего внутреннего мира. И это важно, в первую очередь, для детей с ОВЗ.

Виды арт-терапии:

- музыка — это музыкотерапия;
- литература, книга — это библиотерапия;
- театр, образ — это имаготерапия;
- изобразительное искусство — это изотерапия;
- танец, движение — это кинезитерапия.
- песочная терапия.

Педагогическая арт-терапия тесно связана с развитием эмоциональной сферы ребенка, и является одной из разновидностей ее улучшения.

Подробнее остановимся на одном из наиболее распространенных видов арт-терапии.

Изотерапия – одно из направлений арт-терапии; психотерапевтическая работа с использованием методов изобразительного искусства.

В данном случае воздействие на развитие ребёнка с ОВЗ осуществляется посредством изобразительной деятельности. Рисование, лепка, аппликация являются безопасными способами разрядки напряжения.

Не случайно выражение - «Рисуют головой, а не руками».

Ценностью изотерапии является то, что техники и приемы могут использоваться в индивидуальной, подгрупповой, и групповой работе с дошкольниками всех возрастных групп.

Арт-терапия предполагает использование различных приёмов и техник в изобразительной деятельности с детьми дома ребенка, поэтому рисуночные сессии с детьми не должны ограничиваться обычным набором изобразительных средств

(бумага, кисти, краски) и традиционными способами их использования. Ребёнок более охотно включается в процесс, отличный от того, к чему он привык.

Условия успешного проведения изотерапии:

1. Техники и приёмы должны подбираться по принципу простоты и эффективности. Ребёнок не должен испытывать затруднения при создании изображения с помощью предлагаемой техники. Любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны ребёнку.

2. Интересными и привлекательными должны быть и процесс создания изображения, и результат.

3. Изобразительные техники и приёмы лучше использовать нетрадиционные.

Во-первых, новые изобразительные способы мотивируют деятельность, направляют и удерживают внимание. Во-вторых, имеет значение получение ребёнком необычного опыта. Раз опыт необычен, то при его приобретении снижается контроль сознания, ослабевают механизмы защиты. В таком изображении присутствует больше свободы самовыражения, а значит, неосознанной информации.

Приёмы изотерапии:

- Марания

В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать, грязнить».

Данный приём нетрадиционного рисования эффективен в работе по коррекции агрессивности и гиперактивности у детей.

Определение «марание» выбрано в связи с не структурированностью изображений, отсутствием сюжета, сочетанием отвлеченных форм и цветовых пятен. Кроме внешнего подобия изображений, есть сходство в способе их создания: ритмичности движения руки, композиционной случайности мазков и штрихов, размазывании и разбрызгивании краски, нанесении множества слоёв и смешивании цветов.

- Рисование пальцами, ладошками.

Даже никогда не рисуя пальцами, можно представить особенные тактильные ощущения, которые испытывает ребёнок с ОВЗ, когда опускает палец в гуашь — плотную, но мягкую, размешивает краску в баночке, подцепляет некоторое количество, переносит на бумагу и оставляет первый мазок.

Ценность рисования пальцами и ладонями заключается в свободе от двигательных ограничений; от культурного влияния; от социального давления.



Именно для этих детей игры с красками служат профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности.

- Рисование по - мокрому листу.

Данная техника способствует снятию напряжения, гармонизации эмоционального состояния, а также используется в работе с гиперактивными детьми.

- Рисование сухими листьями, сыпучими материалами и продуктами.

Сухие листья приносят детям много радости, они натуральны, приятно пахнут, невесомы, хрупки и шершавы на ощупь.

Можно создавать изображения с помощью мелких сыпучих материалов и продуктов: круп (манки, овсяных и других хлопьев, гречи, пшена, сахарного песка, вермишели).

Описанная техника создания изображений подходит детям с выраженной моторной неловкостью, негативизмом, зажатостью, способствует процессу адаптации в новом пространстве, дарит чувство успешности.

- Рисование предметами окружающего пространства.

Рисование мятой бумагой, губками, ватными палочками, коктейльными соломинками. Детская инициатива использовать нетипичные предметы для создания изображений всегда приветствуется.

При рисовании соломинкой происходит дыхательная гимнастика, что очень важно для развития детей с ОВЗ.

- Техника каракулей.

Вариант - рисунок по кругу: техника каракулей всегда была ценной методикой психотерапии. Эту технику можно использовать в работе с гиперактивными детьми как инструмент развития ценных социальных качеств (терпения, внимательности и др., а также для повышения самооценки).

Изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков. Под каракулями в нашем случае понимается хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхность бумаги.

Каракули помогают расшевелить ребёнка, дают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают мышечное напряжение.

Арт-терапия зарекомендовала себя как один из результативных методов в коррекционной работе с детьми с ОВЗ. Это метод может быть применён для развития навыков общения и является идеальным инструментом для повышения самооценки и укрепления уверенности в себе, оказывает влияние на становление ребёнка как личности, способствует сохранению и укреплению психического здоровья детей.

### **АРТ-ТЕРАПИЯ: ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В СЕБЯ**

1. Устал — рисуй цветы
2. Злой — рисуй линии
3. Болит — лепи
4. Скучно — заполни листок бумаги разными цветами
5. Грустно — рисуй радугу
6. Страшно — плети макраме или делай аппликации из тканей
7. Ощущаешь тревогу — сделай куклу-мотанку
8. Возмущаешься — рвите бумагу на мелкие кусочки
9. Беспкоишься — складывай оригами
10. Напряжен — рисуй узоры
11. Важно вспомнить — рисуй лабиринты
12. Разочарован — сделай копию картины
13. Отчаялся — рисуй дороги
14. Надо что-то понять — нарисуй мандалы
15. Надо быстро восстановить силы — рисуй пейзажи
16. Хочешь понять свои чувства — рисуй автопортрет
17. Важно запомнить состояние — рисуй цветные пятна
18. Если надо систематизировать мысли — рисуй соты или квадраты
19. Хочешь разобраться в себе и своих желаниях — сделай коллаж
20. Важно сконцентрироваться на мыслях — рисуй точками
21. Для поиска оптимального выхода из ситуации — рисуй волны и круги
22. Чувствуешь, что «застрял» и надо двигаться дальше — рисуй спирали
23. Хочешь сконцентрироваться на цели — рисуй сетки и мишени

### **Практическая часть семинара**

Психолог предлагает участникам встать в круг.

### **Упражнение «Рисунок на спине»**

Цель: активизация участников, создание положительного эмоционального настроя с использованием техники рисования руками (пальцами, ладошками, кулачками).

Участники стоят в кругу, в затылок друг другу, на расстоянии чуть меньше вытянутой руки.

Психолог: «Сейчас, я вам расскажу сказку, которую мы нарисуем друг у друга на спине. Приготовим лист бумаги, разгладим его (дети гладят ладошками спину впереди стоящего игрока). Жил-был лисёнок (рисуют пальцем лисёнка). Он очень любил гулять по лесу. Однажды он пошёл на прогулку (дети изображают идущие ножки). Сначала он шёл медленно. Дорожка была ровная, а потом кривая, с резкими поворотами (всё это изображается на спине). Светило яркое солнце (дети пальцем рисуют солнце на спине партнёра). Солнечные лучики нежно ласкали спинку лисёнка (дети ладошками гладят спину игрока). Вдруг появились тучи (рисуются тучи). Начался дождь (дети показывают, как падают капли дождя). Затем пошёл град (игроки стучат кулачками по спине). Дождь успокоился. Появились большие лужи (рисуют лужи). Любимым занятием лисёнка было смотреть в ужи и улыбаться своему отражению (участники рисуют пальцем весёлые рожицы)».

### **Упражнение «Парное рисование»**

Участники делятся по парам

Время проведения: 10-15 мин.

Цели: развитие саморегуляции, произвольности поведения, умения работать по правилам, развитие способности конструктивного взаимодействия. Техника проводится в парах.

Необходимые материалы: краски, кисточки, карандаши, мелки, бумага, стаканчики для воды, цветная бумага, журналы, ножницы, клей, фломастеры, маркеры.

Ход работы: группа делится по парам, каждой паре раздается по листу бумаги, коробке красок, карандашей. Другие материалы могут лежать на отдельном столе, чтобы любой ребенок мог подойти и взять то, что ему может понадобиться.

Инструкция: «Сейчас мы будем рисовать в парах. Двое рисуют на одном листе бумаги какую-то единую композицию или образ. При этом есть очень важное условие: нельзя заранее договариваться о том, что это будет за рисунок, нельзя разговаривать в процессе работы. Кроме красок и карандашей разрешается дополнять образ цветной

бумагой, использовать готовые образы из журналов, вырезая и приклеивая их в дополнение к композиции. Начинаем по сигналу».

После того, как рисунки будут готовы, проводится обсуждение и выставка работ. Можно выбрать самую гармоничную, самую необычную или самую конфликтную работу и задать вопросы авторам, что им помогало, как они действовали, как договаривались на невербальном уровне, что именно будут рисовать и т.д.

Также обсуждается и негативный опыт взаимодействия в процессе парного рисования.

### **Упражнение «Бабочка сновидений»**

Цель: актуализация эмоционального и когнитивного компонента переживания сновидений, изучение «ночных страхов», поиск внутреннего ресурса.

Материалы и оборудование: лист бумаги формата А4, фломастеры, силуэтное изображение бабочки, музыкальный проигрыватель, музыкальные записи.

Ход выполнения: для выполнения следующего задания нам необходимо нарисовать бабочку. Бабочка во многих культурах – символ души, бессмертия, возрождения и воскресения, так как это крылатое небесное существо появляется на свет из обыкновенной гусеницы. Сон также считался подобием кратковременной смерти, когда душа каждую ночь оставляет свою телесную оболочку и отправляется в своеобразное путешествие. Бабочки помогают душе «вернуться» в свое тело. А на крыльях они несут воспоминания о путешествии души.

Можно попросить участников закрыть глаза. Под медитативную музыку психолог рассказывает сказку.

Текст сказки:

В одной волшебной стране на огромном цветочном лугу живут бабочки снов. Днем они чаще всего спят, уютно устроившись в бутонах цветов. Но с наступлением ночи бабочки просыпаются и разлетаются по всему миру. Каждая бабочка спешит навестить своего человека – ребенка или взрослого. У бабочки снов удивительные крылья. Одно крыло бабочки светлое. Оно пахнет цветами, летним дождем и сладостями. Это крылышко покрыто разноцветными пылинками добрых и веселых снов, и если бабочка взмахнет над человеком этим крылышком, то ему всю ночь снятся добрые и приятные сны. Но у бабочки есть и другое, темное крылышко. Оно пахнет болотом и покрыто черной пылью страшных и печальных снов. Если бабочка взмахнет над человеком темным крылом, то ночью ему приснится неприятный или печальный сон. Каждому человеку бабочка снов дарит и добрые, и страшные сны. Постарайтесь

вспомнить свои самые приятные сны (пауза), а теперь – самые страшные сны. Открывайте глаза.

Возьмите силуэт бабочки. С помощью цветных карандашей, фломастеров, красок, любых других средств на одном крыле постарайтесь отразить содержание своего страшного сна, а на другом крыле – содержание приятных снов. В цвете выразите свое эмоциональное отношение к своим снам. Нарисуйте лицо бабочки. Когда бабочки нарисованы, педагоги по желанию представляют свою работу.

Вопросы для обсуждения: Ваши чувства и переживания в процессе выполнения упражнения? Понравилось упражнение, было ли ощущение комфорта?

Подведение итогов.

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ: «ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ И МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ» (СОСТАВИТЕЛЬ ОВЕЧАЯ А.А.)**

У детей с ДЦП (детский церебральный паралич) отмечаются существенные отклонения в развитии моторной, двигательно-координационной и эмоционально-волевой сфер: общая моторная неловкость, недостаточная статическая и динамическая координация движений, двигательная память, слабый мышечный тонус, высокая истощаемость движений, снижение произвольного внимания при выполнении серии двигательных заданий.

Вследствие слабости интегрирующей деятельности мозга затруднено полноценное развитие пространственных представлений, практической и мысленной пространственной ориентировки, что приводит к существенным затруднениям при решении различных задач в процессе обучения, трудовой подготовки, самообслуживания, что снижает эффективность коррекционно- развивающего обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Поэтому для всех категорий детей с ДЦП в развитии большое значение имеет проведение ранней коррекционной работы по развитию пространственных представлений. Эта работа проводится в процессе игровой деятельности ребенка, регулируемой взрослыми. Двигательная деятельность ребенка представляет собой наиболее широкие возможности для развития у дошкольников ориентировки в пространстве и координации движений, т. е. развитие психомоторных качеств у дошкольника.

Многие дети с ДЦП отстают в развитии движений, с трудом воспринимают, запоминают части своего тела, долго путаются в определении направления. Они с трудом усваивают такие пространственные представления как сверху, внизу, слева, справа, сзади, сбоку, спереди, между. Кроме того, им трудно сложить из частей целое из разрезных картинок, при сооружении построек из кубиков. У некоторых наблюдаются стойкие проявления зеркальности при рисовании, на начальных этапах обучения письму. Дети путают правую и левую стороны, недостаточно ориентируются в планах- схемах, умении соотносить расположение реальных предметов со схемой.

Исходя из вышеизложенного, важность формирования пространственных и временных представлений с нарушениями в развитии не вызывает сомнений. Однако в ходе текущей учебной деятельности, как показывает практика, пространственные представления данной категории детей формируются крайне медленно. Поэтому

необходимы специальные занятия по коррекции и развитию пространственных и временных представлений.

В обучении детей пространственным ориентировкам на занятиях первоначальной задачей является освоение ребенком ориентировки на собственном теле. Ориентировка «на себе» включает знание отдельных частей своего тела и лица, в том числе симметричных (правая или левая рука, нога и т. д.). На занятиях детям даются задания: покажите, где у вас – лоб, нос, уши, колени, пятки и т. д. в зависимости от возраста детей. Задание осложняется тем, что дети должны выполнять его при ходьбе. Ориентировка «на себе» формируется еще в младшем возрасте, но представляется необходимым включать ее в занятия и в старшей группе, поскольку некоторые дети на протяжении всего обучения путают правую и левую стороны.

## МАСТЕР-КЛАСС ПО ПРИМЕНЕНИЮ ОСНОВНЫХ КОРРЕКЦИОННЫХ ПОЗ И УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ ЗАБОЛЕВАНИЙ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА (СОСТАВИТЕЛЬ БОНДАРЕНКО И.В.)

### Показания и противопоказания при нарушениях опорно-двигательного аппарата

#### Сколиоз

##### **Противопоказано:**

- сотрясение тела (подскоки, бег)
- нагрузки на оси позвоночника (ношение рюкзаков, длительные работы с наклонами)
- работа в длительном статическом положении тела
- стоять с упором на одну ногу
- сидеть с подложенной под основание тела ногой
- работа за круглым столом

##### **Рекомендуется:**

- стоять на двух ногах
- сидеть прямо, плечевые линии на одном уровне, предплечье в упоре на столе на одной линии
- спать на плоской, жесткой постели на спине или на животе; подушка плоская, голову класть на левую или правую стороны
- правильно организовывать место занятия: стул подобран правильно, если бедро и голень составляют прямой угол; стол соответствует росту, если плечевые линии параллельны полу
- в течение дня расслаблять позвоночник (лежать на спине)
- на занятиях в положении сидя изменять положение через 10 минут
- постоянно следить за правильной осанкой
- специальные упражнения делать дома в течение 15 мин
- обувь с жестким задником
- ежедневно делать упражнения на укрепление мышц туловища в группах после тихого часа 15 минут
- в летний период на прогулке ходить босиком



### Деформации нижних конечностей

#### ***X-образная, плоско-вальгусная, косолапость***

##### **Противопоказано:**

- ходьба на внутренней стороне стопы
- «дорожка-елочка»
- длительная статическая нагрузка
- упражнение «лягушка» сидя между пяток
- спрыгивание на твердую поверхность
- бег по асфальту

##### **Рекомендуется:**

- ношение обуви с твердой подошвой, маленьким каблучком, твердым задником, со шнуровкой или ношение ортопедической обуви, стелек - супинаторов
- занятия ежедневно
- ходьба по двускатной доске
- поза «по-турецки»

#### ***O-образная, варусная***

##### **Противопоказано:**

- ходьба на внешней стороне стопы
- ходьба по двускатной доске
- длительная статическая нагрузка
- спрыгивание на твердую поверхность
- бег по асфальту

##### **Рекомендуется:**

- ношение ортопедической обуви или стелек - супинаторов
- занятия ежедневно
- «дорожка-елочка», поза «лягушка»

### Нарушение осанки

##### **Противопоказано:**

- работа в длительном статическом положении
- сидеть с подложенной под основание ногой
- работа за круглым столом

##### **Рекомендуется:**

- сидеть прямо, плечевые линии на одном уровне, предплечье в упоре на столе
- спать на плоской жесткой постели на спине или животе
- общий двигательный режим
- на занятиях в положении сидя изменять положение через 10 минут
- постоянно следить за осанкой
- специальные упражнения делать ежедневно дома в течении 15 минут
- обувь с жестким задником и небольшим каблуком до 2 см
- ежедневно делать упражнения на укрепление мышц туловища в группе
- ежедневно дома выполнять специальные упражнения в течении 15 мин.

### **Дисплазия тазобедренных суставов**

#### **Противопоказано:**

- длительные статические нагрузки
- стоять с опорой на одну ногу
- длительная ходьба

#### **Рекомендуется:**

- сидеть на стуле лицом к спинке с развернутыми в сторону ногами
- спать на жесткой постели с разведенными ногами на животе или спине
- стоять с опорой на две ноги
- то же, что при нарушениях осанки
- ездить на велосипеде

### **Методика проведения фиксации осанки**

Фиксация осанки – это принятие правильного положения тела со статическим напряжением мышц и с различным положением рук.

Выработка правильной осанки происходит путем образования динамического стереотипа, т.е. доведения до автоматизма привычки стоять, сидеть и ходить с правильным положением головы, туловища, конечностей. Для исправления дефектов осанки необходимо функциональное перевоспитание мышц – длительное, систематическое и последовательное.

Для того, чтобы тщательно проработать навык правильной осанки есть смысл разбить его на этапы и проводить фиксацию осанки поэтапно:

**1 этап:** Фиксация осанки в положении лежа на спине.

**2 этап:** Фиксация осанки в положении лежа на животе.

**3 этап:** Фиксация осанки в положении сидя.

**4 этап:** Фиксация осанки в положении стоя.

**1 этап. Фиксация осанки в положении лежа на спине**

«**ЖЕЛЕЗКА**» Прижатыми руками к туловищу, ладонками кнаружи, пятки вместе, носки на себя. Напрягать и расслаблять мышцы тела (рис.1).



Рисунок 1 – Фиксация осанки при упражнении «Железка» в положении лежа на спине.

«**РЕЗИНКА**» Руки вверху расставлены в стороны, ноги врозь. Растянуться в разные стороны, носки на себя (рис.2).



Рисунок 2 – Фиксация осанки при упражнении «Резинка» в положении лежа на спине.

**2 этап. Фиксация осанки в положении лежа на животе**

Руки согнуты впереди (локти в стороны на высоте плеч), голова лбом лежит на тыльной поверхности сложенных пальцев – эта поза является основным исходным положением для выполнения последующих фиксированных поз до 10 счетов.

**«САМОЛЕТ»** Приподнять плечи, грудь и голову, развести руки в стороны и вернуться в исходное положение до 10 счетов (рис.3)

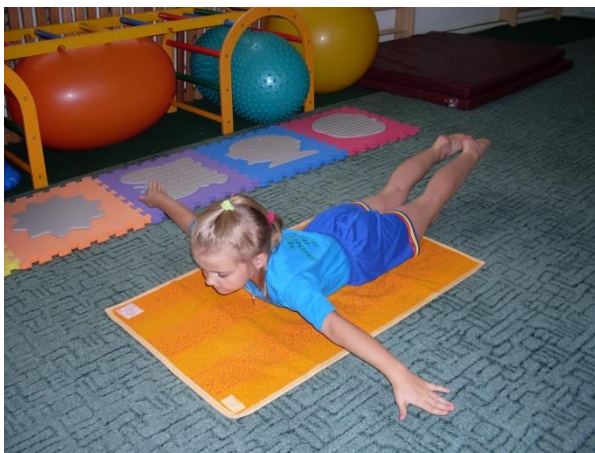


Рисунок 3 - Фиксация осанки при упражнении «Самолет» в положении лежа на животе.

**«ЛАСТОЧКА»** Приподнять плечи, грудь, голову. Отвести руки назад ладонями к телу и вернуться в исходное положение до 10 счетов (рис.4)

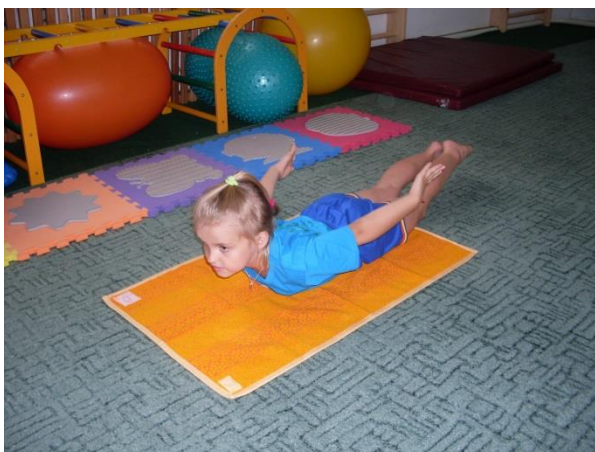


Рисунок 4 - Фиксация осанки при упражнении «Ласточка» в положении лежа на животе.

**«КРЫЛЬШКИ»** Приподнять плечи, грудь и голову. Руки согнуты в локтях, вернуться в исходное положение (рис.5)



Рисунок 5 - Фиксация осанки при упражнении «Крылышки» в положении лежа на животе.

### **3 этап. Фиксация осанки в положении сидя**

- Сидя, руки на коленях, ладони кверху
- Сидя, руки на коленях, ладони кверху, на голове «мешочек»
- Сидя, руки «крылышки»
- Сидя, руки согнуты в локтях сзади, ладони соединены между лопатками

### **4 этап. Фиксация осанки в положении стоя**

Фиксация осанки у стены с правильной постановки стоп, с подъемом большого пальца (5 точек соприкосновения: затылок, плечи, ягодицы, икроножные мышцы, пятки) – 1-2 минуты 5-6 раз в день до 20 минут в течение дня.

Фиксация около стены ежедневно несколько раз в день выполняется шаг вперед с напряжением мышц до 10 секунд, и вернуться в исходное положение. Каждую последующую неделю увеличиваем на шаг, доходя до 7 недели, то есть до 7 шагов.

**«КРЫЛЫШКИ»** Приподнять плечи, грудь и голову. Руки согнуты в локтях, вернуться в исходное положение (рис.6)



Рисунок 6 – Фиксация осанки при упражнении «Крылышки» в положении стоя.

«ДОМИК» Руки согнуты в локтях верху, ладони соединены. Давить ладонями друг на друга до 10 секунд (рис.7)



Рисунок 7 - Фиксация осанки при упражнении «Крылышки» в положении стоя.

«ЖИРАФ» Прямые руки, поднятые вверху, ладони сомкнуты. Держать до 10 секунд (рис.8)



Рисунок 8 - Фиксация осанки при упражнении «Жираф» в положении стоя.

## **ЛЕКЦИЯ НА ТЕМУ: «ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С СОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С ПОМОЩЬЮ РАЗЛИЧНЫХ ИГР» (СОСТАВИТЕЛЬ ЗАЦЕРКЛЯН О.С.)**

Логопед работает с различным контингентом детей, и чаще всего за помощью обращаются родители, дети которых имеют статус ОВЗ. Это дети с ЗПР, дети с РАС, дети с нарушениями ОДА, дети с синдромом Дауна. Но таким детям требуется особое внимание, так как у них нестабильное эмоциональное состояние, и они часто не понимают посыл взрослого в словесных инструкциях. Поэтому в коррекционно-развивающей работе с детьми ОВЗ большое внимание следует уделять развитию коммуникативных навыков. Специалист в ходе совместной деятельности помогает ребенку не только развить эти особенности, но и создать благоприятный эмоционально-психический настрой на занятии.

Многими специалистами отмечено, что формирование коммуникативных навыков через игру является необходимым для полноценного и гармоничного всестороннего развития ребёнка. Известно, что различные пальчиковые игры, игры имитации, игры на развитие межполушарных связей, способствуют развитию интереса к разным видам двигательной активности, но и становятся средством взаимодействия с окружающим миром и способом коммуникации.

Сейчас мы разберём некоторые из них.

### **Игры-имитации**

Имитационные игры и упражнения – это игры и упражнения, основанные на подражательных движениях, и направленные на развитие жестов, общей и мелкой моторики мимики у детей, выразительности их движений в целом. Основными целями таких игр и упражнений является: развитие общей и мелкой моторики у детей; раскрепощение детей, создание психологического комфорта для них; ознакомление с невербальными средствами общения и способами их применения; развитие речи у детей.

Имитационные игры и упражнения можно разделить на 3 группы:

1. Игры на подражание (главное в таких играх – подражать действиям и движениям людей, животным и др.) Во время этих игр дети учатся изображать различные объекты живой и не живой природы, что способствует развитию мелкой и общей моторики детей: «У медведя во бору», «Кто по лесу идет...»

2. Игры на показ-узнавание (эти игры способствуют формированию такой способности, как узнавать и понимать эмоциональное состояние другого, а также



формированию навыка выражать эмоции самостоятельно. Такие игры помогают сформировать эмоциональную сферу у детей): «Море волнуется раз...», «Я по городу иду, что я вижу расскажу...».

3. Игры на взаимодействие (игры основаны на взаимодействии друг с другом, что является необходимым условием для развития коммуникативных навыков у детей): «Горячая картошка», «Раздувайся пузырь».

### **Пальчиковые игры**

Пальчиковые игры являются не только отличным способом развлечь, пообщаться и укрепить связь с ребенком, но и замечательный способ развития мозга и мелкой моторики у детей. Целью пальчиковых игр у детей является развитие мелкой и общей моторики, что способствует лучшему формированию речи и графомоторных навыков ребенка: «Мы капусту рубим, рубим...», «Мы делили апельсин...», «Сорока-ворона...».

### **Игры на развитие межполушарных связей**

Включение игр и упражнений на развитие межполушарных связей в свободную и игровую деятельность у дошкольников приводит к повышению усвоения изучаемого материала, развивают произвольное и непроизвольное внимание, разные виды мышления, развивают и улучшают переключаемость и концентрацию: «Посмотри и повтори» (крендель, супермен и т.д.), «Ухо-нос», «Попади в цель (корзинку)», «Кривое зеркало (покажи наоборот)» и т.д.

### **Пальчиковый театр**

Такой театр самый простой в изготовлении. Его можно сшить из ткани, связать по размеру пальцев, сделать из плотной бумаги. При игре с пальчиковым театром ребенку приходится озвучивать своих героев, но если у ребенка с ОВЗ возникают трудности, то этим занимается педагог. Пальчиковый театр, как и остальные игры, помогает выработать ловкость кистей рук и пальцев, способствует умению управлять своими движениями, координации и концентрации внимания на одном виде деятельности. Так же для детей с ОВЗ это хорошая возможность расширить словарный запас, подключая к этому слуховое и тактильное восприятие, познакомиться с народным творчеством, научиться навыкам общения и игры. Посредством театрализованной деятельности можно создать положительный эмоциональный фон на занятии. Такие игры способствуют развитию памяти и внимания, памяти и фантазии ребенка.

Таким образом игры являются средством общения не только детей друг с другом, но и родителей с детьми, а также воспитанников и воспитателей.

**СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ: «АВТОРСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
«СЛУШАЮ И ГОВОРЮ. БЫТОВАЯ ТЕХНИКА» КАК СРЕДСТВО  
АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ  
МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ» (СОСТАВИТЕЛЬ  
ПЕШЕХОДЬКО В.О.)**

В работе с детьми с тяжелыми множественными нарушениями развития очень важно найти подход к каждому ребенку, построить занятия так, чтобы ребенку было не только интересно, но и используемые пособия были универсальны. Особые малыши зачастую пугаются чего-то нового, им требуется время, чтобы привыкнуть, а универсальное пособие можно применять на разных занятиях – и ребенок будет чувствовать себя комфортно, и больше времени будет уделяться самому занятию.

Предлагаю познакомиться с авторским пособием «Слушаю и говорю. Бытовая техника». Методика не нова – вы наверняка видели подобные пособия у разных сурдологов, дефектологов, а возможно, и сами используете подобные пособия в работе.

Это пособие направлено на развитие слухового внимания, памяти, мышления, тренировку навыков различия неречевых звуков, соотнесение их с иллюстрацией.

Оно помогает выучить ребенку предметы бытовой техники, запомнить звуки, издаваемые бытовой техникой, научиться определять местоположение того или иного предмета бытовой техники.

Пособие «Слушаю и говорю. Бытовая техника» помогает развить слуховую и слухоречевую память, накопить пассивный словарь, развить связную речь ребенка, научить ребенка отвечать на вопросы, понимать обращенную речь, выстраивать причинно-следственные связи.

Пособие состоит из магнитофона с картой памяти, на которую записаны 11 неречевых звуков, карточка-подсказка с расшифровкой неречевых звуков, карточки с изображениями бытовой техники, карточки с цифрами и сюжетная картинка формата А3, на которой изображена квартира. На представленной картинке квартира – это рисунок, состоящий из разных комнат, но при индивидуальной работе с ребенком можно использовать и фотографии реальной квартиры, где живет малыш, заранее все обговорив и согласовав все нюансы с родителями.

Все виды работы с этим пособием будут зависеть от целей вашего занятия, а также уровня слухового, речевого и общего развития ребенка.

Как можно использовать пособие «Слушаю и говорю. Бытовая техника»?

1. Слушать и соотносить неречевой звук с иллюстрацией.

Положите перед ребенком картинку и предложите послушать звук и найти соответствующую иллюстрацию, не знакомя ребенка с этими звуками заранее.

Помните, про кнопку на магнитофоне, нажав на которую, звук будет воспроизводиться по кругу. Как она будет выглядеть на вашем магнитофоне, зависит от того, какой моделью вы пользуетесь.

Обсуждайте иллюстрацию с ребенком, даже если он еще не говорит. Используйте подражания, звукоподражания, простые фразы. Называйте, что изображено на картинке.

2. Обсуждение картинного материала. Какие комнаты бывают в квартире? Что делают в той или иной комнате?

3. Мышление, причинно-следственные связи. Почему холодильник находится на кухне? Миксер находится на кухне. Почему? Когда мы можем слышать этот звук?

4. Накопление глагольного словаря. К иллюстрации вы сможете подобрать от 1 до 4 глаголов. Учите ребенка не только различать неречевые звуки, но и глаголы.

5. Ответы на вопросы. Начинаем с закрытых вопросов (это чайник) и вопроса ГДЕ?

Переходим к вопросам: КТО? ЧТО ДЕЛАЕТ? КЕМ? ЧЕМ? ЗАЧЕМ? ПОЧЕМУ? И т.д.

6. Понимание обращенной речи. Послушай и покажи: на печи жарится яичница.

7. Слуховая, слухоречевая память. Запомни несколько звуков и найди картинки к ним. Без учета последовательности (более простой вариант) и с запоминанием последовательности.

8. Запомнить и показать несколько глаголов или длинную фразу.

9. Подражание, звукоподражание. Учите ребенка находить иллюстрацию по подражанию и звукоподражанию.

10. Активизация речи. Работа над фразой. Стимулируйте ребенка «озвучивать» картинки, используя звуки речи и звукоподражания. Если ребенок уже владеет речью, отработывайте фразовую речь, описывая действия, изображенные на иллюстрации.

Пособие «Слушаю и говорю. Бытовая техника» предназначено для занятий с детьми старше 3 лет строго под присмотром взрослых! Магнитофон содержит мелкие детали и аккумулятор. Поэтому должен находиться исключительно в руках взрослых. Также не следует давать ребенку зарядное устройство. Карточками необходимо пользоваться в присутствии взрослого.

Универсальность этого пособия заключается не только в том, что с ним можно провести много различных занятий, но и в том, что подходит оно как для

нормотипичных детей, так и для детей с ограниченными возможностями здоровья. Вы просто подбираете нужный вам уровень сложности занятий, и можно смело начинать свое путешествие по квартире!

**ЛЕКЦИЯ НА ТЕМУ: «СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ»  
(СОСТАВИТЕЛЬ ИВАНОВА Н.С.)**

Добрый день, уважаемые родители!

Сегодня мы с вами поговорим о сенсорном развитии ваших детей в домашних условиях.

И начать наше выступление мы хотим начать с высказывания великого психолога Бориса Герасимовича Ананьева: «Самые далеко идущие успехи науки и техники рассчитаны не только на мыслящего, но и ощущающего человека».

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

Значение сенсорного развития в дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, формировании сенсорных эталонов – цвет, форма, величина, накопления представлений об окружающем мире.

Что любят больше всего на свете делать дети? Конечно, играть! Дети играют дома, в детском саду, на улице, в гостях. Любое увлекательное занятие обозначается для них словом «игра». Через игру ребёнок познаёт окружающую его действительность, свой внутренний мир.

Посредством игры развиваются органы чувств детей, происходит накопление зрительных, слуховых, тактильных, вкусовых ощущений ребёнка. Дети с увлечением исследуют предметы, его окружающие, применяя при этом все доступные ему способы: рассмотреть, потрогать, попробовать на вкус. С возрастом игра становится более осмысленной, предметной, но её цель – познание мира, остаётся неизменной.

И сегодня, уважаемые родители, мы хотим предложить вам очень простые, но в тоже время очень интересные, а главное познавательные игры, которые Вы можете организовать с детьми прямо на кухне. А самое главное, что такие игры не требуют особой подготовки, а материалом для игр послужит то, что легко найти в доме каждой хозяйки.

Увлекательными могут быть игры с тестом. Из обычного теста можно слепить фигурки, как из пластилина, посыпать сахаром и запечь. Получится вкусная и интересная «игрушка». Или соленое тесто. Поделки из него хранятся очень долго, ими можно играть.

Рецепт приготовления теста прост: два стакана муки, один стакан соли, один стакан воды (ее можно подкрасить для цветного теста), две столовые ложки растительного масла – все смешать. Лепите с ребенком все, что захочется!

Игра «Ежик». Набрать коротких тонких макаронин. Сделать из теста короткую толстую колбаску и воткнуть в нее макаронины: получится ежик.

Игры с крупами.

Дети очень любят игры с крупами, это не только приятные тактильные ощущения и самомассаж, но и возможность немного пошалить. Но здесь очень важно помнить о технике безопасности, ведь мы имеем дело с мелкими частицами. Надо следить, чтобы в ходе игр дети ничего не брали в рот, поэтому чаще всего применяйте в игре фасоль и более крупные крупы.

Играя можно приговаривать:

Месим, месим тесто,

Есть в печи место.

Будут-будут из печи

Булочки и калачи.

А если использовать фасоль и горох вместе, тогда ребёнку можно предложить отделить маленькое от большого – опять-таки её Величество Сенсорика!

Мы уже говорили, что сенсорное развитие и развитие мелкой моторики в таких играх, неразрывно связаны друг с другом. Предложите ребёнку, выполнить вот такое упражнение – надо взять 1 фасолинку большим и указательным пальцем, потом большим и средним, потом – большим и безымянным...получается?, а деткам это выполнить очень трудно! Ну а если дома Вы будете устраивать вот такие тренировки, то мелкая моторика вашего ребёнка будет развиваться гораздо быстрее.

А если в конце игры ребёнок откопает «клад» (маленькая игрушка или конфета), поверьте, восторгу не будет предела!

Слайд 10: Игра «Шагаем в пробках».

Обычные пробки из пластиковых бутылок могут помочь нам еще и в развитии мелкой моторики и координации пальцев рук. Предлагаю устроить «лыжную эстафету». Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резьбой вверх. Это — «лыжи».

Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на «лыжах», делая по шагу на каждый ударный слог.

Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,

Мы любим забавы холодной зимы.

А если забыли стихотворение про «лыжи», тогда вспомним всем известное...  
Какое? Ну, конечно!

Мишка косолапый, по лесу идёт...

Здорово, если ваш ребёнок будет не только «шагать» с пробками на пальчиках, но и сопровождать свою ходьбу любимыми стихотворениями.

А если взять круг из картона или другие картинки и прицепить к ним прищепки, что получится? – Солнышко! А солнышко, какое? – круглое! А какого оно цвета? – желтое! И вновь в доступной ребёнку форме мы закрепляем понятие основных сенсорных эталонов.

А можно включить всю свою фантазию и из красного круга или других картинок и прищепок сделать... что? Яблоко, бабочку и т.д.

Существует множество игр по сенсорному воспитанию таких как:

Игра «Бусы».

Из мелких сушек, нанизанных на нитку, могут получиться отличные бусы и браслеты.

Игра «Разрезные круги»

Опять нам на помощь приходят разовые тарелочки. Разрежьте их на несколько частей и попросите ребенка собрать их в одно целое. Тарелочка разбилась, а ребенок ее собрал. В этой игре развивается не только тактильно-зрительное восприятие, но и усидчивость.

Игра «Песочница» на кухне».

Возьмите поднос или плоское блюдо с ярким рисунком. Тонким равномерным слоем рассыпьте по подносу любую мелкую крупу. Проведите пальчиком ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позвольте малышу самому нарисовать несколько линий. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны), буквы. Такое рисование способствует развитию не только мелкой моторики рук, но и массирует пальчики Вашего ребёнка. И плюс ко всему развитие фантазии и воображения.

Игра «Мозаика из пробок».

Подберите пуговицы разного цвета и размера, а еще, можно использовать разноцветные пробки от пластиковых бутылок. Сначала выложите рисунок сами, затем попросите малыша сделать то же самостоятельно. После того, как ребенок научится выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумывать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить неваляшку, бабочку, снеговика, мячики, бусы и т.д.



В таких играх мы закрепляем формирование сенсорного эталона – цвет, а если использовать пуговицы, то и сенсорного эталона – форма (круг, квадрат, треугольник, овал).

Пальчиковая гимнастика.

Устали пальчики от такой ходьбы?! Им тоже надо отдохнуть. Я предлагаю сделать пальчиковую гимнастику, которую очень любят все малыши. Для этого нам понадобятся обычные бельевые прищепки. Бельевой прищепкой (проверьте на своих пальцах, чтобы она не была слишком тугой), поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стихотворения:

Сильно кусает котенок –глупыш,

Он думает, это не палец, а мышь.

Смена рук.

Но я, же играю с тобою, малыш,

А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш!».

Мы сегодня познакомили Вас лишь с малой частью того, чем Вы можете занять Ваш досуг с ребёнком дома. Включайте свою фантазию и самое главное, не уставайте постоянно разговаривать с вашими детьми, называйте все свои действия, явления природы, цвета и формы. Пусть ребенок находится в постоянном потоке информации, не сомневайтесь, это его не утомит. Чем непринужденнее будет обучение, тем легче и быстрее оно будет проходить. Побуждайте ребенка к игре, насколько возможно, играйте с малышом в развивающие и веселые игры.

Участвуйте в игровом процессе. Это будет отличным способом для установления более прочной связи между Вами и Вашим ребенком!

## **СЕМИНАР: «СОВМЕСТНОЕ РИСОВАНИЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА» (СОСТАВИТЕЛЬ МАКСИМЕНКО Ю.В.)**

В работе с детьми, имеющими расстройство аутистического спектра или задержку психического развития, существует особенный игровой метод, в результате которого взрослый вместе с ребенком рисует разнообразные предметы, всевозможные сюжеты из мира людей, живой природы, ситуации из жизни ребенка и его семьи – это совместное рисование. Такое рисование непременно сопровождается эмоциональным комментарием педагога. Совместное с ребенком предметное или сюжетное рисование предполагает, что сперва рисует взрослый. Хотя, безусловно, поддерживаются любые попытки ребенка подключиться к этому процессу. Взрослый проговаривает, изображает и, тем самым, повествует события из жизни ребенка и значимые для него впечатления. Именно поэтому совместное сюжетное рисование по своему содержанию является эквивалентом формирования сюжетной игры и сочетается с ней. Так же, как в игре, настоящий развернутый сюжет в рисунке формируется постепенно, усложнение и наполнение его идет от отдельных впечатлений к связному рассказу - истории и диалогу с ребенком.

Принципы, которые следует соблюдать при организации процесса совместного рисования с детьми с РАС и ЗПР:

### **1. Содержание рисования.**

Изображение определённых предметов, людей, героев, знакомых ребенку, а не просто выразительных цветовых пятен и линий. Пусть рисунок будет упрощённым, неточным, но у него должна быть какая-то значимая деталь, узнаваемая ребёнком (например, шарфик, как у ребенка; цвет машины, на которой ездит мама и т.п.). Если ребенок сам пытается мазнуть краской или оставить какой-то след карандашиком или фломастером, мы тоже пытаемся придать смысл тому, что получилось, а если это не провоцирует его недовольства, то и пририсовать к его рисунку какую-то деталь, благодаря которой складывается понятный и интересный ему образ.

Изображаемое должно быть значимо, привлекательно для ребенка, связано для него с какими-то испытанными приятными воспоминаниями (например, комната с воздушными шарами; море, в котором он купался летом, праздничный торт со свечками; любимые карусели во дворе; популярные мультфильмы, которые он обожает смотреть и т.д.). Содержание этих впечатлений можно подчеркнуть, прежде всего, из систематических бесед с родителями и из собственных наблюдений за тем, на что ребенок положительно прореагировал в течение проведенного с ним времени. Так,

совместное рисование может начаться даже с изображения на бумаге мультипликационного героя, появление которого обычно привлекает его внимание и вызывает явное наслаждение. Далее усложняем рисунок, эмоционально озвучивая и подрисовывая новые фрагменты, разворачивая сюжет. Например, предвечернее небо – в доме загорелся свет, прошел дождь – получилась лужа, проехала машина – полетели брызги и т.д. Таким образом, сюжетное рисование формируется из двух главных элементов – детализации изображаемых образов (через насыщение их эмоционально значимыми подробностями) и развития событий во времени. Так постепенно и строится собственно сюжет.

## 2. Процесс рисования.

Применение совместного рисования возможно после того, как налажен психоэмоциональный контакт между ребенком и взрослым.

Рисовать нужно довольно-таки быстро – так, чтобы малыш, который легко устаёт, отвлекается и не в состоянии долго удерживать внимание на рисунке, успел, даже при мимолётном взоре на него, схватить целостный образ. Если ребенок отошел в сторону, следует закончить и прокомментировать изображение, рассчитывая на то, что он услышит комментарий, а рисунок угодит в его поле зрения ещё раз. Нужно подыскать удачное место для расположения листочка бумаги или доски, там, где ребёнок ощущает себя более комфортно, и не обязательно это будет за столом. Предварительно должны быть приготовлены краски, емкости с водой, карандаши, фломастеры, несколько кисточек. Они, безусловно, не должны все одновременно располагаться в поле зрения и досягаемости ребенка, но мы должны обеспечить возможность подключить ребенка к рисованию, как только у него появится такое желание. Нужно пытаться сохранить рисунок в течение некоторого времени. Это дает возможность прокомментировать то, что нарисовано еще раз, привнести в него какое-то дополнение.

Новые интересные возможности обеспечивает метод совместного рисования:

### 1. Активные действия.

Ребенка завораживает чудо, происходящее на листе бумаги. Используя этот интерес, педагог побуждает ребенка к непосредственному участию в процессе рисования: делает паузы, советуется с ним, «забывает» дорисовать важную деталь, как бы предлагая ему закончить рисунок. Ребенку интересно и при этом важно получить результат, как можно быстрее, и он часто соглашается на то, что в иных ситуациях оказывалось невозможным.

### 2. Знакомство с окружающим миром.

Усвоения информации ребенком с РАС или ЗПР происходит спонтанно и избирательно. При этом информация, привлекающая непроизвольное внимание ребенка, далеко не всегда полезна в жизни, близка опыту ребенка. При совместном рисовании удается уточнить представления, которые уже есть у ребенка, пополнить и обобщить эти представления. Важнейшим успехом такой работы станет перенос знаний в реальную жизнь.

### 3. Развитие коммуникации.

Обогащается пассивный словарь ребёнка в ходе эмоционального комментария педагога. Взрослый обозначает словом все, что происходит на бумаге. Стимулируется развитие активной речи. Подбадривайте любую попытку ребенка «поговорить», умышленно создавайте ситуации, в которых ему захочется сделать это вновь. Совершенствуются невербальные средства общения - жесты.

### 4. Регуляция эмоционального состояния.

Могут обрисовываться сюжеты из жизни ребенка, в которых он ощущает различного рода затруднения – бытовые моменты, то, чего ребенок пугается и т. д. При этом сюжеты проговариваются, и непременно находится выход из сложившейся нелёгкой ситуации, предлагается благоприятный вариант развития событий.

При оптимальном подходе обычно получается вызвать у аутичного, замкнутого ребенка интерес к совместному рисованию. Детям импонирует этот вид совместной со взрослым деятельности, здесь он ощущает себя комфортно.

## **СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ: «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ» (СОСТАВИТЕЛЬ МАКСИМЕНКО Ю.В.)**

Разнообразить занятия изобразительной деятельности, чтобы привлечь внимания малышей с особенностями развития, можно применяя нетрадиционные техники, в том числе и в работе с пластилином и другими пластическими материалами (тесто, глина, застывающий пластилин).

Пластилинография не только разнообразит обучение ребёнка, стимулируя развитие его творческих способностей, но и непосредственно положительно воздействует на развитие мелкой моторики рук, активизируя нервные окончания на кончиках пальцев в процессе лепки.

Существуют следующие приёмы в технике создания картин из пластилина:

- размазывание;
- раскатывание;
- сплющивание и вытягивание;

Размазывание – самый обыкновенный и доступный способ. Ребёнку предлагается готовая простая картинка, нарисованная на плотной бумаге или картоне и малыш должен размазывать пластилин пальчиком, как бы закрашивая рисунок.

Раскатывание – более сложный приём, так как требует определённых мышечных усилий. Пластилин раскатывается прямыми движениями рук в виде цилиндра («колбаски») или круговыми движениями в виде шарика.

Изображение может полностью состоять из вылепленных шариков соответствующего цвета, которыми заполняется пространство заранее нарисованного предмета или запланированного. Из колбасок различной длины и толщины также можно составить различные изображения, прилепляя их прямыми, волнистыми линиями или в виде завитушек.

Сплющивание и вытягивание – более трудный этап в создании лепных картин. Здесь сперва раскатывают шарик или колбаску, а потом сдавливают ладошками, пальчиками, передавая разные изгибы, углубления или вытянутый краешек. Самый простой способ в обучении этому приёму это упражнение, когда ребёнку предлагается готовая цветная картинка с окошками, где надо скатать шарик и расплющив его прилепить в определённом месте.

«Пластилиновые заплатки».

Для комфортной работы в этой технике выбираем плотную бумагу, к которой хорошо прилипает пластилин, и мягкий пластилин (в дальнейшем могут быть и

альтернативные материалы), который будет с легкостью распределяться по поверхности, быть приятным на ощупь малышу и не требующий излишних усилий при скатывании.

При обучении ребёнка обязательно учитываем индивидуальные особенности каждого, начиная с метода «рука в руке», переходя, если это доступно, на показ, словесные инструкции, визуальные подсказки, и далее повышая сложность заданий. Вначале нужно обучить ребенка элементарно работать с пластилином: отщипывать, раскатывать, сплющивать, правильно наносить на бумагу и т.п.

После формирования начальных навыков создания пластилиновой картины, ее сюжет можно усложнять, добавляя мелкие детали, сочетать различные приёмы. В ходе занятий педагог должен показать ребенку, как при помощи стеки на изображении создается нужный рисунок (точки, полосочки). Далее, упражняясь, продвигаясь от простых к более сложным работам, ребенок вырабатывает навыки планирования и анализа.

Таким образом, изобразительная деятельность в технике – пластилинография с детьми с ограниченными возможностями здоровья, способствует у них развитие навыков мелкой моторики рук, формированию согласованности движений пальцев рук, развитию двигательной памяти. Благодаря этому, у ребёнка вырабатывается усидчивость, сосредоточенность и концентрация внимания. Кроме того, работа с пластилином содействует развитию воображения и творческих способностей у детей с особенностями развития.

**ПРАКТИКУМ: «СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ»  
(СОСТАВИТЕЛЬ ИВАНОВА Н.С.)**

Уважаемые родители!

Сейчас мы вам покажем игры и упражнения, направленные на формирование сенсорных эталонов и развитие мелкой моторики руки в сказочной форме. Вы так же можете играть с ребенком дома на кухне, используя любую сказку.

Мы же предложим вашему вниманию сказку «Теремок».

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

- Теремок-теремок! Кто в тереме живет?

Никто не отзывается. Вот она и вошла и стала жить в теремке. Прискакала лягушка-квакушка:

- Теремок-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка-норушка, а ты кто?

- А я лягушка-квакушка.

- Пусти меня к себе жить

- А что ты умеешь делать?

-Я умею делать бусы.( Делаются бусы из мелких сушек, нанизанных на нитку)

Вошла лягушка, и стали вдвоем жить. Прибежал зайчик:

- Теремок-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка-норушка, я, лягушка-квакушка, а ты кто?

- А я зайчик-побегайчик.

- Пустите меня к себе жить жить.

- А что ты умеешь делать?

-Я умею делать песочницу

(Игра «Песочница» на кухне. Нам понадобится поднос или плоское блюдо с ярким рисунком. Тонким равномерным слоем рассыпать по подносу любую мелкую крупу. Провести пальчиком ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позвольте малышу самому нарисовать несколько линий. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны).

Стали они втроем жить. Прибежала лисичка:

- Теремок-теремок! Кто в тереме живет?

- Мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, а ты кто?

- А я лисичка-сестричка.

- Пустите меня к себе жить

-А что ты лисичка умеешь делать?

-Я умею делать пальчиковую гимнастику из прищепок. (Для этого нам понадобятся обычные бельевые прищепки. Бельевой прищепкой (проверьте на своих пальцах, чтобы она не была слишком тугой), поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стихотворения:

Сильно кусает котенок глупыш,

Он думает, это не палец, а мышь.

Смена рук.

Но я, же играю с тобою, малыш,

А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш!».)

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить. Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

- Теремок-теремок! Кто в тереме живет?

- Мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, а ты кто?

- А я волчок-серый бочок.

- Пустите меня к себе жить!

-А что ты волчок умеешь делать?

-Я умею собирать разбитые тарелочки. (Игра «Разрезные круги». Опять нам на помощь приходят разовые тарелочки. Разрежьте их на несколько частей и попросите ребенка собрать их в одно целое. Тарелочка разбилась, а ребенок ее собрал.)

Стали пятеро жить. Вдруг идет мимо медведь косолапый. Увидел медведь теремок остановился и заревел:

- Теремок-теремок! Кто в тереме живет?

- Мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок.

- А я медведь-косолапый!

- Пустите меня к себе жить.

-А, что ты мишка умеешь делать?

-Я умею делать мозайку.

(Игра «Мозаика из пробок». Подберите пуговицы разного цвета и размера, а еще, можно использовать разноцветные пробки от пластиковых бутылок. Сначала выложите



рисунок сами, затем попросите малыша сделать то же самостоятельно. После того, как ребенок научится выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумывать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить неваляшку, бабочку, снеговика, мячики, бусы и т.д).

И стали дружно жить-поживать и добра наживать.

Уважаемые родители!

Закончена игра!

Она у нас рассчитана на один час,

Но, в сенсорную игру, народ,

Играйте дома круглый год!

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ: «ИГРА КАК МЕТОД КОРРЕКЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ» (СОСТАВИТЕЛЬ САМОЙЛЕНКО Е.В.)**

Ребенок проводит в игре много времени. В жизни ребёнка дошкольного возраста игра занимает одно из ведущих мест. Игра для него – основной вид деятельности, форма организации жизни, средство всестороннего развития.

Основная задача - научить детей играть, так как влияние игры на развитие ребенка с ОВЗ бесценно.

Огромное значение игры для развития психических процессов и личности ребенка в целом дает основание считать, что именно эта деятельность является ведущей для всех детей дошкольного возраста.

В игре развиваются и другие виды деятельности ребенка, которые потом приобретают самостоятельное значение. Так продуктивные виды деятельности (рисование, конструирование) первоначально тесно связаны с игрой. Рисуя, ребенок с ОВЗ разыгрывает тот или иной сюжет. Также внутри игровой деятельности начинает складываться и учебная деятельность, которая позднее становится ведущей деятельностью. Ребенок с ОВЗ начинает учиться, играя — он к учению относится как к своеобразной ролевой игре, с определенными правилами.

Игра решает следующие коррекционно-развивающие, коррекционно-воспитательные и образовательные задачи:

- развитие познавательной деятельности ребёнка с ОВЗ;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- обогащение представлений об окружающем мире;
- формирование коммуникативных навыков;
- формирование культурного поведения;
- развитие двигательной сферы, в том числе мелкой моторики;
- пропедевтика страхов и отрицательных эмоций.

Каждый вид игры выполняет определённые функции:

1. Дидактические игры – одно из средств познавательной деятельности школьника с нарушением интеллекта. Дидактические игры развивают наблюдательность, внимание, память, мышление, речь, повышают эффективность обучения.

2. В сюжетно-ролевых играх дети при помощи взятых на себя ролей воспроизводят жизнь взрослых людей, их взаимоотношения, их деятельность. В ходе

игры ученик познаёт мир и усваивает общественный опыт. Воспитывается стремление к учению, умение и желание трудиться, а также моральные качества, обогащается речевой запас.

3. Театрализованные игры и игры-драматизации – это разновидность сюжетно-ролевых игр, однако они развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, рассказа. Эти игры требуют от педагога режиссирования, а от ребёнка – проговаривания реплик.

4. Подвижные игры служат средством коррекции моторных нарушений, т.к. большинство таких детей имеют двигательные нарушения.

5. Для детей с нарушением интеллекта конструктивные игры служат средством развития восприятия формы, объёма, размеров различных предметов. В ходе конструктивных игр ребят развивается пространственная ориентация, а также мелкая моторика.

6. Главное достоинство экспериментирования заключается в том, что оно даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта. В ходе эксперимента идёт обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы.

Игра – понятие многогранное. Игра сейчас встаёт в строй самых насущных потребностей человека. Без неё невозможно нормальное развитие мозга и тела. Понять природу игры, её поразительный воспитательный потенциал – это понять природу счастливого детства. Детские игры воспитывают и развивают в ребёнке всё, что составляет богатство человеческой личности.

Игра – главная сфера общения детей; в ней расширяются проблемы межличностных отношений, совместности, партнёрства, дружбы, товарищества. В игре познаётся и приобретается социальный опыт, взаимоотношения людей. Игра социальна по своей природе и непосредственному насыщению, являясь отражённой моделью поведения, проявления и развития сложных самоорганизующих систем, и практикой творческих решений, предпочтений, выборов свободного поведения ребёнка, сферой неповторимой человеческой активности.

Поскольку детская игра – явление универсальное и дети в играх копируют окружающую жизнь, её функции разнообразны.

Наиболее важные функции игры:

- обучающая функция позволяет решить конкретные задачи воспитания и обучения, которые направлены на усвоение определённого программного материала и

правил, которым должны следовать играющие. Важны обучающие игры также для нравственно-эстетического воспитания детей;

- развивающая функция заключается в развитии ребёнка, коррекции того, что в ней заложено и проявлено;
- воспитательная функция помогает выявить индивидуальные особенности детей, позволяет устранить нежелательные проявления в характере воспитанников;
- коммуникативная функция состоит в развитии потребности обмениваться со сверстниками знаниями, умениями в процессе игр, общаться с ними и устанавливать на этой основе дружеские взаимоотношения, проявлять речевую активность;
- развлекательная функция способствует повышению эмоционально-положительного тонуса, развитию двигательной активности, питает ум ребёнка неожиданными и яркими впечатлениями, создаёт благоприятную почву для установления эмоционального контакта между взрослым и ребёнком;
- психологическая функция состоит в развитии творческих способностей детей;
- релаксационная функция заключается в восстановлении физических и духовных сил ребёнка.

Имея такое разнообразие функций, игра заслуживает того, чтобы её включали во все виды деятельности, ибо она хранит и передаёт по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений.

Игра – специфический, чисто детский мир жизни ребёнка.

Игра есть практика развития. Дети играют – потому что развиваются, и развиваются, потому что играют.

Игра – свобода самораскрытия, саморазвития с опорой на подсознание, разум и творчество.

Продукт игры – наслаждение её процессом, конечный результат – развитие реализуемых в ней способностей.

Игры детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознаётся, изучается окружающий мир.

Игра есть потребность растущего ребёнка: его психики, интеллекта, биологического фонда.

Итак, важную роль в обучении, воспитании и развитии личности имеет игровая деятельность, которая в жизни ребёнка дошкольного возраста занимает первостепенное место.

**МАСТЕР-КЛАСС: «РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ С  
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»  
(СОСТАВИТЕЛЬ ЗАЦЕРКЛЯН О.С.)**

**Теоретическая часть**

Учитель-логопед: Наша речь осуществляется благодаря отчетливой и правильной работе всех органов артикуляционного аппарата, а также органов, принимающих непосредственное участие в самом речевом акте.

Различают два вида дыхания: неречевое и речевое.

Речевое дыхание - это возможность ребенка делать небольшой глубокий вдох и рационально распределять воздух при выдохе с одновременным произнесением разнообразных звукосочетаний, то есть, это дыхание в процессе речи. Оно отличается от обычного дыхания тем, что вдох более короткий и более глубокий, а выдох наоборот, гораздо длиннее вдоха.

Основным источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Если подставить ладонь тыльной стороной к носу и произнести «ММММ», то можно почувствовать, что звук образуется с помощью носового выдоха. Другие же звуки могут произноситься с помощью ротового выдоха. Причем, воздушная струя не может быть одинаковой для разных звуков: для одних звуков плавная, для других толчкообразная. Можно еще раз подставить ладонь к губам и произнести, например, «ШШШШШШ, ПППП» и сравнить силу воздушной струи.

Правильное речевое дыхание должно обеспечивать нормальное звукообразование и создавать условия для поддержания оптимальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности и интонационной выразительности.

Особенности речевого дыхания у детей с ОВЗ:

- Малый объем легких;
- Слабая мускулатура органов артикуляционного аппарата;
- Неэкономное и неравномерное распределение выдыхаемого воздуха.

В результате этого дети иногда выдыхают сразу весь запас воздуха на первом слоге и затем договаривают фразу или слово уже шепотом. Нередко из-за этого можно услышать, что они словно проглатывают конец слова или фразы.

Для того, чтобы выполнять с детьми игры и упражнения, направленные на развитие речевого дыхания, на первоначальном этапе необходимо научить их правильно дышать и формировать сильный, но плавный ротовой выдох.

Во время проведения игр и упражнений необходимо постоянно контролировать правильность дыхания и соблюдение следующих условий:

- Проводить упражнения для дыхания только в хорошо проветренном помещении и обязательно до приема пищи;
- заниматься в свободной, не стесняющей движения одежде;
- дыхательные упражнения можно выполнять как в положении сидя, так и стоя;
- многократное выполнение дыхательных упражнений может привести к головокружению, поэтому достаточно от трех до пяти повторений;
- желательно, дыхательную гимнастику проводить ежедневно.

### **Практическая часть**

При выполнении упражнений важно соблюдать определенные правила:

1. Ребенок должен делать вдох через нос, глубокий и сильный, как говорится «дышать полной грудью».

2. Совершить выдох плавно, а не толчками. Во время выдоха губы должны сложиться трубочкой. Щеки не надувать (можно придерживать щеки руками). Плечи не поднимать. И вообще, стараться не напрягать мышцы в области шеи, рук, живота, груди. Во время выдоха ни в коем случае нельзя допускать, чтобы воздух у ребенка выходил через нос, только через рот!

3. Выдох должен быть длинным и плавным, губы лучше немного округлить (вытянуть). Выдыхать надо до тех пор, пока не закончится воздух.

4. Следить за точностью направления воздушной струи.

5. После выдоха, перед новым вдохом, сделать остановку на 2 - 3 секунды.

Для развития дыхания ребенка используются разнообразные дыхательные игры.

«Аэробол»

Нужно подуть так в трубочку так, чтобы шарик парил некоторое время в воздухе.

«Мыльные пузыри»

Всеми любимые мыльные пузыри несут не только развлекательную функцию, но и помогают в формировании и развитии правильной воздушной струи.

«Вертушка»

Необходимо подуть так сильно, что бы вертушка стала крутиться.

«Забей гол»

Футбольные ворота и мячик. Ребенок играет роль футболиста, ему нужно так дуть на шарик для пинг понга, чтобы тот оказался в воротах.

«Сдуй перышко»

Ребенок сдувает с ладони разные цветные перышки.

«Накорми животных»

Детям предлагается подуть на шарик, направив его в «открытый» рот животного. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд. Желательно не надувать щеки при выполнении этого упражнения.

«Свистелка-гуделка»

Можно устроить настоящий праздник и подуть в свистелку так сильно, чтобы она загудела.

### **Заключительная часть**

В заключении хочется сказать, что регулярные занятия по развитию дыхания способствуют профилактике болезней дыхательных путей. А также правильное дыхание помогает тренировке дыхательной мускулатуры, улучшает местное и мозговое кровообращение, стимулирует работу головного мозга и нервной системы.

## **ЛЕКЦИЯ НА ТЕМУ: «ВИЗУАЛЬНЫЕ ПОДСКАЗКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ» (СОСТАВИТЕЛЬ ПЕШЕХОДЬКО В.О.)**

Дети с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР), расстройством аутистического спектра (РАС) имеют нарушения речи. Они испытывают сложности в понимании речи, коммуникации и нуждаются в поддержке визуальной системы коммуникаций. Такой визуальной системой, представляющей собой набор карточек с фотографиями, иллюстрациями, пиктограммами, обозначающими различные стороны жизни детей, в т.ч. расписание занятий, правила поведения и выполнения определённых действий. Обучающие материалы, основанные на словесных объяснениях, слишком сложны для детей с ТМНР, РАС. Даже имея высокий уровень невербального интеллекта, подтвержденный психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК), ребенку с ТМНР, РАС для успешного освоения развития и освоения образовательной программы нужны дополнительные визуальные материалы, сопровождающие учебный процесс.

Для формирования многих функциональных навыков детей с РАС требуется большое количество подсказок. В частности, это касается тех навыков, которые предполагают выполнение нескольких последовательных шагов. Для того чтобы сделать детей максимально самостоятельными и независимыми от взрослых, можно использовать различные варианты визуальных подсказок.

Визуальная поддержка всегда облегчает обучение детей и делает их коммуникацию более успешной:

- слова исчезают сразу после озвучивания, а визуальный символ остаётся на долгое время
- визуальный образ хорошо удерживается в поле внимания и восприятия ребёнка
- визуальный образ предоставляет ребёнку много времени на формирование понимания
- визуальная помощь помогает в запоминании на долгое время

Важно также и то, что используя одни и те же символы и подписанные слова, визуальные материалы очень успешно закрепляют новые понятия и значения в словарном запасе ребёнка.

Термин «визуальная поддержка» несет в себе очень широкий смысл. Сюда входит всё, что помогает детям в коммуникации с другими людьми, предоставляя информацию



через зрение. Степень физической помощи должна быть уменьшена как можно быстрее по мере увеличения самостоятельности ребенка.

Визуальный способ предоставления информации имеет большое значение в социализации детей с ТМНР, РАС:

- помогает концентрировать и удерживать внимание;
- представляет информацию в форме, в которой дети с разными особенностями могут легко и быстро ее понять;
- проясняет вербальную информацию;
- дает возможность представлять ребенку абстрактные концепции, такие как время, последовательность, причинно-следственные отношения;
- обеспечивает структуру для понимания и принятия сообщения;
- помогает при смене активностей или местоположения.

Таким образом, визуализация организации предметно-практической деятельности обучающихся с ментальными нарушениями способствует их развитию, более быстрой социальной адаптации, поддерживает уверенность детей в себе. Разные виды визуальной поддержки помогают развивать коммуникацию, взаимодействие обучающихся с окружающими и быть более успешными в социуме.

Можно выделить несколько видов визуальной поддержки: расписание дня, расписание занятия, планшет «сначала - потом», визуальные подсказки, социальные истории, визуальные схемы, визуальные правила и инструкции, расписание активностей. Наглядный материал, использующийся при разработке визуальной поддержки может представлять из себя фотографии, линейные рисунки, компьютерные изображения, изображения из журналов, наклейки с продуктов, знаки, логотипы, реальные предметы и письменный язык. Используемый наглядный материал выбирается в соответствии с интеллектуальным развитием ребенка.

Визуальное расписание помогает обучающемуся понять структуру занятия, организовывает, развивает логическое и абстрактное мышление. В начале занятия на панель или доску прикрепляются карточки с изображением запланированной деятельности. По мере выполнения заданий карточки снимаются и откладываются в сторону, либо в нижний ряд расписания. Визуальное расписание помогает ребенку с ТМНР, РАС увидеть и оценить объем проделанной и оставшейся работы.

После введения визуальной поддержки в виде визуального расписания у детей формируется учебное поведение, ребенок работает за столом все отведенное на занятие время, смотрит на предложенное задание и проявляет к нему интерес, по кабинету

передвигается спокойно, более усидчив, выполняет все предложенные задания, слышит и понимает обращенную речь и инструкции.

Планшет «сначала - потом» позволяет ребенку следовать указаниям, обучает его новым навыкам, обучает пониманию инструкции. Данный планшет – это визуальная последовательность двух действий, обозначенная в картинках, которая облегчает коммуникацию ребенка и педагога.

Под словом «потом» закреплено приятное значение – поощрение. Под словом «сначала» - нужное, которое может не вызывать положительных эмоций у ребенка.

Начинать освоение расписания надо с двух приятных значений. Например: сначала – массаж-шарик, а потом - пластилин. Дети с радостью вовлекаются в пользование планшетом и, следовательно, уясняют принцип последовательности действий во времени, понимают причинно-следственные связи выполненной работы с поощрением.

Визуализация правил поведения - это эффективная система по преодолению нежелательных форм поведения, таких как крик, бег, агрессия и так далее. Визуальное отображение правил и норм поведения в детском саду позволяет детям осваивать нормы поведения в обществе.

Запрет на определенное поведение (например, «не кричать») не работает, если ребенок не понимает, что нужно делать вместо того, чтобы кричать.

Правила поведения могут быть общими для группы детей (группы детского сада), либо могут быть составлены индивидуально для конкретного ребенка. Если правила составляются для конкретного ребенка, то набор правил должен содержать небольшое количество типов поведения, которые важны именно для него.

Социальные истории – короткие, представленные наглядно истории, которые позитивным образом показывают использование коммуникации и социального взаимодействия, а также поведенческих навыков. Применение социальных историй способствует большему проявлению желательного поведения, улучшению навыков социального взаимодействия (например, делиться, соблюдать очередность), развитию коммуникативных навыков (например, просить, что хочешь, говорить о чувствах). Социальные истории представляют собой индивидуально написанные истории с использованием наглядности (изображения или реальные фотографии), где описывается ситуация и правильные способы поведения ребенком в этой ситуации.

Работу по внедрению визуальной поддержки во время занятия следует начинать с навыка различения визуальных стимулов и соотнесения их с коробкой (вместо коробки

может использоваться конверт), обозначенной этим же стимулом. Все задания, запланированные на занятие, раскладываются по коробкам. Ребенок достаточно легко учится работать с визуальным расписанием, усваивает последовательность выполнения заданий на занятии. Когда навык усвоен, ребенок самостоятельно берет коробку в соответствии с изображением на расписании. Выполнив задание, снимает номер с верхней ленты и крепит ее на нижнюю.

Таким образом, организованная среда для воспитанников, имеющих тяжелые множественные нарушения развития, расстройства аутистического спектра, способствует их дальнейшему развитию, более быстрой социальной адаптации, поддерживает уверенность детей в себе. Разные виды визуальной поддержки помогают развивать коммуникацию, учат детей взаимодействию с окружающими.

**СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ: «ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО  
ЭМОЦИОНАЛЬНО – ВОЛЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С  
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»  
(СОСТАВИТЕЛЬ САМОЙЛЕНКО Е.В.)**

Закройте глаза, расслабьтесь (звучит шум моря).

Какие ассоциации вызывает у Вас слово «песок»? Что Вы вспоминаете, услышав его? (Ответы участников). Большинство из вас вспоминает песочный пляж на теплом море, лето и сказочный отдых. Вспомните, как Вы однажды ступали по мягкому песочному ковру, солнечные лучи, золотой пляж, лазурное море, шум прибоя и крики чаек, легкий бриз. Все это завораживает и позволяет расслабиться, забыть о проблемах и отдохнуть. Исчезают тягостные мысли, уходят проблемы, появляется умиротворение и покой (открывайте глаза).

Песочная терапия – это одна из разновидностей арт-терапии.

Принцип действия «терапии песком» (метод сэнд плэй – дословно – песочная игра) был описан Карлом Густавом Юнгом, основоположником аналитической терапии, ещё в начале 20 века. Им было подмечено, что при контакте с песком снижается эмоциональная нагрузка, повышается стрессоустойчивость.

Все нам хорошо знакомый песок кажется абсолютно простым и понятным. Однако на самом деле это удивительный и загадочный материал, и дети, и взрослые могут часами играть в песке. Однако песок не так прост. Элементарные, казалось бы, игры могут быть очень полезны для психического здоровья и развития детей. Он обладает способностью завораживать человека. С самого раннего возраста детей начинает манить к песку: им хочется потрогать песок, выкопать ямку, поиграть игрушками, построить разнообразные лабиринты.

Песочная терапия — это уникальная возможность исследовать свой внутренний мир с помощью коллекции мелких игрушек (игрушка не должна превышать более 8 см), природного бросового материала (камешки, веточки, шишки, пуговицы и т.д.), ящика с песком, небольшого количества воды.

Если ребенок плохо говорит и не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в таких играх с песком все становится возможным. Проигрывая ситуацию, ребенок раскрывается, и на поверхности, откуда не возьмись, появляются герои сказок, картины природы, танцующие цифры и буквы и взрослые получают возможность увидеть настроение ребенка в данный момент и в ходе песочной терапии это обязательно отразится на песочную поверхность. Песочная терапия замечательно

развивает фантазию, творческие способности, образное мышление, мелкую моторику (песок благодаря своей структуре благотворно воздействует на тактильные ощущения и стимулирует нервные окончания, которые находятся в подушечках пальцев), развивает внимательность и концентрацию; вырабатывает способность контролировать свои эмоции; учит преодолевать трудности, полагаться на самого себя.

Песочная терапия для детей дошкольного возраста хороша и тем, что при создании тех или иных композиций здесь не нужны художественные навыки, как в изобразительной деятельности. А значит можно ошибиться. Занимаясь с песком, дети непосредственны, веселы и свободны в своих действиях: они создают собственный мир, и делать это бесконечно приятно. Дети часто не могут рассказать, что с ними происходит. Играя с песком, ребенок познает окружающий мир, преодолевает трудности, проигрывая различные ситуации и трудности в своей жизни. Например, нерешительность, скованность, или свои страхи. В песочной терапии дети обретают внутреннюю свободу и уверенность, что их никто не осудит и примет их такими, какими они есть, сначала на песке, а затем и в реальной жизни!

Предлагается всем желающим принять участие в играх, которые можно использовать в работе с детьми.

Перед тем, как начать играть с песком, проговорим правила игры в песочнице. В этом поможет стихотворение Т.М. Грабенко:

Вредных нет детей в стране — Ведь не место им в песке!  
Здесь нельзя кусаться, драться И в глаза песком кидаться!  
Стран чужих не разорять! Песок — мирная страна.  
Можно строить и чудить, Можно много сотворить:  
Горы, реки и моря, Чтобы жизнь вокруг была.  
Дети, поняли меня? Или надо повторить?!  
Чтоб запомнить и дружить!  
А теперь,  
Просто сыграем как делают дети,  
Что «вне игры», то для них мишура.  
Это сладчайшее дело на свете —  
Общая наша игра!

1. «Поздороваемся с песком»

Положите ладони на песок и расскажите о своих ощущениях (ответы участников).  
Возьмите в ладошку песочек, пересыпьте его из одной ладошки в другую.

Сделайте отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней, костяшек кистей рук, пальцев создавая узоры (солнышко, цветок, и т.д.). Попытаться найти сходство узоров с объектами окружающего мира.

## 2. «Пальчиковая гимнастика»

Представим, что наши пальчики, как ножки, пойдут гулять по песочку.

Раз, два, три, четыре, пять

Вышли пальчики гулять.

Долго шли они пешком.

А потом бегом, бегом.

Немного поскакали,

А в конце в песок упали.

А теперь сожмите руки в кулачок и покажем, как ...

«Идёт медведь» – кулачками и ладонями с силой надавливаем на песок

Мишка косолапый

По лесу идет,

Топ-топ-топ.

«Прыгают зайцы» - кончиками пальцев ударяем по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

Маленькие зайчики.

Прыг-скок, прыг-скок!

Прыгают, как мячики!

Прыг-скок, прыг-скок.

«Ползут змейки» – расслабленными (или напряженными) пальцами рук делаем поверхность песка волнистой.

«Бегут жучки - паучки» - двигаем всеми пальцами, имитируя движение насекомых

«Нарисуем, как по небу бегут облака...»

Облака собрались в кучу,

Превратились в злую тучу.

Стали лить на землю воду,

И испортили погоду. (рисуют дождь)

Сколько знаю я дождей?

Сосчитайте поскорей.

Дождик с ветром,

Дождь грибной, (рисуют гриб)

Дождик с радугой-дугой, (рисуют радугу)

Чего не хватает на рисунке? (Солнышка). Давайте нарисуем солнышко.

Посмотрите, какие красивые картины у вас получились!

Игры, направленные на развитие координации движений, графических навыков и межполушарного взаимодействия

### 3. «Две руки»

Очертите середину вертикальной линией. Рисуем указательными пальцами обеих рук одновременно. Так, чтобы получилась одна картинка 1. Рисуем круг (параллельно, на встречу, друг от друга). Превращаем круг в кота

2. Рисуем несколько треугольников (параллельно, на встречу, друг от друга).

Полученную ёлку украшаем шарами.

3. Прямоугольник (параллельно, на встречу, друг от друга). Рисуем рыб, водоросли, украшаем ракушками. Волнистые линии – получается дерево. Украшаем листиками, желудями.

4. Замотаем клубок, а затем размотаем. Рисуем двумя руками (так, чтобы получилось две картинки).

### 4. «Загадки»

Необходимо нарисовать отгадки на песке и придумать предложения со словами-отгадками.

В синем небе светляки — Не дотянешь к ним руки. А один большой светляк Изогнулся, как червяк (месяц и звёзды)

Ёжик странный у Егорки На окне сидит в ведерке. День и ночь он дремлет, Спрятав ножки в землю (кактус)

Если день нахмурится, Если дождь пойдет —

Выйдет он на улицу, Надо мной вспорхнет (зонт)

Пустые отдыхаем, А полные шагаем. (сапоги)

Наш зверок С вершок. Носом шмыг, шмыг, Хвостиком дрыг, дрыг, А дело делает (иголка)

Из стены торчу, Головой кручу,

Мою и пою Целую семью. (кран)

### 4. «Прятки»

В песке спрятаны буквы. Необходимо найти и напечатать букву на песке. Украсить её. (искать буквы можно с закрытыми глазами и на ощупь определить заданную букву). Придумать слова, с «попавшимися» буквами.

### 5. «Исправь словечко»

На поверхности песка написаны слова с пропущенной буквой чудо, радость, успех, счастье, дети, волшебство, удача, спокойствие. Надо написать потерявшуюся букву.

#### Классификации

Необходимо с помощью кисточки найти спрятавшие в песке фигурки и подобрать к ним обобщающее слово (посуда, грибы, животные и т.д.)

#### 6. Работа с трафаретами

Предлагаю каждому выбрать для себя одну фигурку из коллекции трафаретов. Отпечатайте её: в верхнем правом углу, в центре, в нижнем углу справа и т.д..

По очереди сочиняем совместную сказку, используя изображения трафаретов. Первый начинает, остальные продолжают, последний придумывает интересное завершение.

«В ладошки наши посмотри – мудрее стали ведь они. Спасибо, милый наш песок, ты всем нам отдохнуть помог!»

#### Релаксация

Волшебный сон (по С.Ю. Ковиной)

Реснички опускаются...

Глазки закрываются...

Мы спокойно отдыхаем...

Мы спокойно отдыхаем...

Сном волшебным засыпаем...

Дышится легко...ровно...глубоко...

Наши руки отдыхают...

Ноги тоже отдыхают...

Отдыхают...засыпают...

Отдыхают...засыпают...

Шея не напряжена

И расслаблена...

Губы чуть приоткрываются...

Все чудесно расслабляется.

Все чудесно расслабляется...

Дышится легко...ровно...глубоко...

Мы спокойно отдыхали,

Сном волшебным засыпали...

(Громче, быстрее, энергичнее):



Хорошо нам отдыхать!

Но пора уже вставать!

Крепче кулачки сжимаем,

Их повыше поднимаем!

Потянуться! Улыбнуться!

Всем открыть глаза, проснуться!

Спасибо большое за внимание и проделанную вами продуктивную работу.

**ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР: «ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ С ДЕТСКИМ  
ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ»  
(СОСТАВИТЕЛЬ ОВЕЧАЯ А.А.)**

Подготовка ребенка с детским церебральным параличом (ДЦП) к обучению в школе требует особого внимания и должна проходить поэтапно. К моменту зачисления в первый класс он должен владеть определенными знаниями и умениями. Основные цели специального дошкольного образования — создать условия для развития эмоционального, социального и интеллектуального потенциала ребенка и сформировать необходимые ему жизненные компетенции.

**Развитие моторики, графо-моторных навыков — функциональных  
возможностей кистей и пальцев рук**

**Содержание раздела.** Развитие крупной моторики. Целенаправленность выполнения действий и движений по инструкции педагога (броски в цель, ходьба по терренкуру — маршруту лечебной ходьбы). Согласованность действий и движений разных частей тела. Развитие и отработка координации движений кисти рук и пальцев. Пальчиковая гимнастика. Упражнения для отработки навыков удержания письменных принадлежностей. Развитие согласованных движений руки и глаза. Обводка, штриховка по трафарету. Аппликация. Работа с бумагой и пластилином. Работа с мозаикой и конструктором.

**К первому классу дети должны:**

- отработать навыки удержания письменных принадлежностей;
- согласовывать движение руки и глаза, обеих рук;
- уметь проводить прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии (с маркировкой листа и без), рисовать и обводить по трафарету, штриховать в заданном направлении;
- уметь изобразить ломаную линию;
- складывать картинки из 3 (4) частей;
- конструировать предметы из геометрических фигур.

Дошкольников с тяжелой двигательной патологией можно учить печатать с помощью специальной клавиатуры.

## **Развитие и совершенствование зрительно-пространственного восприятия**

**Содержание раздела.** Ориентировка в помещении: усвоение понятий «близко/ближе» — «далеко/дальше». Движение в заданном направлении, обозначение, словом, направления движения. Ориентировка в поле листа (выделение всех углов). Расположение плоскостных и объемных предметов в вертикальном и горизонтальном поле листа. Формирование произвольности зрительного восприятия и развитие зрительной памяти.

### **Виды заданий:**

- определить изменения в предъявленном ряду картинок, игрушек и т. п.;
- найти различия у двух сходных сюжетных картинок;
- различить наложенные изображения предметов (до 4 изображений);
- запомнить 3–4 предмета, игрушки и воспроизвести их в исходной последовательности.

Кроме того, необходимо использовать упражнения для профилактики и коррекции зрения.

У многих детей с ДЦП отмечаются нарушения в двигательном, зрительном, тактильно-кинестетическом анализаторах. Поэтому в коррекционных играх необходимо максимально использовать все возможные анализаторы для формирования знаний о пространстве.

## **Развитие речи и формирование коммуникативных способностей**

**Содержание раздела.** Формирование речевых предпосылок овладения умениями, знаниями и навыками по изучаемым разделам программы. Знакомство с мнемотехникой и мнемотаблицами. Развитие способности к перекодированию информации (преобразование из символов в образы). Расширение кругозора. Обсуждение явлений природы, посещаемых экскурсий, произведений устного народного творчества и т. п. Формирование умения заполнять с помощью знаковых символов схемы-модели, которые затем становятся наглядным планом пересказа любого текста. Придумывание продолжения предложения (короткие рассказы) по заданному началу или концу. Накопление словаря по темам разбираемых сказок. Развитие умения объяснять происходящее и рассуждать. Развитие способности выделять существенные признаки предметов и явлений и давать определения понятиям. Развитие умения задавать вопросы.

### **К первому классу дети должны уметь:**

- определять соответствие громкости и темпа устного высказывания ситуации общения;
- перекодировать информацию (преобразование из символов в образы);
- работать с мнемодиаграммами, составлять предложение (рассказ) с опорой на схемы-модели или мнемодиаграммы;
- объяснять происходящее;
- выделять существенные признаки предметов и явлений;
- уметь задавать вопросы.

### **Ознакомление с окружающим миром**

**Содержание раздела.** Я и общество. Предметный мир.

Содержание занятий по ознакомлению с окружающим миром — основа для занятий по развитию речи, поэтому темы могут совпадать.

#### **Основные методы обучения:**

- действия с натуральными предметами и их изображениями;
- наблюдение на занятиях и экскурсиях;
- беседы;
- чтение;
- игра в тематические лото и т. д.

### **К первому классу дети должны:**

- знать название нашей страны и ее столицы; флаг, герб России; название родного города (села и т. п.), свой адрес;
- иметь представления о праздниках; о труде людей в городе и сельской местности;
- уметь рассказывать о себе и своей семье; сравнивать, группировать и классифицировать предметы;
- понимать значения обобщающих слов;
- называть материалы, из которых они изготовлены.

### **Художественно-эстетическое развитие**

Эстетическое воспитание — целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, умеющей воспринимать, любить, чувствовать.

Цели психолого-педагогического сопровождения детей с ДЦП в данном направлении — обеспечить гармоничность развития личности ребенка, стимулировать его эмоции, развить художественную эмпатию, помочь приобщиться к нравственным и духовным ценностям и оценить их.

В настоящее время существует негативная тенденция относить искусство к сфере обслуживания, видеть в нем нечто, сопутствующее досугу, связанное с развлечением.

Задачи ДОО:

- помочь детям с ДЦП в художественном освоении мира;
- развить способности к восприятию эмоциональных состояний;
- помочь в овладение продуктивными видами деятельности;
- сформировать основы эстетического вкуса;
- развить творческие способности.

**Виды деятельности:** ознакомление с художественной литературой; изобразительная деятельность — рисование, лепка, аппликация и т. п.

**К первому классу дети должны:**

- активно использовать мимику лица для выражения своих чувств;
- придумывать, на что похож изучаемый предмет или объект;
- узнавать эмоции различных героев на картинках;
- устанавливать причинные связи между событиями;
- правильно сидеть при рисовании;
- уметь пользоваться карандашами, кистью и т. п.;
- иметь представления о декоративно-прикладном искусстве.

Темы занятий педагог-психолог разрабатывает исходя из собственных приоритетов и потребностей детей.

### **Ознакомление с природой**

Этот раздел тесно связан с предыдущим. В процессе ознакомления с природой у детей формируются образы-представления о живом и неживом мире, о взаимосвязи объектов и явлений природы, а также о жизни и деятельности человека. При этом необходимо уделять внимание вопросам экологического воспитания.

**Содержание раздела.** Неживая природа. Животный мир. Растительный мир.

**К первому классу дети должны иметь представления:**

- о сезонных изменениях в природе (в т. ч. уметь вести календарь с помощью взрослого);
- домашних и диких животных;

- перелетных и зимующих птицах;
- зависимости изменений в живой природе от изменений в неживой природе;
- об условиях, необходимых для роста растений;
- о лесных ягодах и грибах;
- об овощах и фруктах;
- о деревьях, кустарниках и цветах.

### **Развитие элементарных математических представлений**

Раздел ознакомительный. Если у детей есть затруднения, необходимо провести углубленную диагностику, чтобы выявить причины.

Развивая математические представления, необходимо формировать у дошкольников с ДЦП умение выделять математические отношения между реальными предметами. Для этого на занятиях в различных ситуациях бытового характера ставьте познавательные задачи, решение которых требует математического осмысления, например, подобрать шнурки для ботинок одинаковой длины, цвета и т. д.

**Содержание раздела.** Количество и счет. Величина. Геометрические фигуры. Ориентировка в пространстве. Время.

#### **К первому классу дети должны:**

- называть числа в прямом и обратном порядке;
- соотносить цифру и число;
- сравнивать числа в пределах 10;
- устанавливать, какое число больше или меньше другого;
- сравнивать предметы по величине;
- различать форму предметов;
- выражать словами местонахождение предмета по отношению к себе и к другим предметам;
- различать и называть части суток, времена года, дни недели;
- понимать значение понятий «вчера», «сегодня», «завтра»;
- знать и называть месяцы года.

### **Правила поведения и навыки самообслуживания**

Дети с ДЦП испытывают трудности при овладении навыками самообслуживания (умением самостоятельно есть, одеваться и раздеваться, общегигиеническими навыками). Нарушения двигательного и психического развития при ДЦП, трудности,

которые испытывают дети в повседневной практической жизни, гиперопека со стороны родителей — все это снижает мотивацию к овладению навыками самообслуживания и социально-бытовой ориентировки.

Ограниченность контактов, недостаточный социальный опыт — все это сказывается на поведении детей с ДЦП и их взаимодействии с окружающими.

**Содержание раздела.** Поведение на улице (в транспорте, театре, на выставке и т. п.). Правила поведения в школе. Правила общения (во время беседы, телефонного разговора). Прием гостей. Правила поведения за столом. Повседневный этикет (внешность).

У дошкольников с ДЦП к первому классу должны быть полностью или частично сформированы навыки культурного поведения — они **должны уметь**:

- первыми здороваться со взрослыми;
- вежливо прощаться;
- благодарить за оказанную помощь;
- говорить тихо, не привлекая к себе внимания, не мешать другим во время занятий;
- вежливо обращаться с просьбой;
- соблюдать порядок, чистоту.

Кроме того, дети с ДЦП, поступающие в школу, должны уметь:

- самостоятельно раздеваться, одеваться;
- расстегивать и застегивать пуговицы;
- расшнуровывать и зашнуровывать ботинки;
- застегивать или завязывать шапку;
- пользоваться ложкой, носовым платком, зубной щеткой, расческой;
- умываться, мыть руки, вытираться.

### **Художественно-эстетическое развитие**

Эстетическое воспитание — целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, умеющей воспринимать, любить, чувствовать.

Цели психолого-педагогического сопровождения детей с ДЦП в данном направлении — обеспечить гармоничность развития личности ребенка, стимулировать его эмоции, развить художественную эмпатию, помочь приобщиться к нравственным и духовным ценностям и оценить их.

В настоящее время существует негативная тенденция относить искусство к сфере обслуживания, видеть в нем нечто, сопутствующее досугу, связанное с развлечением.

Задачи ДОО:

- помочь детям с ДЦП в художественном освоении мира;
- развить способности к восприятию эмоциональных состояний;
- помочь в овладение продуктивными видами деятельности;
- сформировать основы эстетического вкуса;
- развить творческие способности.

**Виды деятельности:** ознакомление с художественной литературой; изобразительная деятельность — рисование, лепка, аппликация и т. п.

**К первому классу дети должны:**

- активно использовать мимику лица для выражения своих чувств;
- придумывать, на что похож изучаемый предмет или объект;
- узнавать эмоции различных героев на картинках;
- устанавливать причинные связи между событиями;
- правильно сидеть при рисовании;
- уметь пользоваться карандашами, кистью и т. п.;
- иметь представления о декоративно-прикладном искусстве.

Темы занятий педагог-психолог разрабатывает исходя из собственных приоритетов и потребностей детей.



**ЛЕКЦИЯ: «БЕЗОПАСНАЯ СРЕДА ДЛЯ РЕБЕНКА  
С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ»  
(СОСТАВИТЕЛЬ КОРОЛЬЧУК Е.В.)**

Одной из важнейших частей воспитания ребенка является его безопасность. Создание безопасной среды, обучение элементарным навыкам безопасности в быту и на улице, в общении с незнакомыми людьми – все это не только позволит родителю меньше беспокоиться о подрастающем ребенке, но и способствует его социализации в мире, полном всевозможных опасностей. Ребенок с тяжелыми множественными нарушениями развития еще больше нуждается в помощи и заботе со стороны взрослых, ведь такие дети тяжело вступают в контакт с окружающим миром, сложнее запоминают правила безопасности и не могут самостоятельно определить степень окружающей опасности.

В первую очередь родителям ребенка с тяжелыми множественными нарушениями необходимо создать безопасную среду для своего ребенка:

- у ребенка не должно быть возможности самостоятельно выйти из дома или квартиры;
- все окна, балконы должны быть плотно закрыты. При необходимости можно использовать специальную фурнитуру;
- мебель, тяжелые предметы интерьера, бытовая техника должны быть закреплены, чтобы малыш не смог их уронить на себя;
- электрические предметы, розетки и провода должны быть вне доступа ребенка. Если нет возможности спрятать розетки, можно использовать специальные устройства или розетки закрытого типа;
- бытовая химия, лекарства и прочие опасные жидкости, порошки и таблетки должны быть ребенку недоступны. Убирайте их в зону недоступности ребенка или закрывайте на ключ шкафчики, где лежат опасные предметы;
- ножи, ножницы и прочие острые предметы также уберите из зоны доступа малыша;
- если у вас есть домашнее животное, то оно должно быть полностью безопасным: подрезаны когти, животное чистое, поставлены все прививки;
- дом или квартира должны быть обустроены таким образом, что у ребенка будет возможность спокойно и безопасно передвигаться[102].

Однако при создании безопасной среды надо помнить, что она никак не должна мешать развитию ребенка. Казалось бы, чем безопасное пространство может мешать развитию малыша? На самом деле все просто. Чаще всего родители создают его при

помощи запретов: «нельзя», «не трогай», «не лезь» - и ребенок действительно находится в безопасности, но только в этом самом помещении и под присмотром этих взрослых.

Ребенок становится старше, он выходит из того самого помещения, находится некоторое время с другими взрослыми, а навыки безопасности остаются несформированными, потому что вся его безопасность создавалась окружающими взрослыми, сами навыки не вырабатывались.

Безопасность с точки зрения ребенка – это знание определенных правил и моделей поведения в опасных ситуациях. Чаще всего взрослые используют в качестве слова, обозначающего опасную для ребенка ситуацию «нельзя». Но относится это слово не только к безопасности – оно может относиться к чему угодно.

Например, подходить к качелям, когда там катается другой ребенок нельзя – качели могут ударить. И при этом к пустым качелям тоже может быть нельзя подходить, потому что надо идти обедать.

Дети, которые часто слышат это слово, перестают на него реагировать, делают это выборочно, не связывают его с опасными предметами или ситуациями.

Намного предпочтительнее использовать слова «стоп» и «опасно». Эти слова будут использоваться крайне редко, только при наличии реальной опасности, у ребенка сформируется четкая привязка к данным словам.

«Стоп» стоит использовать, когда ребенок что-то делает и это может привести к печальным последствиям. Например, ребенок бежит за мячом на проезжую часть, на пути ребенка открытый люк или незнакомая лужа неизвестной глубины, ребенок тянется к розетке – все это можно предотвратить словом «стоп».

Слово «опасно» требует определенных пояснений для ребенка:

- стекло острое, им можно порезаться – это опасно;
- если залезать на подоконник, можно упасть – это опасно и т.д.

Благодаря коротким пояснениям постепенно у ребенка сформируется осознание опасности, и слово можно будет применять само по себе, без дополнительных пояснений.

Обязательно прорабатывайте с ребенком те ситуации, которые он привык выполнять вместе с взрослыми или под контролем со стороны взрослых.

Например, дорогу мы переходим по пешеходному переходу или светофору только за руку с сопровождающим взрослым; на детской площадке мы играем только в нескольких шагах от мамы или папы (дозволенное расстояние зависит от возраста ребенка, степени его развития и маминого решения); играем с игрушками, которые нам

разрешили взрослые (игрушки могут содержать недопустимые мелкие детали, иметь опасные дефекты и т.д.).

Конечно, с возрастом и развитием ребенка круг детских возможностей растет, правила начинают меняться, некогда запрещенные предметы становятся доступными. Но никто лучше родителя не сможет почувствовать ту грань, когда ребенок «дорос» до самостоятельного включения электроприборов или самостоятельного катания на горке в другом конце детской площадки.

Все дети без исключения учатся на примере взрослых, копируя модель их поведения, зачастую даже неосознанно. И именно копирования поведения взрослого помогает ребенку перенять необходимые навыки. Покажите ребенку несколько раз, как правильно наливать воду в кружку, несколько раз налейте вместе с ним, а затем доверьте это ребенку. Сами вы находитесь рядом, подстраховываете, помогаете, если необходимо. Конечно, острый нож доверять ребенку не стоит, но находясь рядом, наблюдая за тем, как его используете вы, ребенок учится его использовать правильно.

Если ребенок не говорит, не понимает обращенную речь, применяйте средства альтернативной коммуникации. Дома вы можете отметить опасные предметы специальными графическими символами. Например, молния возле розетки или красный крест помогут ребенку сориентироваться – здесь таится опасность.

В детском возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок и стереотипов поведения в окружающей среде. Все, что ребенок усвоит в детстве, останется с ним навсегда. Именно поэтому очень важно сделать детство ребенка не только ярким и насыщенным, но и безопасным.

**МАСТЕР-КЛАСС: «ДЕТСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ И АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ  
СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ: СОСТАВЛЯЕМ КНИЖКУ-ПОМОЩНИКА  
ДЛЯ РЕБЕНКА С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ  
РАЗВИТИЯ» (СОСТАВИТЕЛЬ КОРОЛЬЧУК Е.В.)**

**Предварительная работа:**

- проведение индивидуальных бесед с родителями с целью выяснения их представлений и возможностей по данной теме;
- подготовка информационных листовок по детской безопасности
- подготовка материалов для мастер-класса

**Материал:**

- памятка «Поговорим о безопасности с ребенком»;
- карточки, из которых будут составляться визуальные истории по детской безопасности

**Участники:** родители воспитанников и воспитатели группы.

**Ход собрания:**

Уважаемые родители!

Как бы мы ни хотели, чтобы наши дети навсегда оставались маленькими, они все равно взрослеют, становятся более самостоятельными, у каждого проявляется все больше индивидуальностей и требуется все больше личного пространства. Рано или поздно в жизни каждого малыша появляются ситуации, когда ему придется остаться дома одному, самостоятельно включить в розетку зарядное устройство, пылесос и т.д.

Очень важно, чтобы в этот момент ребенок уже был готов к встрече с опасностями окружающего мира. А для этого его необходимо научить основным правилам безопасности.

Все окружающие нас опасности можно условно разбить на основные направления:

- безопасное поведение на дороге: правила дорожного движения, катание на велосипеде, роликах, самокате и т.д.
- безопасность в чрезвычайной ситуации: пожар, гроза, наводнение и т.д.

- личная безопасность в городе: что делать, если потерялся на улице, в торговом центре, уехал на общественном транспорте без родителей, безопасные места для игр и самостоятельных прогулок ;

- бытовая безопасность: опасности, подстерегающие дома;
- безопасное поведение с незнакомыми людьми;
- безопасность на природе: в лесу, на воде в различное время года;
- безопасность в сети интернет;
- финансовая безопасность;
- безопасность собственного здоровья.

Начинать знакомство с правилами безопасности необходимо с той категории, которая чаще встречается в жизни ребенка. Ваш малыш на улице находится всегда с вами, но дома он находится в своей комнате, а вы на кухне? Конечно, можно устранить все опасные предметы и исключить возможность появления опасных ситуаций, но все же со времен стоит потихоньку вводить в быт малыша правила – постоянно оберегать ребенка не получится.

Как же научить ребенка правилам безопасности? Методов обучения много, давайте разберем их поподробнее.

#### Словесные методы

Сейчас очень много материалов, которые можно читать детям: рассказы, сказки по безопасности, стихи. Обязательно проговаривайте с детьми встретившиеся вам правила безопасности, разбирайте, почему предметы, о которых идет речь, и ситуации, с которыми столкнулся главный герой произведения, опасны. Проводите с ребенком беседы на тему безопасности. Выбирайте одну тему, не перегружайте ребенка информацией. Используйте короткие предложения, помните: минимум лишней информации – максимум пользы для ребенка.

#### Наглядные методы

Демонстрируйте ребенку возможные ситуации и пути их решения на игрушках, используйте картинки, мультипликационные фильмы на тему безопасности.

Если гуляете с ребенком на улице, обращайте внимание на опасные участки на вашем пути, наблюдайте за поведением окружающих на этих участках, объясняйте ребенку, почему окружающие ведут себя так, а не иначе.

#### Практические методы

Проводите с ребенком различные упражнения, направленные на выработку навыков безопасности. Например, расставьте в комнате ребенка стулья так, как ему будет некомфортно, положите яркую игрушку и попробуйте взять ее, не ударившись о

мешающую мебель. Повторяйте упражнение неоднократно, даже если оно уже отлично получается, чтобы навык закрепился и никуда не ушел.

Моделируйте вместе с ребенком различные ситуации, разбирайте каждое действие, чтобы малыш понимал, почему нужно поступать именно таким образом.

Если когнитивные функции ребенка позволяют, проводите с ним различные опыты и эксперименты. Так ваш малыш сможет приобрести больше знаний о том или ином предмете.

### Игровые методы

Игры по прочитанным ранее сказкам, игровые тренинги помогут закрепить полученные знания ребенка, ощутить себя тем самым героем сказки, который смог преодолеть надвигающуюся опасность.

Отлично помогают усвоению знаний и разыгрывание воображаемых ситуаций, ведь некоторые опасности спрогнозировать невозможно, а создание других может привести к трагедии.

Но что делать, если вашему ребенку все эти методы не подходят? Сегодня мы с вами познакомимся с одной из самых эффективных методик – социальные истории.

Социальная история – это небольшая пошаговая инструкция из нескольких проиллюстрированных предложений, показывающих очередность действий ребенка в той или иной ситуации. Очень важно, чтобы предложения были короткими, доступными для понимания ребенка с тяжелыми множественными нарушениями речи, а в качестве иллюстрации стоит выбирать цветные рисунки со значительной детализацией и натуральностью, интуитивно понятные вашему малышу.

Предлагаю вам вместе со мной создать такую социальную историю на тему детской безопасности. Перед вами лежат карточки, на которых вы видите различные действия. Ваша задача собрать свою социальную историю. Из предложенных карточек можно собрать следующие социальные истории:

- как себя вести с незнакомцем
- что делать, если потерялся в магазине
- что делать, если потерялся на улице
- что делать, если потерялся в лесу
- как себя вести с электричеством
- как себя вести возле воды
- как себя вести с огнем
- как себя вести, если ты один дома.

Помните:

- одна история – одна тема. Не перегружайте ребенка несколькими темами в истории. Его это может запутать и не даст возможности запомнить правильный порядок действия в той или иной ситуации;

- внимательно выбирайте все возможные действия. Нам, взрослым, зачастую не приходится задумываться над алгоритмом своих действий – мы делаем их на автомате. У ребенка с тяжелыми множественными нарушениями развития нет такого навыка, не пропустите важные для него в последовательности действия.

Дорогие родители, вы сами собрали для своих детей первую социальную историю по безопасности. По этому же принципу вы сможете самостоятельно познакомить ребенка и с другими правилами безопасности, а мы всегда готовы вам помочь.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данные методические рекомендации могут быть использованы в любой дошкольной организации, где есть коррекционная направленность. Они помогают повысить компетентность как молодых педагогов, так и расширить знания более опытных коллег, познакомить их с новаторскими методиками, инновационными проектами. А просвещение родителей в области работы с детьми с ОВЗ позволит сделать взаимодействие ДОО и семьи крепче, что окажет благотворное влияние на развитие ребенка.

Методические рекомендации позволяют педагогам, принимающим участие в программе подготовки коллегии наставников, не только повысить свои компетенции в коррекционно-развивающей работе, но и стать наставниками для своих коллег, поделиться личным накопленным опытом, своими новаторскими разработками, делая жизнь воспитанников в детском саду насыщеннее, а занятия интереснее и познавательнее.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Адаптивная физическая культура в работе с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (при заболевании детским церебральным параличом). Методическое пособие.// Под ред. Потапчук А. А. - СПб, СПбГАФК им. П. Ф. Лесгафта.
4. Актуальные вопросы олигофренопедагогики: Сборник научных трудов под редакцией В.В. Воронковой, М., 1988.
5. Акош К., Акош М. Помощь детям с церебральным параличом. Кондуктивная педагогика: Книга для родителей / Пер. с англ. С. Вишневской. М., 1994.
6. Алексеева М. А., Спиридонова В. Н. О приемах развития слухового восприятия у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи // Тенденции, перспективы и приоритеты развития научного знания: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 14 ноября 2022г.: Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2022. С. 51-55. URL: <https://apni.ru/article/4878-o-priemakh-razvitiya-slukhovogo-voSPriyatiya>
7. Алмазова О.В. Педагогическая технология коррекции нарушенного внимания младших школьников с задержкой психического развития церебрально-органического генеза: Автореферат дисс.канд. пед. наук. Екатеринбург, 1997.
8. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: исследования феномена // Вопросы психологии - 2015. № 3. - С. 78-86.
9. Анохин П.К. Особенности афферентного аппарата условного рефлекса и их значение для психологии. // Вопросы психологии 1955 №6.
10. Архангельский С.Н. Очерки по психологии труда. М., Трудрезервиздат. 1958.
11. Бабенкова Р.Д. Пути исправления дефектов моторики и физического развития учащихся младших классов вспомогательной школы средствами физического воспитания. Канд. диссертация. М., 1963.
12. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. «Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи» / Под ред. Г.А.Волковой – СПб.: КАРО, 2005. – (Коррекционная педагогика).

13. Бадалян Л.О. Детская неврология. М., Медицина 1984.
14. Бадалян Л.О., Журба Л.Т., Тимонина О.В. Детские церебральные параличи / Киев: Здоровья 1988.
15. Баранов С. П. Педагогика. – М.: Просвещение, 2015.
16. Бейкер Б.Л., Брайтман А. Дж. Путь к независимости. / Перевод с английского. М.: Центр лечебной педагогики 1998.
17. Белкин А.С. Программа изучения личности учащихся вспомогательных школ и составление психолого-педагогической характеристики.
18. Белопольская И.Л. Проблемы психологического консультирования детей с отклонениями в развитии. // Практикум по патопсихологии. / Под ред. Б.В. Зейгарник, В.В. Николаевой, В.В. Лебединского. М.: Изд-во МГУ, 1987.
19. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб, Издательство «Питер», 2015.
20. Выготский Л.С. К психологии и педагогике детской дефективности. // Вопросы воспитания слепых, глухих и умственно отсталых детей. / Сборник статей под ред. Л.С. Выготского, 1924.
21. Выготский Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения Л., 1935.
22. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. Т 5. Основы дефектологии. / Под редакцией Власовой Т.А. М., 1983.
23. Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду»; СПб, КАРО-2006г.
24. Городова А.И. Тематические сказки как средство развития речи дошкольников // Научно-методический журнал «Логопед» - 2016. - №10.- С 55
25. Дети с синдромом Ретта (пер., с фр., Н. Ливандовской, Ю. Пузыревой, В. Архангельской). – М.: Теревинф, 2009.
26. Данилова С. И. «Психологическое сопровождение дошкольников».
27. Занков Л.В. Психология умственно отсталого ребёнка. М., «Медгиз» 1961. 166 стр.
28. Запорожец В.П. Восприятие и действие. М., 1967.
29. Запорожец В.П. Развитие производственных движений. М., Издательство АПН РСФСР, 1960.
30. Зейгарник Б. В. Патология мышления, М., Издательство МГУ, 1962.
31. Зейгарник Б.В. Введение в патопсихологию. М., 1969.
32. Зимкин Н.В. О взаимосвязи двигательной и вегетативной функции при мышечной работе. / Координация движений и вегетативные функции при мышечной

работе человека./ под ред. Ю. П. Денько, Н.В. Зимкина, К.М. Смирнова/ М., «Наука» 1965.

33. Иваницкая И.Н. Детский церебральный паралич (обзор литературы) // Альманах «Исцеление» М., 1993.

34. Иванников В.А. Формирование побуждения к действию. // Вопросы психологии 1985. №3.

35. «Игры для детей с СДВГ». Авторы статьи Г. В. Болотовский, Л. С. Чутко, Ю. Д. Кропотов.

36. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. / Спб.: Издательство «Питер» 2000.

37. Интернет-ресурсы:Новикова Н. А., Голиусова Ю. И. Песочная терапия как одна из современных здоровьесберегающих технологий в ДОУ // Молодой ученый. — URL <https://moluch.ru/archive/166/45355/>

38. Исанова В.А. Нейрореабилитация: руководство по медико-социальной и педагогической реабилитации. Казань: «Плутон» 2004.

39. Ительсон Л.Б. Лекции по общей психологии. Владимир, 1970.

40. Ительсон Л.Б. Лекции по современной проблеме психологии обучения. Владимир, 1972.

41. Ительсон Л.Б. Об особенностях форм самоконтроля при производственном обучении. // Вопросы психологии, 1961. №2.

42. Калижнюк Э.С. Психические нарушения при детских церебральных параличах. / Киев: Выща школа Головное изд-во, 1987..

43. Карвялис В., Бодрявичюс А., Рушкус И., Дзкунскене Д., Славицкас Б., Шатавичюс В., Скатиайте Э. К вопросу организации трудового воспитания во вспомогательной школе Литовской ССР. // Дефектология 1986, №2.

44. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» – М.: ТЦ Сфера, 2005 г.

45. Киселевская Н.А. «Использование логопедической ритмики в коррекционной работе с детьми » - ТЦ СФЕРА-2004г.

46. Кнупфер Х., Ратке Ф.В. Как помочь ребёнку, больному детским церебральным параличом. Марбург, 1994.

47. Ковалев А.Г. Психология личности. М., 1969.

48. Ковалева Е.А. Содержание и методика обучения в сельских вспомогательных школах. // Дефектология, 1986.

49. Ковалева Н.Н. Руководство по формированию игровой деятельности у детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта. – Алматы: ОАО «Алматыкітап», 2002.

50. Козлов С.А. Мой мир. /приобщение ребенка к социальному миру/ М.: ЛИНКЕ-ПРЕСС, 2015.
51. Конвенция о правах ребёнка. 1989.
52. Кондратьева М.Л. Некоторые вопросы планирования трудовой деятельности. // Профессионально-техническое образование. 1957. №7.
53. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. М., 2001
54. Коркунов В.В. Организация и содержание трудового воспитания во вспомогательной школе. / Методические рекомендации/. Свердловск 1986.
55. Коркунов В.В. Концептуальные положения развития специального образования в регионе: от теоретических моделей к практической реализации: Монография/ Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург. 1998.
56. Корнилов К.Н. Психология. Учебник для педагогических училищ. Учпедиздат, 1946.
57. Коротов В.М. Введение в общую теорию развития личности. Лекции. М., 1991.
58. Коррекционно-педагогическая работа в школе для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. // Под. ред. Смирновой И. А. СПб.: ИСПиП, 2000.
59. Костина Л. М. Игровая терапия с тревожными детьми; Санкт-Петербург, «Речь», 2003.
60. Крутецкий В.А. Психология. Учебник. М., 1980.
61. Крюкова С. В. Слободяник Н. П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь.»
62. Кувшинов Н.И. Влияние повторных упражнений на самоконтроль в производственном обучении. // Вопросы психологии. 1961. № 2.
63. Левитов Н.Д. Психология труда. Учпедиздат. 1963.
64. Левитов Н.Д. Детская и педагогическая психология. Учебное пособие для педагогических институтов. М., 1964.
65. Левченко О.Ю., Приходько О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2001.
66. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции. М., 1971.
67. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. М., 1975.

68. Логинова Е.И. Цветовой игротренинг в логопедической работе со старшими дошкольниками с ОНР. // Научно-методический журнал «Логопед» 2016. - №6 - С 64
69. Ломов В.Ф. Формирование производственных навыков у школьников М., 1959.
70. Лубовский В.И. Развитие словесной регуляции у умственно отсталых детей // Тезисы докладов к XX Международному психологическому конгрессу. (13-19 августа, Токио). М., 1972.
71. Лурия А.Р. Роль речи в психическом развитии ребёнка. // Вопросы психологии. 1958. №5.
72. Лютова, Е. К., Моница Г. Б. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. -М.: Генезис, 2000г.
73. Ляпидевский С.С. Невропатология. Естественнонаучные основы специальной педагогики: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений / Под ред. В.И. Селиверстова. М.: Гуманит. центр ВЛАДОС, 2000.
74. Малофеев Н.Н. Характеристика лексического запаса у учащихся с церебральным параличом. // Дефектология, 1985. №1
75. Маллер А.Р. Ребёнок с ограниченными возможностями: Книга для родителей. М, 1996.
76. Маллер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. М.: АРКТИ, 2000.
77. Манукян С.П. Потребности личности и их место в педагогической концепции мотивов учения // Вопросы психологии. 1984. №4.
78. Мастжова Е.Н. Физическое воспитание детей с церебральным параличом. М., 1991.
79. Мастюкова Е.Н. Клиническая диагностика в комплексной оценке психомоторного развития и прогноза детей с отклонениями в развитии. // Дефектология. 1996. №5.
80. Мастюкова Е.Н. Лечебная педагогика (ранний и дошкольный возраст): Советы родителям и педагогам по подготовке к обучению детей с особыми проблемами в развитии. / М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС 1997.
81. Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либнинг М. М. Аутичный ребенок. Пути помощи. – М.: Теревинф, 2014.

82. Нищева Н.В. «Современная система коррекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи с 3 до 7 лет» - СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019г.
83. Нищева Н.В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» - СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019г.
84. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» - Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. Москва, 1997г.
85. Мирский С.Л. Сравнение способов ориентировки умственно-отсталых школьников в трудовом задании. // Специальная школа. Выпуск №4, М., 1967.
86. Мирский С.Л. Особенности развивающего обучения во вспомогательной школе. // Дефектология. 2000. № 3.
87. Наумов А.А. Обучение ребенка с ДЦП социально-бытовым навыкам // Методические указания/ г. Березники 1999.
88. Нэнси Р. Финни Ребенок с церебральным параличом // под ред. Ключковой Е.В. М., 2002.
89. Павлова Н.П. Трудовое обучение в I III классе вспомогательной школы. Пособие для учителя. М., 1988.
90. Петрова В.Г. Практическая и умственная деятельность детей олигофренов. М., 1968.
91. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. М., Просвещение М., 1969.
92. Пинский Б.И. Формирование двигательных навыков у учащихся вспомогательной школы. М., 1984.
93. Платонов К.К. Вопросы психологии труда. М., Медиздат. 1962.
94. Платонов К.К. Краткий словарь системы психологических понятий. М., 1984.
95. Перхурова И.С., Лузинович В. М., Сологубов Е.Г. Регуляция позы и ходьбы при детском церебральном параличе и некоторые способы её коррекции. М., 1996.
96. Полински Л. РЕКIP: игра движение. Более 100 развивающих игр для детей первого года жизни. — М.: Теревинф, 2009.
97. Правдина-Винарская Е.Н. Неврологическая характеристика синдрома олигофрении. М., Изд-во АПН СССР 1957.
98. Приходько О.Г. Воспитание и обучение детей раннего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата. / Специальная дошкольная педагогика, М., Академия, 2001.

99. Психологические основы формирования произвольных умений и навыков. М., Высшая школа. 1980.
100. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Т.2, М., Педагогика. 1989.
101. Рудик П.А. Психология. Учпедгиз. 1955.
102. Севостьянова Н.В. Безопасная домашняя среда для детей с ТМНР//Личный блог. - URL: <https://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-vasilevna-sevostjanova/organizacija-bezopasnoi-domashnei-sredy-dlja-detei-s-tjazhelymi-i-mnozhestvennymi-narushenijami-v-razviti.html>
103. Селигман М. Обычные семьи, особые дети. – М.: Теревинф, 2009.
104. Семенова К.А. Детские церебральные параличи. М., Медицина. 1968.
105. Семенова К. А., Мастюкова Е.М., Смуглин М.Я. Клиника и реабилитационная терапия детских церебральных параличей. М., Медицина. 1972.
106. Семенова К.А. Лечение двигательных расстройств при детских церебральных параличах. М., Медицина. 1976.
107. Семенова К.А. Восстановительное лечение больных с резидуальной стадией детского церебрального паралича. М., 1999.
108. Симонова Н.В. Формирование пространственно-временных представлений у детей с детским церебральным параличом. // Дефектология, 1981, № 4.
109. Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников. М., 2001.
110. Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» СПб.; Детство-пресс, 2013г.
111. Ткаченко Т.А. «Учим говорить правильно» – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003.
112. Федосеева М. А. Практическое пособие «Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательных сфер средствами песочной терапии».
113. Я-ТЫ-МЫ» программа социально-эмоционального развития дошкольников /сост.: О.Л.Князева. – М. Мозаика-Синтез - 2013.

**И.И. Богатырь, И.В. Бондаренко, Н.С. Иванова**

**КОМПЛЕКСЫ КОРРИГИРУЮЩЕЙ ГИМНАСТИКИ И  
УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА,  
ИМЕЮЩИХ НАРУШЕНИЯ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО  
АППАРАТА**

*Пособие для педагогов детского сада и родителей детей с  
ограниченными возможностями здоровья*

Формат 60x84 1/16  
Гарнитура «Times New Roman». Усл. печ. л. 6,92.  
Тираж 100 экз. Заказ № 60.

Издательство «Новация»  
г. Краснодар, ул. Фадеева, 429.  
Тел.: +7 861 266-95-39, +7 961 52-36-146  
file-maker.ru info@file-maker.ru



Для заметок

Программа разработана в рамках реализуемого в образовательной организации проекта муниципальной инновационной площадки «Сопровождение семей с детьми ОВЗ специалистами сферы детства посредством наставничества». Методические рекомендации адресованы заместителям заведующих, старшим воспитателям и специалистам дошкольных образовательных организаций.

