

МОЛОДОЙ  
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

# Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

11 2024



16+

Часть 1

# Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 11 (81) / 2024

Издается с марта 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

**Международный редакционный совет:**

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Дубровина М. В., Сафронова М. А., Татаринцева М. Н., Силиверстова Е. А.  
**Патриотическое воспитание дошкольников через использование дидактических игр в музейном уголке ДОО.** ..... 1

## ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Белик О. В.  
**Формирование у дошкольников основ гражданственности и патриотизма (из опыта работы)** .... 3

Дармина С. П.  
**Формирование у детей представлений о необходимости бережного и сознательного отношения к природе через разнообразные формы работы (из опыта работы).** ..... 5

Мамаева Е. В.  
**Приобщение детей к истокам народной культуры с использованием развивающих игр Воскобовича.** ..... 6

Удикова Н. В.  
**Значение трудового воспитания для детей дошкольного возраста (из опыта работы)** ..... 8

## РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Глушецкая Е. В., Антонова Ю. Д., Селеменова С. Ю.  
**Сущность и структура безопасного поведения в цифровом пространстве детей старшего дошкольного возраста** ..... 10

Кузнецова О. В.  
**Особенности организации творческой мастерской в дошкольной образовательной организации** .... 12

Мирзоева А. А.  
**Дефицит общения детей со взрослыми: решение через совместное творчество (из опыта работы)** ..... 13

## ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Балахонкина А. Н., Плаксина Е. С.  
**Мультфильм своими руками.** ..... 16

Кузнецова О. В.  
**Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды: от создания к познанию (из опыта работы).** ..... 19

Мартынова Т. Ю., Кузнецова Н. А., Иванова Т. А., Ильина Э. Н.  
**Проект «В царстве огурцов и синьора Помидора»** ..... 20

Савельева Я. И., Глухова О. А., Девяткина Е. В.  
**Литературный центр в дошкольном образовательном учреждении как первичное средство формирования читательской грамотности** ..... 25

## ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, ФИЗКУЛЬТУРА, ГИМНАСТИКА

Васильева Я. В. <b>Играем с детьми: казачьи подвижные игры</b> .....	29
Ульянцева Е. Н. <b>Использование инновационных форм физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками: час двигательного творчества и динамический час</b> .....	30

## ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Самойлова О. Л., Папыгина О. В. <b>Дидактическая игра «Дедушка Мороз» для детей младшего дошкольного возраста</b> .....	33
Сидоренко А. В. <b>Развитие познавательной активности дошкольников посредством игровой деятельности</b> .....	36

## КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Волобуева Ю. В., Жаркова О. Г., Посохова М. М. <b>Использование средств мультимедиа в коррекционной деятельности с детьми с тяжелыми нарушениями речи</b> .....	38
Вторая Т. А., Волыхина Т. С. <b>Использование кинезиологических упражнений для автоматизации изолированных звуков</b> .....	39
Савченко Ю. С., Корольчук Е. В., Городицкая Д. С., Танич И. И. <b>Развитие родительских компетенций как цель партнерских отношений ДОО с семьями с детьми с тяжелыми множественными нарушениями развития</b> .....	41

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Байрамова О. Г. <b>Музыкальное воспитание дошкольников через привлечение родителей к совместным занятиям</b> .....	44
Бондарь Т. В., Галищева О. И., Коржова И. В. <b>Работа с семьей ребенка-инвалида с применением средств по духовно-нравственному воспитанию</b> .....	46
Дугина Д. Е., Абдурашитова Э. З., Романова Н. Ю., Рудная Н. А. <b>Консультация для родителей «Воспитание заботой в семье»</b> .....	47
Дудорова С. Ю. <b>Повышение педагогической компетенции родителей по вопросам развития навыков коммуникации и социального взаимодействия у дошкольников с РАС через игровую деятельность</b> .....	49
Золотарева О. В., Сидоренко А. В. <b>Организация работы с родительской общественностью в рамках выстраивания партнерских взаимоотношений</b> .....	50
Потапова Г. Я., Тамаревская Д. В. <b>Взаимодействие детского сада и семьи по ранней профориентации дошкольников</b> .....	52
Цветкова В. Д., Придатко О. М. <b>Осенняя ярмарка «Дары осени»</b> .....	54



# ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

## Патриотическое воспитание дошкольников через использование дидактических игр в музейном уголке ДОО

Дубровина Марина Вячеславовна, воспитатель;  
Сафронова Марина Александровна, воспитатель;  
Татаринцева Марина Николаевна, воспитатель;  
Силиверстова Елена Александровна, воспитатель

ГБОУ ООШ № 19, структурное подразделение «Детский сад »Золотой ключик» (г. Новокуйбышевск, Самарская обл.)

*В статье авторы рассказывают об игровой деятельности с дошкольниками в музейных уголках ДОО.*

**Ключевые слова:** патриотизм, музейный уголок, дошкольник, игры.

**Ч**увство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности со всем окружающим. Любовь маленького ребенка — дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям — отцу и матери, любви к своему дому, улице, детскому саду, городу.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольника — процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убежденности и вдохновения. Эта весьма кропотливая работа должна вестись нами систематически, планомерно во всех группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям.

В рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» соотносится и с патриотическим направлением воспитания, которое направлено на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья» ... и предполагает решение задачи патриотического воспитания дошкольников соответствии с ФГОС и ФОП ДО:

- воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;
- воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России и т.д.

Формы работы по патриотическому воспитанию в детском саду:

- создание развивающей среды по патриотическому воспитанию, в том числе мини-музеи, музейные уголки и комплексы;

- тематические занятия;

- беседы о Родине, о родном городе, о природе родного края, о хороших людях, чтение детских книг на патриотические темы, соответствующий подбор песен и стихов для разучивания, просмотр кинофильмов, телевизионных передач для детей, целенаправленные игры;

- взаимодействие с родителями;

- взаимодействие с социумом (экскурсии по городу, району, в музей, выставочный зал) и т.д.

Игра в дошкольном возрасте — ведущая деятельность детей. Она пронизывает всю их жизнь, способствует физическому и духовному здоровью, является источником обширной информации, методом обучения и воспитания ребят. С ее помощью создадутся условия для развития творческих способностей, всестороннего развития ребенка.

Организация разнообразной игровой деятельности дошкольников в музейной среде по патриотическому воспитанию способствует формированию базовых ценностей у дошкольников. Через содержание дидактических игр у детей формируется правильное представление, отношение к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира.

В нашем музейном комплексе «Учим играя, воспитываем любя» оформлены: музейный уголок «Родная сторонка», музейный уголок «Отчизны верные сыны» и особое место в них, наряду с традиционным содержанием, заняли игры разного вида и содержания. Наш музейный комплекс — это живой организм, где воспи-

танники ДОО наблюдают, исследуют, практикуются и играют.

В музейном уголке «Родная сторонка» имеются игры:

*Дидактическая игра «Символы России»*

Цель игры: закрепление представлений о государственных и неофициальных символах России. В игре принимают участие 4–6 детей и один взрослый ведущий. Всего в наборе 24 карточки, на которых изображены российские символы: официальные и народные, и парная карточка с загадкой для каждого из них.

Ведущий раскладывает на столе в две стопки карточки с изображениями символов (открытые) и загадками (перевернутые рубашками вверх). Каждый участник выбирает наугад карточку с загадкой, ведущий зачитывает ее, а участники должны назвать правильную отгадку. Право первого ответа предоставляется игроку, который вытягивал данную карточку. Правильно ответивший игрок забирает из второй стопки картинку с изображением отгаданного символа. Игра может продолжаться до тех пор, пока все карточки не будут разыграны.

Победитель определяется по наибольшему числу заработанных карточек.

Игру можно усложнить: не выкладывать вторую стопку с изображениями-подсказками, а вручать их участнику, который назвал правильный ответ.

*Дидактическая игра «Во что одевались на Руси?»*

Цель: закрепить названия старинных предметов одежды и обуви; закрепить знания об особенностях национального костюма и его элементах; способствовать развитию интереса в изучении истории культуры русского народа, расширять кругозор, развивать любознательность. Воспитывать чувство любви к Родине, гордости за свой народ, за ее культуру. В игре принимают участие 4–6 детей и один взрослый ведущий. Всего в наборе 20 карточек, на которых изображены старинных предметов одежды и обуви, и парная карточка с описанием.

Ведущий раскладывает на столе в две стопки карточки с изображениями символов (открытые) и описанием (перевернутые рубашками вверх). Каждый участник выбирает наугад карточку с описанием, ведущий зачитывает ее, а участники должны назвать правильную вещь. Право первого ответа предоставляется игроку, который вытягивал данную карточку. Правильно ответивший игрок забирает из второй стопки картинку с изображением отгаданного вещи. Игра может продолжаться до тех пор, пока все карточки не

будут разыграны. Победитель определяется по наибольшему числу заработанных карточек.

*Дидактическая игра Лото «Праздники России»*

Цель: Расширить знания о государственных праздниках. Атрибуты: 5 больших игровых полей, 30 маленьких карточек с изображением праздников

Ход игры: дети играют вокруг стола, от двух до пяти человек. Ведущий — воспитатель. Игроки берут по одной большой карте. Маленькие карточки у ведущего. Ведущий показывает одну карточку. Участники должны определить какой праздник изображен на карточке. Игрок может забрать маленькую карточку, если правильно назовет праздник и когда он отмечается. Кладет карточку на свободную клетку поля. Выигрывает тот — кто закрыл первым большую карту. Игра продолжается до конца.

В музейном уголке «Отчизны верные сыны»:

*Дидактическая игра «Армия России»*

Цель: расширять представления детей о Российской армии, о видах, родах войск, их назначении, предназначении; расширять представления о профессиях людей, служащих в Вооруженных силах России, а также предметах, которые им нужны при выполнении их работы. Формировать патриотические чувства к своей Родине, Российской армии, интереса к истории нашего государства. Углублять знания о Российской армии.

Ход игры В игре принимают участие от 1 до 8 детей.

Ведущий раздает участникам игры большие карты, а маленькие карточки перемешивает между собой и по одной показывает детям. Ребята должны определить принадлежность предмета или представителя тех или иных родов войск, аргументировать свой ответ. Ребенок, ответивший правильно, получает маленькую карточку и закрывает ею пустой квадрат на большой карте. Игра должна продолжаться до тех пор, пока все маленькие карточки не будут розданы.

*Дидактическая игра «Отгадай военную профессию»*

Цель: закрепить знания детей о военных профессиях (танкист, военный лётчик, артиллерист, пограничник и др.); развивать наблюдательность, память; воспитывать любовь к Родине.

Описание: ведущий (ребёнок) описывает представителя одной из военных профессий. Дети должны определить по характерным особенностям, кого загадал ведущий. Найти его в музейном уголке. Кто отгадал первым, становится ведущим.

**Литература:**

1. Грибушенкова Л. Н. Патриотическое воспитание дошкольников в детском саду и в семье: методическое пособие / Грибушенкова Л. Н. — МБДОУ № 19, Армавир, 2019 г.
2. Петрова В. И., Стульник Т. Д. Этические беседы с дошкольниками: Основы нравственного воспитания. Для занятий с детьми 4–7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2020–96 с.

# ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

## Формирование у дошкольников основ гражданственности и патриотизма (из опыта работы)

Белик Ольга Васильевна, старший воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 7 с. Кухаривка МО Ейский район (Краснодарский край)

**Ф**ормирование у дошкольников основ гражданственности и патриотизма — важный этап в воспитании подрастающего поколения. С раннего возраста дети должны знакомиться с ценностями и идеалами, которые способствуют развитию осознания своей принадлежности к обществу, уважению к государственной символике и истории своей страны. В этом процессе задействуются множество образовательных элементов, начиная от познания культурного наследия и заканчивая участием в социальных и коллективных играх.

Первоначально создание основ гражданственности и патриотизма у дошкольников осуществляется через игру и знакомство с культурой. Игровая деятельность, будучи ведущей в дошкольном возрасте, предлагает бесконечные возможности для интеграции патриотических тем, которые формируют у детей уважение и любовь к своей Родине. Примером может служить разучивание народных песен и сказок, которые отражают национальные обычаи и традиции.

Важное место в процессе формирования гражданственности занимает знакомство с государственной символикой. Во время праздников и утренников детям объясняется значение флага, герба и гимна страны. Это поддерживает их чувство причастности к общественным ценностям и учит уважению государственности. Интересным подходом является создание детских проектов и поделок с использованием элементов национальной символики, что способствует глубокому запоминанию и пониманию символики.

Наряду с культурно-историческим воспитанием важно развивать в детях чувство ответственности и включенности в коллектив. Организация совместных мероприятий и игр, целью которых является помощь друг другу, учит детей взаимодействию в социуме. Практика показала, что участие в коллективных проектах, будь то создание тематических альбомов или постановка сценок, способствует развитию коммуникативных навыков и формирует чувство единения с окружающими.

Родители и педагоги играют ключевую роль в процессе воспитания гражданских качеств у дошкольников. Их задача — показать пример уважения и любви к своей стране. Совместные посещения музеев, про-

гулки по значимым историческим местам, регулярные беседы о героях страны, семейные традиции и участие в культурных мероприятиях помогают детям усваивать ценности, которые станут основой их будущих убеждений и будут способствовать развитию интереса к своему краю и прививать детям чувство гордости за родную землю.

Формируя у дошкольников основы гражданственности и патриотизма, мы закладываем фундамент для воспитания будущих сознательных, активных и ответственных граждан. Этот процесс требует комплексного подхода и участия всех, кто окружает ребенка, чтобы в итоге он вырос человеком, осознанно относящимся к своей роли в обществе и стране.

Образовательные учреждения могут дополнительно поддержать процесс воспитания гражданственности и патриотизма у дошкольников через внедрение специальных программ и мероприятий. Например, создание тематических недель, посвященных различным аспектам национальной культуры и истории, способствует углубленному погружению детей в этот контекст. Такие недели могут включать мастер-классы, выставки детских работ, викторины и познавательные игры, которые усиливают эмоциональную связь с историей и культурой страны.

Важным аспектом в развитии гражданственности и патриотизма является взаимодействие дошкольных учреждений с семьей. Родители играют ключевую роль в формировании ценностей и убеждений ребенка, и поэтому необходимо создавать условия для их активного участия в образовательном процессе. Организация совместных мероприятий, таких как семейные прогулки с экологическими и краеведческими акцентами или дни открытых дверей, где родители могут увидеть и оценить достижения своих детей, помогает укрепить связь между домом и детским садом. Этот симбиоз образовательной среды и семейных традиций формирует у ребенка комплексное понимание гражданских и патриотических обязанностей.

Этот симбиоз образовательной среды и семейных традиций формирует у ребенка комплексное понимание гражданских и патриотических обязанностей. Образовательные учреждения, действуя в согласии с семьей

и обществом в целом, могут заложить прочный фундамент для формирования осознанной и ответственной личности. Инвестируя в данный процесс творческие и инновационные ресурсы, мы способствуем созданию общества, в котором каждый гражданин осознает свою роль и значимость в благополучии и развитии своей страны.

Современные технологии также могут быть полезными инструментами в приобщении детей к патриотическим и гражданским ценностям. Использование интерактивных образовательных платформ и мультимедийных ресурсов может сделать процесс обучения более увлекательным и доступным. Виртуальные экскурсии, игры с дополненной реальностью и образовательные видеоролики способны оживить историю, сделать её более близкой и понятной детям.

Важно отметить, что успешное формирование гражданской ответственности и патриотизма у дошкольников во многом зависит от профессионализма педагогов и их готовности внедрять инновационные методики. Повышение квалификации воспитателей, регулярные тренинги и обмен опытом с коллегами способствуют более глубокой и эффективной реализации воспитательных задач. Педагоги, обладающие высоким уровнем компетентности, способны адаптировать образовательные программы под индивидуальные потребности каждого ребенка. Важно, чтобы образовательные программы были адаптированы под возрастные особенности детей, учитывали их интересы и потребности, что обеспечит более глубокое усвоение материала и будет способствовать более успешному усвоению патриотических ценностей.

Еще одним важным аспектом является вовлечение детей в коллективную деятельность. Участие в проектах и акциях, направленных на благо общества, помогает детям развивать чувство ответственности и взаимопомощи. Например, организация благотворительных ярмарок, где дети могут представлять свои творческие работы, или участие в экологических акциях, таких как посадка деревьев или уборка территорий, развивают у детей понимание значимости совместных усилий для общего блага.

Не следует забывать и о роли СМИ и детской литературы в воспитании патриотизма. Качественные познавательные программы, книги о истории и традициях страны могут стать мощным стимулом для развития интереса к родной культуре. Современные мультимедийные носители позволяют представлять информацию в доступной и увлекательной форме, способствуя лучшему усвоению материала. Однако важно, чтобы выбор таких материалов был обдуманным и соответствовал возрастным особенностям дошкольников.

Также полезно включать в программу воспитания элементы игры и творчества, которые отражают общественные и культурные ценности. Театральные поста-

новки, художественные мастерские, музыкальные занятия не только развивают творческие способности детей, но и способствуют усвоению навыков коллективной работы, созидания и уважения к труду других. Эти активности помогают детям осознавать ценность культурного наследия и создают условия для формирования чувства гордости за достижения своей страны.

В основе воспитания гражданской ответственности и патриотизма лежат фундаментальные принципы уважения и любви к своей Родине. Создавая благоприятные условия для развития этих качеств у дошкольников, мы относим большой вклад в будущее. Дети, вырастающие с чувством гордости и ответственности за свою страну, становятся активными и сознательными гражданами, способными вносить позитивные изменения в общество. Наша задача — обеспечить, чтобы каждый ребенок получил возможность раскрыть свой потенциал в этом направлении.

В конечном итоге успешное формирование гражданской ответственности и патриотизма у дошкольников возможно только при условии тесного сотрудничества всех участников образовательного процесса. Родители, воспитатели и учителя должны объединять усилия и делиться опытом, чтобы создать для детей среду, в которой они смогут развивать свои лучшие качества. Каждый ребенок способен внести свой уникальный вклад в будущее общества, и наша задача — помочь ему осознать этот потенциал и направить его развитие в нужное русло. Только так мы сможем гарантировать, что будущие поколения будут гордиться своей страной и стремиться к её процветанию.

Огромное значение в формировании патриотизма у детей играет и личный пример взрослых. Дети склонны повторять поведение и привязанности своих родителей и воспитателей, поэтому их собственное отношение к своей стране и её культурным ценностям имеет решающее значение. Если взрослые демонстрируют уважение к традициям, активно участвуют в общественной жизни и проявляют любовь к родине, дети с гораздо большей вероятностью перенимают эти ценности. Таким образом, воспитание должно начинаться с самих взрослых, которые сохраняют и передают лучшие черты гражданской ответственности.

Таким образом, формирование основ гражданской ответственности и патриотизма у дошкольников — это не просто образовательная задача, это инвестиция в будущее нашей страны. Создавая гармоничную среду, обогащенную культурными и нравственными ценностями, мы способствуем развитию полноценной личности, готовой с гордостью принять на себя ответственность за своё будущее и будущее Родины. Каждое действие, каждая инициатива в рамках этого процесса имеет глубокое значение и служит большому делу воспитания сознательных граждан нового поколения.

## Формирование у детей представлений о необходимости бережного и сознательного отношения к природе через разнообразные формы работы (из опыта работы)

Дармина Светлана Павловна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 16 «Ласточка» станции Новорождественской м.о. Тихорецкий район (Краснодарский край)

Охрана природных ресурсов и их национальное использование являются важнейшей государственной задачей и делом всего российского народа. Высокая личная ответственность за бережное отношение к природе должна воспитываться с раннего возраста. Дело охраны природы, актуальность которого увеличивается с каждым годом, зависит в большей мере от сознательности каждого человека, его гражданской ответственности за судьбу родной природы. А это в свою очередь требует усиления внимания к воспитанию бережного отношения к природе, начиная уже с дошкольного возраста — общение с природой является основой нравственности будущей личности. Бережное отношение человека к природе складывается постепенно, под влиянием окружающей действительности и, в частности, образования.

Одна из главных задач экологического воспитания дошкольников — воспитание гуманного, эмоционально-положительного, бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру в целом. Чтобы научить детей понимать природу, чувствовать ее красоту, беречь ее богатства, нужно прививать им эти чувства с самого раннего детства, когда их интерес к окружающему миру велик. Нравственность и культура человека формирует ответственное отношение к природе, основанное на убеждении, что природа принадлежит всему обществу. Дошкольное детство — начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное и бережное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и к окружающим людям.

Мы радуемся зеленой траве, снежному полю, поющим птицам — всему, что вызывает добрые чувства. Возмущаемся, негодуем, встречаясь с тем, что губительно отражается на природе. Чтобы воспитывать детей, нужно сначала наполнить свою душу добром, счастьем, мечтой. Наш педагогический коллектив стремится растить отзывчивых, добрых, милосердных детей, учить их экологически грамотному поведению в природе, гуманному отношению ко всему живому.

Формирование такого осознанно правильного отношения к природе — длительный процесс. Поэтому закладывать основы экологического образования следует как можно раньше. Природа окружает ребенка с ранних лет. Дошкольник живет в конкретной социальной, культурной, природной среде. И сила природы, ее воздействие на формирование личности ребенка хорошо известна. Умение наблюдать, вырабатываемое в процессе познания природы, рождает привычку де-

лать выводы, воспитывает логику мысли. Совершенствуется умение детей сопоставлять, сравнивать, делать выводы, формируется чувство прекрасного. В процессе экологического образования у детей формируются познавательные действия, развивается познавательная мотивация и интерес к миру природы, любознательность, творческая активность, т.е. те личностные качества ребенка, которые представлены как целевые ориентиры в ФОП ДО

Один из путей повышения эффективности экологического развития состоит в использовании разнообразных методов и приемов работы. Воспитатель должен уметь правильно отобрать познавательный материал и продумать методы и приемы, с помощью которых он сможет лучше всего передать его содержание.

Основными формами экологического воспитания является: игровая образовательная ситуация. Она является ведущей формой организации работы по ознакомлению детей с природой.

Экскурсии — один из основных видов занятий и особая форма организации работы по ознакомлению детей с природой. Преимущество экскурсий в том, что они позволяют в естественной обстановке познакомить детей с объектами и явлениями природы. Природоведческие экскурсии целесообразно проводить в одни и те же места в разные времена года, с тем чтобы показать детям сезонные изменения в природе. Намечает воспитатель экскурсию исходя из требований программы и особенностей окружающей местности.

Экологические праздники и досуги. Педагогический смысл праздников и досугов заключается в том, чтобы вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на их «природное» содержание. В сценариях этих мероприятий используется материал, который детям хорошо знаком. Чаще, чем праздники, проводятся досуги на самые разные темы — их организует воспитатель.

Ознакомление детей с природой в повседневной жизни. Педагог знакомит воспитанников с повседневными изменениями природы по сезонам на участке детского сада, организует разнообразные игры с природным материалом — песком, глиной, льдом, листьями и т.д.

Прогулки доставляют ребятам радость и удовольствие от общения с природой, помогают почувствовать ее красоту. В группе необходимо создавать соответствующую ППС, которая предусматривает построение вариативного развивающего пространства, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, участников совместной деятельности.

Труд. Интересная и разнообразная работа проводится в цветнике и на огороде. Дети наблюдают за ра-

стениями, упражняются в трудовых навыках и умениях (полив растений, рыхление, сбор семян и урожая и т.д.). Эта работа оказывает большое влияние на воспитание трудолюбия, самостоятельности и взаимопомощи.

В педагогическом процессе используются различные методы обучения: наглядные, практические, словесные. При ознакомлении детей с природой широко используются все указанные методы. К наглядным методам относятся наблюдение, рассматривание картин, демонстрация моделей, кинофильмов, видеофильмов, презентаций.

Практические методы — это игра, элементарные опыты и моделирование.

Словесные методы — это рассказы воспитателя и детей, чтение художественных произведений о природе, беседы. В работе по ознакомлению детей с природой необходимо использовать разные методы в комплексе, правильно сочетать их между собой.

Для того чтобы знания детей о природе были осознанными, в детском саду используются несложные опыты. Опыт — это наблюдение, которое проводится в специально организованных условиях. Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям. Проводят опыты чаще всего в старших группах детского сада. В младшей и средней группах воспитатель использует лишь отдельные поисковые действия.

В ознакомлении детей с природой широко используются разнообразные игры. В процессе дидактических

игр дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных, подводят детей к умению обобщать и классифицировать.

Настольно-печатные игры — это игры типа лото, домино, разрезные и парные картинки. В этих играх уточняются, систематизируются и классифицируются знания детей о растениях, животных, явлениях неживой природы.

Словесные игры — это игры, содержанием которых являются разнообразные знания, имеющиеся у детей, и само слово. Проводятся они для закрепления знаний у детей о свойствах и признаках тех или иных предметов.

Подвижные игры природоведческого характера связаны с подражанием повадкам животных, их образу жизни. Подражая действиям, имитируя звуки, дети закрепляют знания; получаемая в ходе игры радость способствует углублению интереса к природе.

Экспериментальные игры позволяют убедиться в достоверности физических и природных явлений и закономерностей.

Художественная литература о природе глубоко воздействует на чувства детей. Знакомясь с их содержанием, дети переживают ход событий, мысленно действуют в воображаемой ситуации. Это помогает воспитывать этические представления: любовь и бережное отношение к природе. А в заключение хочется сказать, что самое главное в экологическом воспитании — личная убежденность педагога, умение заинтересовать, пробудить у детей, и родителей желание любить, беречь и охранять природу.

## Приобщение детей к истокам народной культуры с использованием развивающих игр Воскобовича

Мамаева Екатерина Васильевна, воспитатель  
МАДОУ «Детский сад № 130» г. Нижний Новгород

**Е**сть такое выражение: «Надо верить в чудеса!» Я взрослый человек но моя работа и состоит в том, чтобы ребёнок радовался каждому дню, совершал открытия, восхищался тем, в чём он преуспел. В детский сад ребёнок приходит в возрасте трёх лет и окунается в живой, волшебный мир игр, занятий, общения. Наша обязанность развивать, воспитывать малыша. И в этом серьёзном деле нам помогают веселые, но в то же время поучительные потешки, прибаутки, небольшие русские народные сказки, русские народные игры, которые пришли к нам из былых времен. Как увлекает малышей простота языка сказок, как радуются они, если репку всё-таки выдернули, как дружно животные построили себе новый теремок...

А если это событие обыграть ещё и кукольным театром, то ребёнок становится участником этого представления. И это только одна сторона — ознакомление с художественной литературой.

А как легко можно увлечь ребёнка народной игрушкой, их простота, красочность притягивают взгляды малышей, ими хочется играть и никогда не расставаться. Всё это наше родное, любимое. Не это ли чудо, когда рядом с малышом добрые сказки, понятные игрушки и взрослый, который тебя всегда поймет, поможет и поддержит.

И недаром в Федеральной образовательной программе красной нитью прослеживается ориентированность детей на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям. Воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.

Работая с детьми младшего дошкольного возраста, я обратила внимание, как интересны детям игрушки народных мастеров. Персонажи игрушек доступны детям. Они знакомы с ними из коротеньких стишков, прибауток, русских народных сказок, потешек.

Приобщением детей к истокам народной культуры я занимаюсь уже много лет.

Свою работу начала с разработки темы: «Обогащение и активизация словаря детей дошкольного возраста посредством русского фольклора».

В настоящее время увлечена народным декоративно-прикладным искусством.

К данной теме, обращались многие отечественные педагоги: Князева О. А., Маханёва М. Д., Грибовская А. А., Соломенникова О. А., Комарова Т. С. В своих работах они отмечали, как важны занятия по ознакомлению детей с народными промыслами, традициями нашей культуры.

М. В. Ломоносов писал: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». И я согласна с этим высказыванием. Народность сопровождает нас с ранних лет. Это и первые мамыны колыбельные, народные игрушки-погремушки, народные сказки. Все это проникает в нас с первых лет жизни. Не холодная пластмасса, а тёплая, приятная на ощупь народная игрушка, которая наполнена любовью и смыслом.

Если только взглянуть на богородскую игрушку, сразу бросается в глаза её подвижность: курочка клюёт зёрнышки, зайчик стучит по барабану, мишки пилит дрова. Ребёнка завораживают движения игрушки, ведь это он сам помогает ей двигаться в определённом темпе. Несмотря на бесцветность игрушки, они всё-таки побуждают ребёнка следить за действием механизма, повторять незатейливые движения раз за разом.

А какое истинное удовольствие доставляет лепка из глины. Бархатистость, мягкость, пластичность этого материала побуждает детей мять, разглаживать, сдавливать этот чудесный природный материал, получая поделку своими руками. Без чьего-либо участия малыш самостоятельно может слепить шарик, колечко.

На занятиях в детском саду дети наблюдают за поэтапностью изготовления глиняных игрушек — подготовка материала, вылепливание, погружение в цвет, украшение. Малыши радуются, любят, гордятся игрушками, сделанными их ладошками и трудолюбивыми пальчиками. А мы, воспитатели тем самым закладываем зёрнышки по возвращению таких качеств как: трудолюбие, любознательность, уважение к нашим народным традициям и передачи их из поколения в поколение.

Первоначально, как только начинаешь знакомить детей с народными игрушками, замечаешь их пристальное внимание к росписи игрушек. Вроде простые колечки, кружочки, палочки, а дети легко, без труда могут сделать это самостоятельно. Важно только научить их гармонично расположить элементы росписи. И понимаешь, что украшение игрушек-трафаретов интересно, понятно и доступно малышам. И главное, мы помогаем детям осознать веру в свои возможности, помогаем им маленькими шажочками проникнуть в удивительный, «волшебный» мир народных игрушек.

В работе сталкиваешься с такой трудностью. Да, детям нравится рисовать колечки, кружочки, но всё это было не последовательно. Как же научить детей ви-

деть симметрию, баланс нанесения элементов росписи. И тут на помощь приходят развивающие (а я бы ещё выразилась «волшебные») пособия В. В. Воскобовича. Каким образом РИВ помогают в работе с детьми декоративным рисованием?

В пособие входят ковровиновые коврики и предметы на липкой основе, которые позволяют выложить ритмичный узор без малейшего сдвига. Дети тактильно раз за разом могут обследовать геометрические фигуры, из которых выложен орнамент. При желании легко поменять цвет, размер. Зрительно дети видят несоответствие по расположению деталей, самостоятельно устраняют его. В дальнейшем в рисунке они уже не делают ошибки, так как путём проб и ошибок добились результата в упражнениях с пособиями. Все эти манипуляции способствуют развитию цветового восприятия, творчества, а главное в декоративном рисовании — свободно ориентироваться на любой плоскости.

В среднем возрасте ребята упражняются в умении рисовать ровный круг с помощью круговерта и стрелочки. Дети тактильно могли обследовать круг, многократно упражняться в обрисовке круга и главное видеть части круга и умело располагать элементы узора (в центре, в верхней или нижней части, слева или справа). Здесь хотелось бы отметить удобство, практичность материала, выполненного по современным стандартам.

А как удобен игровой момент в различении правой и левой стороны. По разным углам поселились ЛЕВ (левый верхний угол), ЛАНЬ (левый нижний угол), ПАВЛИН (правый верхний угол), ПОНИ (правый нижний угол). Так продуманно, легко и просто. При многократных игровых упражнениях ребёнок зрительно запоминает стороны и умело располагает элементы узора.

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с гжельской, хохломской росписью. Здесь также на помощь воспитателю придут «липкие верёвочки». Детям очень нравится манипулировать с верёвочками, по-разному закручивать, вытягивать в новый завиток. Опять дети зрительно видят, как ленточка то поднимается вверх, то закручивается, а потом спускается в лёгкие завитки.

При составлении бордюров гжели девочки знакомятся с вышивкой в русском народном стиле — решётки, городки, крючки, звезда. В таких упражнениях дети знакомятся ещё с одним народным промыслом.

Конечно же, помимо ознакомления с декоративным искусством было разработано множество занятий по ознакомлению детей с русским народным творчеством. Этому предшествовало:

- Наблюдения в природе.
- Ознакомление со свойствами различных материалов.
- Совместные мероприятия с родителями. (Изготовление стенгазет с традициями семьи, участие родителей в изготовлении пособий по ознакомлению детей с народными промыслами, мини-музей в групповом пространстве.
- Ознакомление с устным народным творчеством.

— Работа музея народного декоративно-прикладного искусства.

То есть дети были полностью погружены в атмосферу быта русского народа, его традиций, обычаев.

Это позволило максимально заинтересовать детей и их родителей в сохранении культурных традиций нашего народа, позволило понять, как важно не терять связь с корнями, знать историю своего народа.

## Значение трудового воспитания для детей дошкольного возраста (из опыта работы)

Удикова Натэлла Валерьевна, старший воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 16 г. Ейска МО Ейский район (Краснодарский край)

**Т**рудовое воспитание в дошкольных учреждениях является неотъемлемой частью общего воспитательного процесса и играет ключевую роль в формировании личности ребенка. Во-первых, труд помогает детям развивать необходимые навыки самостоятельности и ответственности. Уже с раннего возраста дети начинают осознавать, что выполнение определенных действий, таких как уборка игрушек, уход за растениями или помощь взрослым в приготовлении пищи, является важным и полезным делом. Эти занятия не только приучают малышей к труду, но и формируют их положительное отношение к выполнению обязанностей, что является основой формирования трудовой дисциплины в будущем. Во-вторых, трудовая деятельность в ДОУ способствует развитию моторики, координации и других физических навыков. Участвуя в различных видах практической деятельности, дети укрепляют свои мышцы, развивают ловкость и гибкость, что имеет позитивное влияние на их общее физическое развитие. Труд соединяет в себе элементы игры, что делает его увлекательным и интересным для малышей, а также служит стимулом для познания окружающего мира. Кроме того, трудовое воспитание помогает детям научиться работать в команде, делиться обязанностями и сотрудничать, что является важной составляющей социального развития.

Важным аспектом трудового воспитания является формирование у детей нравственных и этических норм. С раннего возраста дети учатся ценить результаты своего труда, осознавать его значимость не только для себя, но и для окружающих. Воспитатели, организуя трудовые задания, часто акцентируют внимание на том, как их работа влияет на общее благо — будь то создание красивого класса или помощь другим. Это позволяет детям не просто выполнять задания, а осмысленно подходить к их выполнению, понимая, что любой труд ценен и полезен. В дальнейшем это способствует становлению личности, у которой зарождаются уважение к труду как процессу и готовность к самопожертвованию ради других. Также трудовое воспитание способствует развитию креативного мышления. Когда дети работают над проектами, связанными с творческим подходом к труду — будь то создание поделок, оформление выставок или постановка спектаклей — у них формируется способность к нетривиальному мышлению, что в будущем делает их более успешными и са-

модостаточными людьми. Таким образом, трудовое воспитание в ДОУ является основой не только для физического и социального развития ребенка, но и для формирования его личных качеств.

Трудовое воспитание в дошкольных учреждениях способствует не только развитию практических навыков, но и эмоциональному и психологическому развитию ребенка. Процесс труда часто связан с эмоциональными переживаниями — радостью от успешно выполненного задания, удовлетворением от увиденного результата, что формирует у детей ощущение счастья и уверенности в себе. Поскольку дети становятся свидетелями того, как их труд приносит конкретные плоды, это способствует повышению их самооценки и уверенности. Также важно отметить роль родителей и педагогов в трудовом воспитании. Их поддержка и поощрение способствуют формированию у ребенка положительного отношения к труду. Совместные трудовые деятельности родителей и детей, такие как работа в саду, уборка дома или выполнение общих проектов, укрепляют семейные узы и показывают наглядный пример трудолюбия и ответственности. Важно, чтобы трудовая деятельность воспринималась детьми не как обязанность или наказание, а как увлекательное занятие, которое приносит радость и удовлетворение. Это станет залогом успешного и гармоничного развития личности ребенка, где труд будет не просто частью жизни, а его важной составляющей, формирующей базу для будущих успехов и достижений в различных сферах.

### Рекомендации для педагогов и родителей

Трудовое воспитание в дошкольных учреждениях (ДОУ) играет важнейшую роль в формировании личности ребенка, его социальной адаптации и развитии ключевых компетенций. Педагогам и родителям важно помнить, что работа с детьми по трудовому воспитанию начинается с вовлечения их в доступные виды деятельности, которые могут быть организованы как в образовательном процессе, так и в быту. Рекомендуется включать в ежедневные занятия разнообразные трудовые действия — от простых домашних обязанностей, таких как помощь в уборке учебного класса или в помещении ДОУ, до творческих мастер-классов, где дети могут научиться создавать что-то новое своими руками. Важно не только предоставить детям возмож-

ность выполнять определённые задания, но и активно поощрять их к этому, делая акцент на значимости любого трудового действия. Например, обсуждая с детьми, как важно поддерживать порядок, можно дать им возможность на практике осознать, как их участие влияет на общее состояние группы. Совместные трудовые действия укрепляют коллективный дух, формируют у детей навыки сотрудничества и взаимопомощи, что является необходимым аспектом их социализации. В этом контексте педагогам рекомендуется использовать элементы игры в трудовом процессе, позволяя детям видеть трудовую деятельность как не только полезную, но и увлекательную. Практическое применение знаний и умений, полученных на занятиях, поможет детям лучше понять, как именно труд связан с их повседневной жизнью и как можно использовать полученные навыки вне стен ДОУ.

Родители играют ключевую роль в процессе трудового воспитания. Их отношение к труду, участие в совместной деятельности и примеры собственного поведения существенно влияют на понимание и восприятие ребенком трудовых процессов. Рекомендуется активно вовлекать детей в домашние дела — например, поручать им несложные задачи по помощи в приготовлении пищи, уборке, а также заботе о домашних животных. Важно, чтобы дети чувствовали, что их вклад в общие задачи значим и ценен. Позитивная обратная связь от родителей, а также совместное обсуждение результатов трудовой деятельности помогут формировать у ребенка положительное отношение к труду. Кроме того, следует отметить важность создания условий для самореализации ребенка. Важно, чтобы у детей была возможность попробовать себя в разных видах деятельности: от рисования и лепки до работы с инструментами и материалами. Обсуждение с детьми этих процессов и их результатов не только способствует развитию их креативности, но и укрепляет уверенность в своих силах. Важно

учить детей не бояться ошибаться и воспринимать неудачи как часть процесса обучения. Таким образом, рекомендуется создавать в семье атмосферу, в которой труд рассматривается не только как необходимость, но и как интересный и увлекательный процесс.

Важность совместной работы педагогов и родителей в сфере трудового воспитания нельзя переоценить. Эффективное взаимодействие между ДОУ и семьей является залогом успешного воспитательного процесса. Рекомендуется организовывать регулярные встречи, на которых родители могут поделиться своим опытом и обсудить возникающие вопросы. Педагоги могут проводить семинары, делаясь методами и подходами к трудовому обучению, что позволяет создать общее понимание важности труда в воспитании детей. Это также дает возможность родителям получить советы по организации трудовой деятельности в домашних условиях. Создание совместных проектов, например, в виде праздничных мероприятий или тематических дней, на которых родители и дети работают вместе, позволит наладить прочные связи и укрепить доверие между школьниками и их родителями. Кроме того, рекомендуется формировать группу поддержки для родителей в рамках ДОУ, где они смогут обмениваться опытом и получать советы по трудовому воспитанию. Также стоит обратить внимание на важность положительного примера со стороны взрослых — совместные трудовые занятия показывают детям, что труд является важной частью жизни. Участие взрослых в трудовых процессах формирует у детей положительное отношение к труду и создает условия для развития трудолюбия и ответственности. Объединив усилия, педагоги и родители могут значительно повысить эффективность трудового воспитания, создавая благоприятную атмосферу, в которой дети смогут развивать свои навыки и способности.



# РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

## Сущность и структура безопасного поведения в цифровом пространстве детей старшего дошкольного возраста

Глушецкая Елена Витальевна, педагог-психолог;

Антонова Юлия Дмитриевна, воспитатель;

Селеменева Светлана Юрьевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида »Колокольчик« п. Чернянка Белгородской области»

Изучением феномена определения «безопасность» в настоящее время занимаются Н. Г. Занько, Г. В. Грачев, Н. Д. Казаков, Н. Ю. Марчук, Н. Л. Шлыкова. В своих исследованиях педагоги представляют разнообразные подходы к определению данного понятия. Безопасность они рассматривают как опасность, сведенная к минимуму деятельность, которая способствует обеспечению или предупреждению от различных опасностей и угроз.

На законодательном уровне уделяется внимание безопасности детства и безопасному поведению ребенка дошкольного возраста. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», обосновывается необходимость формирования у дошкольников безопасного поведения. В стратегии развития системы дошкольного образования, как неотъемлемая часть определяются задачи: сохранения здоровья дошкольников и формирования у них безопасного образа жизни, ответственного поведения в отношении своей жизни и здоровья [5].

В современном мире глобализация информационного пространства является важнейшим направлением в жизни российского общества, что создает новые трудности в развитии и формировании личности ребенка дошкольного возраста. В связи с использованием современных гаджетов, информация в цифровом пространстве расходуется очень быстро, и чаще всего она не влияет на дошкольника благоприятно, она несет негативный, возможно агрессивный характер, оказывая влияние на социально-нравственные ориентиры детей дошкольного возраста.

Ребенок дошкольного возраста, находящийся в цифровом пространстве, оказывается незащищенным от потоков различной негативной информации. Отсутствие цензуры, пропаганда жестокости, возрастающая роль Интернета, все это является не только социальной, но и чаще педагогической проблемой. В связи с этим возникает острая необходимость обогащения содержания дошкольного образования, введения в него новых компонентов, которые будут связаны с формированием безопасного поведения в цифровом пространстве у детей старшего дошкольного возраста.

По мнению Р. В. Воронкова, дошкольник, в силу своих возрастных особенностей и возможностей своей психоэмоциональной восприимчивости окружающего мира, не может самостоятельно обозначить всю меру опасности определенных действий. В связи с внедрением цифровых технологий в образовательный процесс, с изменением целей обучения, его направленностью на развитие детской активности возрастает роль самостоятельной деятельности детей с использованием ресурсов цифрового пространства. Это актуально для обучающихся на всех уровнях и видах образования, в том числе и на дошкольной ступени образования [3].

С целью повышения уровня сформированности безопасного поведения в цифровом пространстве у старших дошкольников, необходимо знать структуру безопасного поведения в цифровом пространстве детей дошкольного возраста.

На основе анализа литературы, мы выделяет структурные компоненты безопасного поведения в цифровом пространстве детей: мотивационно-ценностный компонент характеризуется сознательным пониманием старшими дошкольниками правил безопасного поведения в цифровой пространстве, мотивацией к их соблюдению, при использовании сети Интернет, а также в позитивном настрое на деятельности в сфере цифровой безопасности [2].

Когнитивный компонент, подразумевает стремление к познанию нового, созданию нового в совместной деятельности, формированию представлений о факторах риска, культуре безопасного поведения в цифровом пространстве, уровень развития умения пользоваться главными понятиями, категориями в области безопасного поведения при использовании цифровых ресурсов.

Организационно-деятельностный компонент раскрывает организацию и реализацию цифровой формы субъект-субъектных сетевых отношений, решение поставленных педагогам задач: психологических, жизненных, образовательных, профессиональных, проходит оценка применения в практической деятельности ребенком элементов здоровьесберегающего и безопасного поведения в цифровом пространстве.

Социально-адаптивный компонент рассматривает доступность, (офлайн-) онлайн-коммуникацию, безопасный обмен информацией с помощью цифровых ресурсов, удовлетворение личностных, коммуникационных и информационных потребностей в обществе.

Коммуникативно-сетевой компонент — это безопасная цифровая площадка для взаимодействия, благоприятная социально-психологическая цифровая атмосфера, соблюдение цифрового этикета (этика виртуального сообщества) [2].

В связи с определенной структурой, нами были определены критерии и показатели сформированности безопасного поведения дошкольников в цифровом пространстве:

1. Эмоционально-волевой: ребенок проявляет интерес к правилам безопасного поведения в цифровом пространстве, соблюдает правила безопасного поведения: осторожно и осмотрительно относится к потенциально опасным для него ситуациям в общении в сети Интернет; у ребенка наблюдается привычка культурного поведения в цифровом пространстве, он стремится соблюдать правила безопасного поведения в цифровой среде.

2. Когнитивный: у ребенка имеются представления о цифровых средствах познания окружающей действительности, он знает, как использовать некоторые из них, при этом придерживается правил безопасного обращения с ними; у ребенка имеются представления о правилах безопасного поведения в цифровом пространстве.

3. Деятельностный: ребенок выполняет правила безопасного поведения в цифровом пространстве в повседневной жизни, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться цифровыми средствами обучения, знает о безопасном общении с незнакомыми в сети Интернет, то есть ребенок владеет основными правилами безопасного поведения в цифровом про-

странстве, ребенок регулирует свою активность при работе с цифровыми ресурсами [4].

Проанализировав различные точки зрения исследователей, мы смогли раскрыть структурные компоненты безопасного поведения в цифровом пространстве детей дошкольного возраста: когнитивный, деятельностный, эмоционально-волевой. Определили критерии сформированности безопасного поведения дошкольников в цифровом пространстве:

эмоционально-волевой: ребенок проявляет интерес к правилам безопасного поведения в цифровом пространстве, у ребенка наблюдается привычка культурного поведения в цифровом пространстве, он стремится соблюдать правила безопасного поведения в цифровой среде;

когнитивный: у ребенка имеются представления о цифровых средствах познания окружающей действительности, о правилах безопасного поведения в цифровом пространстве;

деятельностный: ребенок выполняет правила безопасного поведения в цифровом пространстве в повседневной жизни, регулирует свою активность при работе с цифровыми ресурсами.

Таким образом, в современном мире не возможно обойтись без цифровых технологий. Безусловно, при их грамотном использовании в дошкольном образовании, современные информационные технологии могут принести детям содержание и деятельность, которые вызывают и поддерживают у них сильные и полезные эмоции. В конечном счете, они могут служить инструментами всестороннего развития ребенка. Но педагогам необходимо знать сущность и структуру безопасного поведения в цифровом пространстве детей старшего дошкольного возраста, на этой основе создавать педагогические условия для формирования безопасного поведения в цифровом пространстве у детей старшего дошкольного возраста.

## Литература:

1. Ахметжанова Г. В., Юрьев А. В. Цифровые технологии в образовании / Г. В. Ахметжанова // БГЖ. — 2018. — № 3(24).
2. Батюта М. Б. Возрастная психология: Учебное пособие / М. Б. Батюта, Т. Н. Князева. — М.: Логос, 2020. — 306 с.
3. Воронкова Р. В. Ребенок-дошкольник в современном цифровом мире: значение и возможности использования информационно-коммуникационных технологий / Р. В. Воронкова, Т. В. Кириянко, М. В. Воронкова. — // Педагогическое мастерство: материалы XIII Междунар. науч. конф. — Казань: Молодой ученый, 2021. — С. 3–5.
4. Закон Российской Федерации «Об образовании»: федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Российская газета. — 2012. — 31 декабря.
5. Манжура В. А. Формирование цифровой образовательной среды детского сада. Методические рекомендации для руководителей и методистов дошкольных образовательных учреждений / В. А. Манжура, С. В. Подгорнова, К. В. Шапиро. — СПб: Питер, 2021. — 56 с.

## Особенности организации творческой мастерской в дошкольной образовательной организации

Кузнецова Ольга Васильевна, воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 169» г. Воронежа

Одной из форм организации совместной деятельности взрослого и детей является творческая мастерская, которая предполагает создание условий для развития у детей умения созидать, создавать и творить. Важно, что в ее функционировании могут принимать участие педагоги и родители. Тем самым осуществляется интеграция разновозрастного сообщества в единый воспитательно-образовательный процесс. Творчество в широком смысле слова — это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, имеющего свою индивидуальность. Поэтому основным показателем творчества является новизна создаваемой вещи.

В современном мире, мире техники, мы привыкли пользоваться его благами и «доверять» машинам разные важные дела. Мы перемещаемся с помощью автомобилей, готовим и убираем, слушаем музыку и смотрим спектакли с помощью технических приспособлений, а для детей созданы новые, шагающие в ногу со временем игры и игрушки. Кажется, все есть у наших детей, бери и играй, развивайся, учись! Однако не все так просто. Прежде чем ребенок начнет играть самостоятельно, его нужно этому обучить. И это важнейшая задача, которую решают педагоги и родители. Ведь научившись играть, ребенок начинает понимать окружающий его мир, мир взаимоотношений с окружающими его людьми. Да, игрушки хороши, но они не идут ни в какое сравнение с теми, которые ребенок сделал самостоятельно под руководством взрослого или без него. И ведь так здорово — самостоятельно сделать свою игрушку, разукрасить елочный шарик или сшить мишку. Результат творческой деятельности детей, как правило, не отличается объективной новизной, имеющей значение для науки, культуры или производства. Однако продукты детской деятельности обладают новизной для них самих и играют огромную роль для развития ребенка.

Важно создать атмосферу психологической свободы и безопасности, разумной дозволенности, игры, спонтанности и тогда даже самый застенчивый ребенок найдет возможность проявить себя, показать свою индивидуальность.

В творческой мастерской не должно и не может быть шаблонов, только в этом случае ребенок почувствует себя творцом. Он получит удовольствие от того, что может реализовать себя в творческой деятельности; что расширяются границы дозволенного. Дети будут иметь реальную возможность отодвинуть эти границы, заглянув в огромный и непознанный мир.

Конечно же, создать творческую мастерскую в дошкольном образовательном учреждении необходимо в соответствии с требованиями образовательной программы.

Особенности творческой мастерской как формы работы с детьми:

Творческое начало, которое несет в себе сама идея такой деятельности.

Импровизационный характер деятельности.

Игровой стиль поведения всех участников, включая педагога.

Партнерские взаимоотношения педагога и ребенка.

Атмосфера эмоционального подъема.

Невозможность детального планирования и выстраивания перспективы.

Организация и стимулирование импровизационной творческой деятельности ребенка.

Открытие нового смысла процесса обучения — ребенок обучает себя сам, опираясь на свой творческий потенциал.

Быстрый и эффективный способ приобретения навыков и умений, способ обучения незаметный для самого ребенка.

При такой форме организации речевой деятельности дети «играют первую скрипку»: сами придумывают идею и содержание деятельности, способы достижения цели.

Ребенок реализует свои интересы через собственную инициативу.

Дети знают то, что хотят. Программа здесь — руководство к деятельности, а не строгое методическое указание.

Необходимо вовлекать в процесс творчества и родителей, ведь значение совместной деятельности детей и родителей неоспоримо. Сама творческая атмосфера встреч побуждает раскрыться, поделиться своими знаниями и учиться у других, а так же познать своего ребенка, его способности, дает возможность гордиться им.

Творческую мастерскую можно отнести к нетрадиционной форме организации взаимоотношений детей, педагогов и родителей.

Целью работы в творческой мастерской является сохранение в ребенке творческого начала, оказании помощи в реализации его возможностей, способствование развитию самостоятельности и творческой инициативы.

Работу необходимо строить поэтапно, соблюдая возрастные и психологические особенности дошкольников.

Одним из вариантов творческой мастерской могут служить итоговые события в рамках проведения культурных выходных, календарных знаменательных дат и праздников в рамках «Плана воспитательной работы дошкольного образовательного учреждения». Творческая мастерская служит еще одним инструментом, который мотивирует педагогов, родителей и воспитанников на создание творческого союза, а продуктом

деятельности будет служить определенный творческий «выброс» (постановка, коллаж, спектакль, выставка и т.д.).

Например, при проведении праздничных мероприятий в рамках праздника День матери, педагоги вместе с детьми обсуждают то, каким они хотят видеть. Дети старшей и подготовительной группы вполне осознанно могут аргументировать свои предложения, обосновывать тот или иной выбор. Зачастую основой творческого продукта служит сказочный материал, который доступен для понимания детей и для реализации

дошкольниками. А вот уже включение родительской общественности и педагогов позволяет больше возможностей для творчества. Поэтому, зачастую копируемый праздник на восьмое марта и на День матери не будет однотипным. Это может быть драматизация сказки «Волк и семеро козлят на новый лад», «Красная шапочка и ее друг серый волк» и т.д. Участие родителей в таких постановках не ограничивается изготовлением атрибутов для своих детей, а носит практическое включение мам и пап-они вместе с детьми проживают сказку в качестве сказочных персонажей.

## Дефицит общения детей со взрослыми: решение через совместное творчество (из опыта работы)

Мирзоева Анна Александровна, воспитатель

ГБОУ Самарской области СОШ «Образовательный центр »Южный город« пос. Придорожный м.р. Волжский Самарской области, структурное подразделение »Детский сад «Семицветик»

**П**роблема недостаточного общения детей дошкольного возраста со взрослыми — актуальная задача современного общества. Занятость родителей, гаджеты и другие факторы приводят к снижению качества взаимодействия между детьми и значимыми взрослыми. Это негативно сказывается на эмоциональном развитии ребенка, его речи и познавательной активности.

Одним из эффективных способов решения данной проблемы является организация совместной деятельности детей и родителей. Предлагаемый проект, посвященный космической тематике, ориентирован на укрепление семейных связей и развитие коммуникативных навыков у детей.

**Тема проекта: «Полет в космос!»**

**Цель проекта:** Укрепление эмоционально-положительных взаимоотношений между детьми и родителями через совместное изготовление поделок на космическую тему, развитие мелкой моторики и речи.

**Задачи проекта:**

- Организовать совместную творческую деятельность детей и родителей.
- Развивать мелкую моторику рук у детей посредством работы с разнообразными материалами (пуговицы, бусины, бисер, цветная бумага, картон, пластилин и др.).
- Стимулировать развитие речи детей через обсуждение процесса создания поделок, космических объектов и явлений.
- Создать атмосферу доверия и эмоциональной близости между детьми и родителями.
- Повысить интерес детей к космосу и окружающему миру.

**Этапы реализации проекта:**

**1. Подготовительный этап:**

- Выбор темы и обсуждение с родителями.

- Подготовка необходимых материалов (пуговицы разных размеров и цветов, бусины, бисер, цветная бумага, картон, клей, ножницы, пластилин и др.).

- Создание информационных стендов с картинками, фотографиями и фактами о космосе.

**2. Основной этап (совместная деятельность):**

- Изготовление поделок: ракеты, планеты, космонавты, инопланетяне. Родители помогают детям, комментируя действия, задавая вопросы, включаясь в обсуждение. Например, при создании ракеты можно обсудить ее конструкцию, назначение, а при лепке планет — их размеры, цвет и особенности. Использование разнообразных материалов развивает мелкую моторику, а обсуждение — речь.

- Коллективное создание космического панно или макета Солнечной системы. Работа в группе способствует развитию коммуникативных навыков и сотрудничества.

**3. Заключительный этап:**

- Выставка детских работ с участием родителей.
- Обсуждение результатов работы, поощрение детей и родителей.
- Проведение тематических игр и конкурсов, связанных с космосом.

**Примеры поделок:**

- **Ракета из картонной коробки:** Дети могут украсить ракету пуговицами, бусинами, рисунками, наклеивая их в произвольном порядке или создавая определенный узор. Это развивает не только моторику, но и фантазию

- **Планеты из пластилина:** Лепка планет разных размеров и цветов — прекрасное упражнение для развития мелкой моторики. Родители могут рассказывать детям о каждой планете, ее особенностях и местоположении в Солнечной системе, расширяя кругозор детей.



**Космонавты из бумаги:** Изготовление фигурок космонавтов с использованием разнообразных материалов (бумага, картон, пуговицы для глаз и т.д.) способствует развитию творческих способностей и мелкой моторики.

**Ожидаемый результат:**

- Укрепление эмоциональной связи между детьми и родителями.
- Развитие мелкой моторики рук.
- Расширение словарного запаса и развитие связной речи.



– Повышение интереса детей к космосу и окружающему миру.

Данный проект способствует не только развитию детей, но и укреплению семейных отношений, созданию

положительного эмоционального фона и формированию чувства взаимопомощи и поддержки. Он показывает, как простая совместная деятельность может решать сложные задачи, связанные с дефицитом общения.

# ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

## Мультфильм своими руками

Балахонкина Альбина Наильевна, учитель-логопед;  
Плаксина Елена Сергеевна, заместитель заведующего по УВР, педагог-психолог  
МБДОУ «Детский сад № 53 »Яблонька« г. Дмитровграда Ульяновской области»

*В статье авторы рассматривают технологии создания мультфильма*

**Ключевые слова:** сказка, герои, штатив, декорация, мультфильм, фотоаппарат, фон

**Ц**ель: Создать условия для позитивной социализации детей через организацию творческой деятельности дошкольников по созданию мультфильмов.

Все мы знаем, что одно из самых любимых занятий детей — это просмотр мультфильмов. Почти все дети обожают мультфильмы. Ведь это настоящая магия: картинки двигаются, разговаривают, танцуют и поют. Кажется, что такое волшебство не подвластно обычному человеку. На самом деле создание мультфильма хоть и кропотливый процесс, но не такой уж и сложный. С ребенком вполне можно создать свой мультфильм самостоятельно.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

Для создания мультфильма нужно не так много: свободное время, фантазия и желание. А остальное можно найти под рукой или в Интернете.

Вот мы с детьми подготовительной группы решили попробовать создать свой мультфильм.

Перед тем как создать мультфильм, нам необходимо было разработать сценарий. Именно интересный сценарий — это уже половина успеха в создании мультфильма. Возможны два варианта:

- Сценарий можно придумать самим.
- Сделать мультфильм, взяв за основу любое литературное произведение, которое понравится.

Мы с детьми решили сочинить сказку о доброте, взаимопомощи и как хорошо, когда есть любящие тебя люди рядом. И тут мы должны помнить, что в любой сказке есть начало, завязка, кульминация, развязка, конец, мораль.

### Основные этапы создания мультфильма:

1. Выбор сюжета.
2. Написание сценария.
3. Создание персонажей и обстановки (раскадровка по сценам и по времени).
4. Выставление движений (анимация).
5. Покадровое фотографирование рисунков (кукольных сцен).
6. Сборка мультфильма (монтаж).
7. Подбор звукового сопровождения, синхронизация звука с изображением.

Прописываем героев и место действия. Это позволит понять, сколько героев нужно изготовить и какие фоны нарисовать, слепить, сконструировать декорации.

За основу сюжета мы взяли историю котёнка, который пытался найти своих родителей. На пути он встретил множество животных, обитающих на ферме: сторожевого пса, поросёнка, корову и телёнка. Они с радостью направляют котёнка к фермеру, помогая ему обрести маму и папу в лице мамы-кошки и папы-кота.

Посоветовавшись с детьми и их родителями, для съёмок решили применить технику: пластилиновая анимация. Пластилиновые фигурки детям делать проще, чем кукол, а анимировать их получается намного быстрее, чем рисунки от руки.

Для создания фона нам понадобилась коробка и цветной картон — голубой для неба, зелёный — это трава. С помощью красок мы с детьми нарисовали сарай для животных фермы, ветреную мельницу и яблоню.



Следующим этапом нашей работы были сказочные герои, которых нужно было слепить из пластилина. Работа оказалась трудоемкой, но интересной. Нужно было слепить: собаку, кота, поросёнка, корову, телёнка и фермера.



Для декораций мы использовали подручные материалы: камушки, заборы из игрового конструктора.



Съемка осуществлялась при помощи смартфона и штатива. Чтобы придать героям движение, было использовано множество кадров, с помощью которых создавалась анимация.



Когда был сфотографирован весь наш мультфильм, мы перешли к озвучиванию наших героев с помощью диктофона. Озвучивание мультфильма заключается в распределении ролей между дошкольниками, разучивании текста произведения, диалогов. Озвучивание мультфильма осуществлялось по эпизодам. Перед этим предлагалось «актёрам», озвучивающим персонажей, провести драматизацию отрывка с целью погружения в роль и поиска выразительных средств интонирования. После долгих съемок пришла пора собрать фотографии в единое целое и получился настоящий мультфильм.

Снимать мультфильм пусть даже на смартфон оказалось очень интересно.

В представленном материале обобщен опыт работы по созданию мультфильмов с использованием ИКТ с детьми старшего дошкольного возраста в условиях современного дошкольного учреждения. Данная работа является практическим руководством для деятельности педагогов в современном дошкольном учреждении. Совместная деятельность по созданию мультфильмов позволяет решать многие задачи, так как предполагает интеграцию всех образовательных областей. Кроме того, в процессе новой деятельности дошкольники приобретают дополнительные умения и навыки с учетом этапов работы и в соответствии с сюжетом.

**Литература:**

1. Емельянова А. А. Двенадцать принципов классической анимации и их применение в современной компьютерной графике // Научный Лидер. 2022. № 24 (69). С. 13–15.
2. Измайлова Р. Г., Шейнова Т. Г. Использование обучающей анимации в развитии речи детей дошкольного и младшего школьного возраста // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. 2023. № 1. С. 29–34.
3. Митрофанова Л. В. Как дизайн персонажа раскрывает его характер на примере персонажей в анимации // Современные проблемы лингвистики и методики преподавания русского языка в ВУЗе и школе. 2022. № 33. С. 679–684.

## **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды: от создания к познанию (из опыта работы)**

Кузнецова Ольга Васильевна, воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 169» г. Воронежа

**В**озможности развивающей предметно-пространственной среды дошкольного учреждения безграничны. Поэтому очень важно определиться с наполнением содержания конкретных помещений, в которых осуществляется воспитательно-образовательная деятельность. В рамках требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, камеральной экспертизы, предъявляемой к организации развивающей предметно-пространственной среды, следует учитывать следующие особенности:

1. Выполнение основных дидактических принципов.
2. Соответствие возрасту воспитанников.
3. Реализация конкретных воспитательно-образовательных задач в конкретном пространстве и времени.

Воспитатель, формируя развивающую предметно-пространственную среду группового помещения, обязан соблюдать принцип наглядности, доступности, вариативности, трансформируемости и безопасности. Безусловно, не может среда быть единой для детей младшего дошкольного возраста и старшего дошкольного возраста, т.к. именно сам возраст определяет потребности воспитанников. Реализуя конкретное воспитательно-образовательное событие с детьми, стоит рассчитывать на полноценное наполнение группового пространства. Именно оно, поможет ежедневно ребятам осваивать социальные навыки и приобретать практический опыт.

Первым шагом в создании развивающей предметно-пространственной среды целесообразно сделать следующее: разделить пространство группы на несколько секторов, которые будут объединены наполнением для конкретных видов детской деятельности. Например: активный сектор — это зона для реализации игровой деятельности, двигательной деятельности, продуктивной деятельности, театрализованной. Рабочий сектор включает в себя модули, направленные на получение опыта в познавательной-речевой сфере (это исследовательская деятельность, формирование элементарных математических представлений, гендерный компонент, сенсорное развитие и т.д.).

Спокойный сектор-это место для уединения воспитанников, это зона, где любой ребенок сможет почитать книгу, рассмотреть семейный фотоальбом, позвонить маме, нарисовать понравившееся событие или любимую игрушку. Т. е. это место для самовыражения воспитанников.

Все секторы обеспечивают условное разделение конкретного помещения, здесь нет четкой границы. Каждый модуль, которые входит в состав определенного сектора-это не стационарная часть среды, а мобильная. Каждый модуль должен быть трансформируем не только самим воспитателем, но и детьми.

Как это может выглядеть? Рассмотрим на примере активного сектора модуль «Математическое развитие», который есть в каждой возрастной группе. Для выбора места данного модуля необходимы естественный и (или) искусственный свет, доступность материалов для воспитанников (детям удобно брать, расставлять, передвигать и т.д.). Наполнением будут служить материалы по всем разделам программы «Количество и счет», «Ориентировка во времени», «Ориентировка в пространстве», «Вычислительная деятельность», «Форма и отношение», «Логика» и т.д. Каждый педагог сам определяет визуальный ряд модуля: это дидактические, настольно-печатные игры, развивающие игры В. Воскобовича, блоки Дьенеша, палочки Кьюизенера, демонстрационные пособия, раздаточный материал, детская литература (энциклопедии и т.д.), наличие «следов» детской деятельности (фотографии работ, поделки, схемы), созданные воспитателем, детьми и родителями тематические альбомы. В данном модуле должны находиться энциклопедии для малышей по развитию конструктивных навыков, по знакомству с основами логики и математики, тетради на печатной основе с различным комплексом игр и игровых обучающих ситуаций.

Для развивающих игр В. Воскобовича можно выделить отдельное место, т.к. их число представлено большим многообразием. Желательно иметь эти игры не в одном экземпляре, для того чтобы дети могли, по

крайней мер, заниматься в парах или микрогруппах. Такое взаимодействие может быть представлено работой воспитателя и ребенка, поэтому минимальное количество игр не должно быть менее двух. Пользуясь готовыми макетами изображений в играх, детям можно предложить выполнить свои изображения (например: «Крестик 2». Можно эту работу также представить в парах: ребенок и родитель), которые затем будут являться образцами для изображения. Это могут быть самые разные предметы: от простых бытовых изображений до сказочных персонажей.

Материалы для счета, изучения формы и т.д. должны быть в достаточном количестве. Материалы удобно хранить в конвертах из пластика, контейнерах. При трансформации среды взрослым, можно использовать съемные макеты, ковровины, доски. Дети могут трансформировать среду по-разному: открыть дверцы шкафа и сами менять наполнение, использовать дополнительные элементы мебели (столики на колесиках, ширмы на колесиках и т.д.).

Очень важно, чтобы весь материал (кроме методического) располагался на уровне роста воспитанников! Наполнение модуля будет правильным в том случае, если смена материалов будет поддерживать детский ин-

терес. При выборе можно опираться на тему недели, праздничное событие и т.д.

Как вариант, работа с родителями также может быть включена в оснащение развивающего вариативного модуля по познавательному развитию дошкольников. Например, родители могут изготовить стационарный вариант числового отрезка в группе и разместить его на уровне глаз детей для того, чтобы ребятам было легче осваивать решение примеров, запоминать число «последующее» и «предыдущее». Родители могут стать со своими детками авторами математических сказок и рассказов, которые воспитатель будет использовать в своей работе и наполнять их математическим содержанием.

Если привлечь семьи воспитанников к конкурсному движению, организованному в группе, то можно дооснастить вариативный модуль новыми интересными авторскими идеями, раздаточным и демонстрационным материалом.

Таким образом, предметно-пространственная среда будет действительно развивающей и будет лучшим помощником и другом для детей и взрослых. А еще будет положительным дополнением, если она будет учитывать «зону ближайшего развития ребенка».

## Проект «В царстве огурцов и синьора Помидора»

Мартынова Татьяна Юрьевна, старший воспитатель;  
Кузнецова Наталия Анатольевна, воспитатель;  
Иванова Татьяна Андреевна, воспитатель;  
Ильина Эльвира Николаевна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 158 «Рябинушка» г. Чебоксары

### Введение

Весна, лето — лучшее время года для знакомства с природой. Каждый день несет изменения в состоянии природы, каждое такое изменение полно радости и неожиданности. Взрослый человек обязательно отметит появление первой травы, первых весенних цветов, что же говорить о детях, этих неутомимых «почемучках», исследователях всего нового?

Дошкольное детство — начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и к окружающим людям.

Умение любить природу не приходит само, в основе сознательного отношения детей к ней лежат знания, которые в яркой эмоциональной форме преподнесли взрослые. Наибольший результат достигается через непосредственное наблюдение в живой природе, восприятие всеми органами чувств.

Гармоничное развитие ребенка — основа формирования личности. Оно зависит от успешного решения многих воспитательных задач: физических, нравственных, эстетических и т.д. Одной из главных задач воспитания на данный момент является становление экологического воспитания дошкольников.

Огромную роль в экологическом образовании детей дошкольного возраста играет практическая исследовательская деятельность в природных условиях. Изучать их можно в процессе проектно-исследовательской деятельности. Ведь в процессе детского исследования дети получают конкретные познавательные навыки: учатся наблюдать, рассуждать, планировать работу, экспериментировать, сравнивать, делать выводы и обобщения, получают возможность удовлетворить присущую им любознательность, почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем.

В связи с этим важным представляется создание развивающей экологической среды, которая при правильном её устройстве, усовершенствовании и последующем использовании в педагогической деятельности может выступать как метод экологического воспитания детей.

## Актуальность проекта

2024 год в Чувашии объявлен Годом экологической культуры и бережного природопользования. Указ об этом подписал глава республики Олег Николаев в целях сохранения окружающей среды, рационального использования природных ресурсов и формирования у граждан экологической культуры.

Основы экологической культуры могут быть заложены лишь в процессе общения с природой и педагогически грамотно организованной деятельности.

В целях реализации задач по ознакомлению дошкольников с природой, воспитанию у них интереса и бережного отношения к природе на территории детского сада имеется огород: теплица и грядки, которые являются живой лабораторией и источником познания природы. Их наличие способствует осуществлению непосредственного контакта ребёнка с объектами природы, «живое» общение с природой, наблюдение и практическая деятельность по уходу за ними.

Огород в детском саду:

- это возможность видеть результаты своей работы и самое главное достижение детского труда — сбор урожая,
- это совместный труд на огороде даёт возможность научиться ответственности, способствует формированию трудовых навыков и объединению детского коллектива,
- это труд на свежем воздухе способствующий сохранению и укреплению здоровья ребят, оказывает огромное влияние на гармоничное развитие детей,
- расширяются, углубляются, закрепляются знания воспитанников — о культурных растениях, их биологических особенностях и технологий выращивания, устанавливается зависимость развития и роста растений от факторов внешней среды и ухода за ними.

Огород в детском саду и посильный труд детей на его территории оказывают влияние на формирование элементарных экологических представлений у дошкольников. Все это значительно расширяет кругозор детей, обогащает их знаниями об окружающем мире, воспитывает у них бережное отношение к природе и умение видеть в ней красивое.

Большинство современных детей редко общаются с природой. А основы экологической культуры могут быть заложены лишь в процессе общения с природой и педагогически грамотно организованной деятельности. Не во всех семьях, наших воспитанников, есть дачные участки. Часто дети имеют представление об экзотических фруктах, и не знают, как произрастают овощи в нашей местности, затрудняются рассказать о том, как попадают к ним на стол овощи. В процессе проведения утреннего круга дети задали вопрос: «Для чего нужна теплица?» многие не смогли ответить на этот вопрос. Поэтому мы решили исследовать возможность использования теплицы для выращивания помидоров и огурцов, а также сравнить процесс выращивания овощных культур в теплице с выращиванием в открытом грунте через проектную деятельность «В царстве огурцов и синьора-Помидора»

Проект направлен на расширение и обобщение знаний о культурных огородных растениях, формирование знаний об уходе за растениями, на осознание детьми значимости овощей в жизнедеятельности человека и получения урожая.

Проблема: какие условия необходимы для лучшего роста и развития овощных культур и получения урожая в сравнении процесса выращивания овощных культур в теплице с выращиванием в открытом грунте

**Цель:** Создание условий, стимулирующих интерес к познавательной и исследовательской деятельности, для формирования у детей элементарных знаний о выращивании овощей.

## Задачи

1. Развивать у воспитанников познавательный интерес к процессу выращивания овощных культур.
2. Развивать наблюдательность — умение замечать изменения в росте овощных культур, связывать их с условиями, сравнивать процесс выращивания овощных культур в теплице с выращиванием в открытом грунте, делать выводы, фиксировать полученный результат.
3. Формировать у детей понятия взаимосвязи природа и люди: люди сажают, выращивают и ухаживают за растениями, растения вырастают, радуют людей своей красотой, кормят своими плодами.
4. Формировать трудовые умения и навыки по уходу за овощными культурами.
5. Обобщать представление детей о необходимости света, тепла, влаги почвы для роста растений.
6. Воспитывать желание добиваться результата, чувство ответственности за участие в общем деле.

## Ожидаемые результаты

1. Появится у воспитанников познавательный интерес к процессу выращивания овощных культур.
2. Научатся замечать изменения в росте овощных культур, связывать их с условиями, в которых они находятся (тепличные условия и открытый грунт — грядка), делать выводы, фиксировать полученный результат.

3. Сформируется у детей понятия взаимосвязи природа и люди: люди сажают, выращивают и ухаживают за растениями, растения вырастают, радуют людей своей красотой, кормят своими плодами.
4. Овладеют трудовыми умениями и навыками по уходу за овощными культурами (рыхлить, поливать, полоть, подвязывать).
5. Обобщать представление детей о необходимости света, тепла, влаги почвы для роста растений.
6. Сформируется умение чувство ответственности за участие в общем деле.
7. Получение конечного результата — сбор урожая.

### Этапы реализации проекта

1 этап подготовительный с 25 марта по апрель 5 апреля 2024 г.		
№ п/п	Наименование мероприятий	Ответственные
1.	Знакомство родителей с идеей проекта.	воспитатель
2.	Подбор художественной литературы: поговорки, стихи, сказки, загадки об огородных культурах.	Родители, воспитатель
3.	Подбор консультаций для родителей.	ст. воспитатель, воспитатель
4.	Разработка плана проекта.	
5.	Подборка иллюстративного и демонстрационного материала о томате, и огурце.	Родители, воспитатель
6.	Подготовка грунта в теплице, инвентаря для высадки семян и рассады помидоров и огурцов. Привлечение к участию родителей воспитанников.	Родители, воспитатель
7.	Обсуждение перечня высаживаемых культур	Воспитатель, дети
8.	Подготовка посадочного материала семена огурцов и помидоров.	Родители, воспитатель
2 этап основной с 5 апреля по 31 августа 2024 г.		
№ п/п	Наименование мероприятий	Ответственные
1.	Рассматривание и изучение посадочного материала — семена огурцов и помидоров.	Воспитатели, дети
2.	Знакомство с теплицей и открытой грядкой на огороде как местом посадки.	Воспитатели, дети
3.	Беседы: «Что нужно растениям для роста, Об условиях роста растений», «Об овощах», «О строении растений», «Как появились томаты?», «Орудия труда. Безопасная работа в огороде», «Почему помидор красный или желтый?».	Ст. воспитатель, воспитатели, дети
4.	Занятия: 1. Раскрашивание «Помидор и огурцов»; (нетрадиционной техникой рисования). 2. Аппликация (коллективная работа) «Огуречная и помидорная грядка»	Воспитатели, дети
4.	1. Загадывание загадок об овощных культурах. 2. Чтение «Чипполино» Д. Родари 3. Н. Носов «Огородники». 4. Пословицы и поговорки об овощах.	Воспитатели, дети
5.	Совместная деятельность: наблюдение за посадкой огурца	Воспитатели, дети
6.	Совместная деятельность: посев семян «Пикировка растения», посадкой рассады томата и огурцов.	Воспитатели, дети
	Игры: «Что сначала, что потом?» (Алгоритм роста помидор и огурцов), «Что нужно для салата», «Какие блюда состоят из овощей», «Посадили огурец, вырос славный молодец», «Сравни на вкус»	Воспитатели, дети
7.	Совместная деятельность: наблюдение и уход за посаженными культурами (полив, рыхление по мере необходимости)	Воспитатели, дети
8.	Наблюдение за состоянием листьев в утреннее и полуденное время, за созреванием плодов.	Воспитатели, дети
9.	Соблюдение правил охраны труда и техники безопасности при совместной работе с детьми.	Ст. воспитатель, воспитатели, дети
10.	Консультация для родителей «Рацион ребенка. О пользе овощей»	Воспитатель, родители
11.	Сбор урожая томатов в теплице — сравнение разных сортов огурцов и помидор по величине, цвету, форме, поверхности.	Воспитатели, дети
3 этап заключительный с 1 сентября по 31 сентября 2024 г..		
№ п/п	Наименование мероприятий	Ответственные
1.	Проведение экологического праздника.	Воспитатель, родители, дети
2.	Составление фото альбома	Воспитатель, родители, дети
3.	Представление опыта работы педагогам детского сада	Ст. воспитатель, воспитатель
4.	Конкурс поделок «Чудо-овощ»	Родители, дети

**Отчет по реализации начала основного этапа проекта**

- Посадка семян помидоров для рассады
- Зарисовка этапа роста семян



Уход за рассадой в мини-теплице:



Высадка рассады помидоров Уход за всходами огурцов в открытый грунт:



Уход за высаженными помидорами в открытом грунте и теплице:



Подвязка помидор и огурцов в открытом грунте и теплице:



**Литература:**

1. Авдеева Н. Н., Степанова Г.Б. Жизнь вокруг нас. Экологическое воспитание дошкольников: Учебно-методическое пособие — Ярославль: Академия развития, 2013.
2. Иванова А. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. Мир растений.— М., 2012.
3. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. -2-е изд. -М.: Мозаика — Синтез, 2006.

## Литературный центр в дошкольном образовательном учреждении как первичное средство формирования читательской грамотности

Савельева Яна Ивановна, учитель-логопед;  
Глухова Ольга Александровна, воспитатель;  
Девяткина Елена Витальевна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 110 »Жемчужинка» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

**Н**аш детский сад является стажировочной площадкой по формированию функциональной читательской грамотности.

По определению функциональна читательская грамотность — это способность анализировать тексты, умение сформулировать и выразить свои мысли по поводу прочитанного, а также применять полученные знания в социальной и личной жизни.

Самым важным компонент функциональной читательской грамотности, на наш взгляд, это потребность в чтении. Именно посредством чтения мы саморазвиваемся и самообразовываемся.

Дошкольное детство — это время, когда у ребёнка, при соблюдении определённых условий, формируется потребность в чтении.

«Литературный центр» или, как его раньше называли, «Книжный уголок» в ДОО должен привлечь ребёнка к книге.

Мы представим «Литературный центр» лишь одной из групп нашего детского сада — группы для детей с осложнённым ортопедическим и неврологическим

статусом, которую посещают дети с задержкой психического и речевого развития (рис. 1).

Хорошая освещённость, удобство расположения и эстетичность оформления — составляющие правильного зонирования группы.

При оформлении Литературного центра группы были выполнены все требования к книжному уголку:

- содержательная насыщенность,
- вариативность,
- периодическая сменяемость,
- доступность и безопасность,
- эстетичность оформления.

На верхней полке центрального стеллажа «Книжного теремка» детей встречает Умная книжка — хозяйка литературного центра группы. В неё вложены карточки с заданиями, правила обращения с книгами (рис. 2 и 3).

Ниже располагается полочка «Знакомимся с писателем», на которой стоит портрет писателя, рис. рамка с иллюстрациями по произведениям писателя.

Ещё ниже выставлены книги писателя, с которым «происходит знакомство», раскраски, игры-бродилки



Рис. 1 Литературный центр «Книжный теремок»



Рис. 2 и 3. Умная книжка

по сказкам. Книжка-раскладушка «Я рисую вместе с мамой» знакомит с рисунками по произведениям писателя — гостя уголка (рис. 4).

Закрытый шкаф центрального стеллажа — это «Хранилище книг». В нём собраны детские книги по различной тематике и разных жанров. Там же лежат материалы читального зала: правила обращения с книгой; знаки, регламентирующие поведение в читальном зале; карточки читателей, как в настоящей библиотеке; эмблема библиотекаря, которым может стать любой ребёнок группы; и мотивирующие медали посетителям читального зала. Ещё одна находка — это планшет «Оставьте свой отзыв» с набором наклеек, которые дети приклеивают после «посещения» читального зала (рис. 5, 6).

На полочках левого стеллажа Центра выставлена разно жанровая детская литература. Там же стоят папки с бродилками по русским народным сказкам, отдельные

иллюстрации к книгам (рис. 7). Ниже на полочке радуют глаз герои сказок, сделанные руками родителей (рис. 8).

Здесь же ниже на полке стоят пазлы по сказкам, развивающий планшет с играми по мотивам русских народных сказок (рис. 9).

Правый стеллаж Центра отведён для освещения лексической теме недели, которая соответствует календарно тематическому планированию образовательной работы ДОО. Здесь и раскраски, и пазлы, и вкладыши, и магнитный планшет с набором картинок по лексической теме, и театр на фартуке.

Периодическая сменяемость наполнения Литературного центра (*книги, картины, портреты*) — обязательное условие сохранения интереса детей к освещаемому центру развития.

Неотъемлемой частью Литературного центра группы является чемоданчик «Книжный лекарь» для



Рис. 4. Наполнение полочек центрального стеллажа



Рис. 5, 6. В читальном зале



Рис. 7, 8. Наполнение левого стеллажа Центра



Рис. 9. Развивающий планшет



Рис. 10. Ремонт книжки

ремонта книг детьми совместно с воспитателем. Его наполнение — это материалы, необходимые для ремонта порвавшейся книги: детские ножницы, клей, скотч, цветная и белая бумага, картон (рис. 10). У детей формируются устойчивые навыки бережного обращения с книгой. С этой целью воспитанники привлекаются к отбору книг, которые нуждаются в ремонте.

Литературный центр поможет заложить у детей основу любви к книге.

Я к вам обращаюсь, товарищи, дети:

Полезнее книги нет вещи на свете!

Пусть книги друзьями заходят в дома,

Читайте всю жизнь, набирайтесь ума!

С. Михалков

# ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, ФИЗКУЛЬТУРА, ГИМНАСТИКА

## Играем с детьми: казачьи подвижные игры

Васильева Яна Витальевна, старший воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 16 «Ласточка» станицы Новорождественской м.о. Тихорецкий район (Краснодарский край)

**П**одвижная игра — одна из важнейших средств всестороннего развития детей младшего возраста. **Народная игра** — это игра, широко распространенная в национальном сообществе в конкретный исторический период, отражающая особенности этого сообщества.

В детском быту есть свои традиции. Одна из них — это заимствование игр детьми друг от друга, младшим от более старших. Вряд ли когда-нибудь мы всерьез задумывались, кто и когда слепил первый снежок, кто выдумал кататься на санках с горки; или сколько лет «казакам-разбойникам». Эти игры жили с нами с самого детства и воспринимались нами как нечто само собой разумеющееся.

**Казачьи народные игры** — самодостаточные произведения народного творчества, созданные и отточенные десятками поколений наших предков, и вобравшие в себя опыт народа. Казачьи игры для детей обладают не только многовековой историей, но и огромными возможностями для позитивного воздействия на физическое и духовное развитие ребенка. Такие игры универсальны, поскольку подходят детям самого разного возраста, от 5 лет и старше. Главные преимущества казачьих игр — это лаконичность, выразительность и доступность. Они способствуют расширению кругозора, совершенствованию психических процессов, а также вызывают активную работу мысли. Казачьи игры не требуют специального спортивного инвентаря. В большинстве случаев для них достаточно подручного материала. Это могут быть различные веревки, камешки, тряпичные мячи или палки. Также нет необходимости в специально оборудованном месте. Такие игры можно проводить как на лужайке, так и в спортзале. Важной особенностью казачьих игр является применение певалок, считалок, и речитативов. Например:

Дуб, калач, стань, не плачь!

Шики-быки новы-быки...

Свисти, Левка, шопоти,

Левка, поворачивайся!

Испокон веков в казачьих играх отражался образ жизни людей, их представления о смелости и чести, желание обладать ловкостью, силой, быстротой и выносливостью, проявлять смекалку, волю и стремление к победе. Нельзя забывать и то, что игровая деятельность вы-

зывает много положительных эмоций. Во время игры часто возникают неожиданные ситуации, в которых дети учатся правильно использовать приобретенные навыки. Кроме того, в казачьих играх ребенок часто сам решает, как действовать, чтобы достичь цели. Смена условий учит искать нестандартные решения возникающих задач. Таким образом, у детей развиваются самостоятельность, активность, творческое мышление и сообразительность. А главное, дети, увлеченные сюжетом игры, могут много раз выполнять одни и те же движения, забывая об усталости. Так у детей развивается выносливость. Сам игровой процесс не мыслим без прелюдии. Предыгровые зазывалки — важная особенность сбора участников будущей совместной игры. Зазывалки использовались как зачин, призывающий потенциальных участников к игре:

*Чижик-пыжик воробушек,*

*По улоньке скачет,*

*Девиц собирает*

*Поиграть-поплясать*

*Себя показать?*

*Или: Тай-тай, налетай!*

*Кто в жмурки (прятки, салки и т.д.) играй?*

Призыв к игре сопровождался подпрыгиванием на месте или по кругу, а произносивший их должен был вытянуть вперед руку с отогнутым большим пальцем. Желающие играть должны были схватить зазывалу за палец кулаком и в свою очередь отогнуть свой большой палец. Все это время зазывала произносил приговор с указанием названия игры. Когда набиралось достаточное количество игроков, зазывала заканчивал набор: *Тай-тай, налетай! Никого не принимай!*

Так как в большинстве игр требуется *водящий*, нередко зазывалка использовалась заодно и для его определения: Последнему — водить! В тех случаях, когда *зазывалка* не определяла *водящего* или такового не было в самой игре (например, в командных играх), использовали жребий или считалку. Народные игры имеют так же игровой зачин («считалка», «жеребьевка»). Он вводит ребенка в игру, помогает распределению ролей, служит самоорганизации детей.

«Считалка» — это, обычно, короткие стишки, с помощью которых играющие дети определяют водящего

или распределяют роли каждого в игре. Считалки — это один из самых богатых, очень популярных, ярких и выразительных, самых распространённых и интересных видов детского творчества.

*Пчелы в поле полетели,  
Зажужжали, загудели.  
Сели пчелы на цветы.  
Мы играем — водим — ты!*

Предлагаю подбор игр, в которые с интересом играют наши дети.

1. **«Передай подкову по кругу»** Дети стоят по кругу. Звучит казачья песня. Дети под музыку передают друг другу подкову. Когда останавливается музыка, тот, у кого осталась подкова, должен ответить на вопросы ведущего о быте казаков. Отгадав, передаёт подкову следующему игроку.

Слова: станица — большое село; хутор — маленькое село; курень — дом; кочет — петух; чувяки — тапки; цибарка — ведро; баз — сарай; майдан — площадь; завеска — фартук; нехай — пусть; ноне — сегодня; атаман — вожак; вечерять — ужинать; шлях — дорога; гутарить — говорить; нагайка — плётка.

2. **«Напои лошадку»** Играет пара ребят. Они стоят на старте, «верхом» на деревянных лошадках. На расстоянии от них стоят 2 ведерка. По сигналу дети «скачут» на лошадках, «поят» лошадей из ведра, возвращаются назад, поднимая руку вверх.

3. **«Кубаночка»** Один ведущий стоит в кругу с шапкой-кубанкой в руках. Мальчики ходят враспынную по залу приговаривая: «Не узнаем никак, кто из нас казак». После слов ведущий подбрасывает шапку вверх. Кто первый поймает шапку в воздухе и наденет её себе на голову, тот победил. Он становится «казакком» — ведущим.

4. **«Конники»** Участвуют два мальчика на лошадках и с шашками в руках. Ведущий — взрослый стоит в кругу, держит на шесте (шашке) шапку — кубанку. Под музыку дети «скачут на лошадках» по кругу. Музыка останавливается — кто из ребят быстрее подбежит к ведущему и своей шашкой снимет шапку с шеста, тот и победил.

5. **«Сорви платок для казачки».** В центре стоит ведущий-взрослый с шестом (шашкой), на ней привязан платок казачки. Мальчики ходят по кругу под музыку. Музыка останавливается — кто первым подбежит к ведущему, подпрыгнет и сорвёт платок, тот и победил.

6. **«Нагайка»** — все дети сидят по кругу, лицом в круг. Под музыку ведущий — ребёнок ходит за кругом с нагайкой — плёткой в руках. Незаметно подкладывает плётку любому ребёнку. Музыка останавливается, дети оборачиваются. Кто нашёл плётку, хватает её и догоняет ведущего, пытаясь его ударить. Потом он становится ведущим.

7. **«А ну-ка отзовись»** — все стоят по кругу. Ведущий — ребёнок стоит в центре круга с нагайкой в руке. Ему завязывают глаза, раскручивают. Стоп. Он идёт к детям, дотрагивается до кого-нибудь нагайкой и говорит: «Ну-ка отзовись». Тот, кого дотронулись должен прокричать животным или птицей. Ведущий должен по голосу узнать кричавшего.

8. **«Попади в лунку»** — первым оружием казачка был камешек. На полу лежат три шапки-кубанки или фуражки (одна дальше другой). Ребёнок по сигналу должен бросить в шапки камешки. Побеждает тот, кто попадает во все три шапки.

9. **«Птицелов»** Дети — это птицы. Ведущий (взрослый) каждому на ушко шепчет названия птиц. Птицелов в центре круга, глаза завязаны. Дети водят хоровод со словами:

*«В лесу во лесочке на зелёном дубочке  
Птицы зёрен не клюют, птицы песни поют.  
Ой, птицелов идёт, нас в неволю зовёт».*

Ведущий идёт к кому-нибудь, дотрагивается и спрашивает: «Ну-ка отзовись». Ребёнок кричит птицей, ведущий должен по голосу угадать игрока.

10. **«Передай папаху»** Дети сидят в кругу. У одного на голове папаха. Под казачью песню дети надевают друг другу на голову папаху. (передают) Музыка останавливается. Ребёнок, у кого осталась на голове папаха встаёт и под казачью песню танцует.

## Литература:

1. Васильева, Я.В. Мастер-класс с педагогами «Играем с детьми: казачьи подвижные игры» / Я.В. Васильева. — Текст: электронный // Инфоурок: [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/master-klass-igraem-v-казачи-igry-7085479.html???history=0&pfid=1&sample=2&ref=0> (дата обращения: 10.11.2024).

## Использование инновационных форм физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками: час двигательного творчества и динамический час

Ульянцева Елена Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 169» г. Воронеж

Сохранение и укрепление здоровья дошкольников — одна из приоритетных задач каждого современного дошкольного образовательного учреждения Российской

Федерации. Ежегодно, независимо от годовых задач детского сада, коллектив дошкольной образовательной организации старается уделять внимание

укреплению здоровья и физическому развитию воспитанников, приобщению подрастающего поколения к основам здорового образа жизни, плотно сотрудничает с семьями воспитанников в части формирования представлений о здоровье.

Реализация таких инновационных форм работы, как «час двигательного творчества» и «динамический час» носит репрезентативный характер и может быть использована любой дошкольной образовательной организацией в своей деятельности.

«Динамический час» организуется воспитателем на дневной прогулке или во второй половине дня (как в спортивном зале, так и в групповом помещении). Его длительность составляет примерно 18–20 мин, а содержание определяется в соответствии с возрастом детей. Данная форма работы не должна дублировать занятия по физической культуре.

Вместо классической организации физкультурно-спортивной деятельности упор сделан на основной вид детской деятельности — игру.

Структура «динамического часа» состоит из двух частей.

1. Оздоровительная разминка, которая реализуется в игровой форме и подготавливает организм дошкольника к физической (двигательной) нагрузке. Можно использовать различные виды ходьбы, бега, прыжков, имитационные движения, упражнения для профилактики плоскостопия и осанки.

2. Оздоровительно-развивающая часть — тренировка конкретного вида физических умений и навыков, развитие физических качеств, формирование умения играть вместе в подвижные игры и т.д.

Для повышения интереса к выполнению заданных игр и игровых упражнений используются образно-игровые сюжеты: «циркачи», «юные следопыты», «индейцы», «моряки», «бравые солдаты», «юные путешественники» и др.

Другой формой физического развития детей может быть «час двигательного творчества», который организуется в спортивном или тренажерном зале дошкольных образовательных учреждений, т.к. требует большего игрового пространства, чем пространство группы. Он реализуется во второй половине дня, под непосредственным контролем инструктора по физической культуре и при активном участии воспитателя. Проводится он в старшей и подготовительной группах. Сначала задается тема, сюжет и далее все выполненные физические упражнения описываются детьми, исходя из тематики. Непосредственно развивается двигательное творчество, что очень актуально в последнее время, т.к. многие дети не могут раскрепоститься, снять мышечное напряжение, бывают довольно зажаты (как в эмоциональном, так и в творческом плане). Дети имеют возможность сами выбрать вид двигательной деятельности, спортивный инвентарь, партнера и т.д., другими словами, дети могут почувствовать себя хозяевами в спортивном зале, освоить его пространство. В связи с отсутствием внешней регламентации взрослого, детям дается возможность понять, что у них по-

лучается, а что нет. Дети начинают интересоваться умениями товарищей, помогают друг другу, обмениваются опытом, учатся действовать совместно, уверенно ориентируются в спортивном зале. Для «часа двигательного творчества» используются разнообразные виды движения: от хорошо знакомых детям подвижных игр до совместной со взрослым или сверстниками деятельности в организованном физическом пространстве.

Для того, чтобы «час динамического творчества» был результативным, у детей нужно развивать воображение. И воображение должно быть настолько развито, чтобы дети могли перенести воображаемые предметы на спортивный инвентарь. Например, гимнастическая стенка должна превратиться в горы, деревянные дуги в туннели. И в итоге должен получиться рассказ от лица детей по заданной воспитателем тематике. Это, наверное, самая главная трудность в реализации «часа динамического творчества».

Рассмотрим динамический час «Путешествие в горы» с включением двигательного творчества с детьми старшей группы — именно тот учебный момент, как переходный от динамического часа к часу двигательного творчества. Целесообразно включать в такой учебный момент подгруппу детей.

Цель: развивать двигательное творчество.

Задачи:

— упражнять в ходьбе на беговой дорожке, езде на велотренажере, в ползании и сохранении устойчивого равновесия при ходьбе по повышенной опоре, закреплять навыки лазанья на гимнастическую стенку, профилактика плоскостопия;

— развивать творческое самовыражение и фантазию, коммуникативные навыки;

— создать благоприятный климат и доверие в подгруппе.

Предлагаемое оборудование для детей было ограничено: велотренажер, беговая дорожка, сухой бассейн, мягкие модули, деревянные дуги, канат, гимнастическая стенка.

Задала тематику по рассказу «Давайте представим, что сейчас только началась золотая осень — деревья одеты в яркую желто-оранжевую листву и стоим мы у подножия горы, и так захотелось нам туда подняться — посмотреть на осеннюю красоту сверху. Ну что ж, отправимся в путешествие на гору? Перед вами разные предметы, которые непременно нужно использовать при поднятии в гору. А я сегодня буду таким же путешественником, как и вы

Мы готовы для похода,

Поднимаем выше ноги.

Скоро до горы дойдем,

Там немного отдохнем».

Обозначала оборудование и дети придумывали, как будут использовать оборудование «при подъеме в гору» и чем это будет являться.

Предполагаемый ход двигательной деятельности:

Велотренажер, беговая дорожка — «Подъем в гору».

Мягкие модули — «Преодоление препятствий — склонов, оврагов».

Канат — «Проход с одного откоса горы на другой по канатной дорожке».

Деревянные дуги — «Пролететь через горный узкий туннель».

Гимнастическая стенка — «Забраться на отвесную скалу».

Сухой бассейн — «Искупаться в горном озере».

Далее повторение всех действий в обратном порядке — спуск с горы.

«Час динамического творчества» и «динамический час» позволяют презентовать педагогическую деятельность с разных сторон и добиться лучших результатов в освоении основных видов движений. А вместе с этим и осуществляется реализация образовательной программы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Дидактическая игра «Дедушка Мороз» для детей младшего дошкольного возраста

Самойлова Ольга Леонидовна, воспитатель;  
Папыгина Ольга Валерьевна, воспитатель  
МАДОУ «Детский сад № 101» г. Череповца (Вологодская обл.)

**Возраст:** 3–4 лет

**Цель:** расширение знаний детей о новогоднем празднике, главных его символах и традициях.

**Задачи:**

1. Формировать представление о новогоднем празднике, приобщать детей к народной праздничной культуре.
2. Закреплять умение действовать с предметами и раскладывать их по одинаковому признаку.
3. Развивать речевые навыки детей, мелкую моторику рук, умение ориентироваться в пространстве.

**Пояснение:**

Игра состоит из 5 фигурных листов в форме елки, скрепленных между собой на кольцах, представляющих при развороте объемную ель. Каждый разворот — это отдельная игра. На игровом поле находится фигура Деда Мороза (тестовое поле в форме открытки), который рассказывает ребенку факты о себе и дает ему задание. Большинство игр съемные, поэтому дети могут играть как индивидуально, так и малыми подгруппами. Также игры могут использоваться отдельно и усложняться (или замещаться) в соответствии с возрастом.

**Описание:**

**Лицевая сторона:** Игра «Дедушка Мороз» позволяет ребенку познакомиться с некоторыми фактами о жизни Деда Мороза.

**Первый и последний** разворот представляют общую картину зимнего леса и терема со Снегурочкой. Окошко терема с подсветкой. Для безопасности детей блок спрятан в коробку с подарком и включается только взрослым.



**1 и 2 разворот:** на них представлена игра «Укрась елочку».

Елка и коробка с игрушками съемные для удобства игровой деятельности. На макушке елки (на липе) находится украшение в виде: ромба, квадрата, круга, овала. На елку нужно подобрать игрушки нужной формы и повесить на крючок. Задание зачитывает педагог от лица Деда Мороза.



**3 разворот:** в кармашке на поле расположены снежинки на магнитах. На обратной стороне — стихи про Деда Мороза. От лица Деда Мороза детям предлагается выучить одно из понравившихся стихотворений.



**4 разворот:** Игра «Волшебный фонарик». (Отгадай загадку — найди в мешке отгадку.) В верхнем кармашке на карточках находятся загадки для детей. В мешке находятся отгадки, которые ребенок может увидеть, если воспользуется фонариком. Для удобства мешок с подарками и фонарь могут быть сняты ребенком.



**5–6 разворот:** Игра «Теневое лото» и «Зимняя аппликация». Дед Мороз рассказывает о своих помощниках и предлагает ребенку познакомиться с ними сыграв в данные игры.

«Теневое лото». На поле 4 карточки теневого лото и 7 персонажей. Задание: найти помощника деда Мороза, который спрятался на карточке и совместить его с тенью. Сменяемый комплект карточек и персонажей находится в съемной коробке, так же, как и магнитные элементы для игры «Зимние аппликации».

«Зимние аппликации». Для этой игры нужно взять любое металлическое поле, находящееся в группе. Расположить на нем карточку из кармашка и составить аппликацию. (В дальнейшем можно усложнить аппликацию и лото в зависимости от возраста или темы.)



**7–8 разворот:** Игра «Шкаф Деда Мороза и Снегурочки». На поле Дед Мороз и Снегурочка, которые рассказывают о себе и 2 шкафа с кармашками, которые можно раскрыть. Задание от Деда Мороза и Снегурочки: навести порядок в шкафу. Разложить вещи на 3 уровня (уровни соответствуют детскому шкафчику):

- верх: головные уборы
- середина: верхняя одежда
- низ: обувь

В дальнейшем можно усложнить игру, например: отобрать только вещи и обувь, которые принадлежат нашему Деду Морозу и Снегурочке.



## Развитие познавательной активности дошкольников посредством игровой деятельности

Сидоренко Анна Владимировна, воспитатель  
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 169» г. Воронежа

**И**гра — самая любимая и естественная деятельность дошкольников, она сопровождает ребенка в течение всего времени пребывания в дошкольном учреждении. В свободной игровой деятельности ребенок получает новую, порой неожиданную для него информацию, устанавливает практические связи между собственными действиями и явлениями окружающего мира, своего рода открытия. В рамках реализации образовательной программы ДОО, в свете реализации ФОП ДО, ФГОС ДО, игра становится доминантным видом и родом деятельности дошкольников всех возрастов. Именно в игре ребенок получает первый практический опыт в построении коммуникативных отношений со сверстниками и взрослыми (педагогами), у него начинают формироваться социальные навыки, что немало важно в адаптации ребенка к условиям современного мира. Игра-это инструмент развития дошкольника.

Для познавательного развития детей полезны игры с изобразительными материалами. Они могут не иметь изобразительных целей, а носить чисто исследовательский характер (смешивание красок для получения нового цвета).

При этом дети не только знакомятся со свойствами различных веществ и материалов, но и получают быстрый видимый эффект от собственных преобразующих действий, что вызывает у них особую радость.

Огромное поле деятельности для реализации детской инициативы и самостоятельности, для возможности детского экспериментирования открывают игры с водой, красками, песком, бумагой и прочими материалами. Они чрезвычайно увлекательны и полезны для установления физических закономерностей, овладения представлениями об объеме, форме, изменениях веществ и для познания свойств и возможностей того или иного материала. На прогулке игры с песком, снегом, водой, с предметами и игрушками обогащают представления детей о разнообразных качествах и свойствах предметов окружающего мира, об их назначении, использовании, пробуждают познавательную активность и интерес к экспериментированию.

### Игры с водой

Одна из любимых забав детей. И не удивительно, ведь игры с водой полезны не только для развития тактильных ощущений и мелкой моторики. Вода развивает различные рецепторы, успокаивает, дарит положительные эмоции. Вода буквально притягивает к себе ребенка. Стоит только наполнить ведро или тазик водой, как его руки сами туда тянутся. В современном дошкольном образовательном учреждении возможность играть в игры с водой предоставляется в любое время года. Воспитатели, при создании развивающей предметно-пространственной

среды находят возможность разместить вариативные модули по ознакомлению с живой и неживой природой так, чтобы одной из их составных частей стали зоны воды. Это могут быть мини-емкости с водой, атрибуты для проведения различных игр с водой, детские бассейны, специально приобретенные центры воды. Возможность реализации детских инициатив в этом центре будет зависеть только от творческого подхода воспитателя.

### Игры с песком

Песок — это удивительный, богатый своими возможностями материал, податливый и способный принимать любые формы. Недаром он был выбран психологами для такой замечательной техники — как песочная терапия, это значит — что «общение» с песком件 полезно не только детям — но и взрослым. Сухой или влажный — он обладает разными свойствами, познавая их, ребенок открывает для себя новые горизонты развития. Зачастую, в группах детского сада (или в специальных общественных зонах, кабинетах) располагаются песочницы различного предназначения (световые, интерактивные, мини-песочницы с кинетическим песком и пр.). Все это позволяет педагогу дошкольного образовательного учреждения не быть привязанным к сезонным изменениям, погодным условиям и прочим негативным составляющим... Он создает условия, благоприятно влияющие на воспитанников, в которых каждый дошкольник имеет возможность быть задействованным в игровой деятельности. Рекомендуется иметь мини-емкости с песком в Спокойном секторе группы, что позволяет детям, испытывающим некомфортное нахождение среди большого числа сверстников уединиться, успокоиться и поиграть. И самое главное-это безопасно!

### Игры с матрешкой

С помощью матрешки можно научить детей выделять разные признаки предметов, сравнивать их по высоте, ширине, цвету, объему. Для детей, незнакомых с матрешкой, очень важен момент первой встречи с ней, открытие ее секрета. Возможности работы с матрешкой-безграничны! Начинить можно с матрешки, как с символа России, затем перейти к ее разнообразным видоизменениям. Не стоит забывать о матрешке, которая символизирует конкретный регион России. Ну и конечно же, сама роспись этой чудесной во всех смыслах игрушки — это отдельная планета.

### Игры с пирамидкой

Пирамидка — очень полезная игрушка не только для малышей, но и для ребят постарше. Разбирая и со-

бирая пирамидку, ребенок овладевает определенными практическими навыками, учится сравнивать и классифицировать ее элементы по цвету и размеру, выстраивать их в порядке убывания или возрастания величины. Участие ребенка в преобразовании пирамидки способствует формированию представлений об изменчивости внешнего вида одного и того же предмета и его обратимости. Современные родители зачастую говорят о том, что это не современно, не интересно, не актуально. Но, как показывает практика работы в дошкольном мире, многие дети (особенно раннего дошкольного возраста) вообще не знакомы с этой игрушкой! А как много она несет в себе задач: развитие мелкой моторики, сенсорное развитие, количественный и порядковый счет, знание цветовой гаммы и пр.

### **Игры с кубиками**

В группе есть наборы кубиков из дерева, пластмассы, кубики с предметными и сюжетными картин-

ками. Сейчас в продаже есть кубики на любой вкус и если вы приобретете набор для игр дома, то сможете играть всей семьей. А если каждая семья сможет создать свои уникальные авторские кубики-то это будет здорово!

Поиграйте дома в игру «Волшебный мешочек». Эта игра формирует умение на ощупь узнать предмет и назвать его. Для игры используется мешочек с некрупными игрушками. Игрушки знакомые ребенку. Предложить на ощупь отгадать, что это за игрушка. Ребенок должен, ощупывая одной или двумя руками, назвать игрушку. После этого он вынимает ее и показывает.

Не забывайте о том, что в игре ребенок развивается и познает мир. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступаем в мир детской игры, мы многому можем научить детей. Поэтому очень важно помнить о том, что создавая развивающее пространство дома или в детском саду, во главу угла всегда надо ставить игру!

# КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Использование средств мультипликации в коррекционной деятельности с детьми с тяжелыми нарушениями речи

Волобуева Юлия Витальевна, учитель-логопед;

Жаркова Оксана Григорьевна, воспитатель;

Посохова Мария Михайловна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида »Колокольчик» п. Чернянка Белгородской области»

**В** настоящее время возросло количество детей с тяжёлыми нарушениями речи, которые посещают детский сад. У таких детей нарушено не только произношение звуков, но и голосообразование, темп, ритм речи, интонация, то есть — звуковая культура речи.

Коррекционный процесс по звуковой культуре речи дошкольников является кропотливым и сложным. Данный процесс требует использования дополнительных средств, которые позволили бы стимулировать речевую активность дошкольника с тяжелыми нарушениями речи и одновременно развивать все компоненты звуковой культуры. Таким средством является мультипликация [2]. Так как в современном мире с нарастающими темпами в нашу повседневную профессиональную жизнь входят различные компьютерные технологии, создание мультфильмов с дошкольниками дает неисчерпаемые возможности для решения широкого спектра коррекционно-образовательных задач.

Совместное создание мультфильмов с дошкольниками, позволяет не только осуществить необходимую коррекцию недостатков в речевом развитии у детей с ТНР, но и даёт возможность применения своих потенциальных способностей любому ребёнку, с любым уровнем развития, любым состоянием здоровья; способствует установлению позитивного межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Как отмечает Л. Заглада, мультипликация (анимация) — это творческий вид кинематографа, который позволяет детям оживить свои рисунки. Детская мультипликация — это возможность для дошкольника высказаться и быть услышанным, а также самостоятельно создавать произведения искусства. Во время создания мультфильма ребёнок может попробовать себя в качестве актера, который озвучивает персонажей, художника-мультипликатора, оператора, познакомиться с разными видами творческой деятельности и профессиями [3].

Так как дошкольники склонны к визуальному способу обработки информации, поэтому данное средство

будет более эффективна, так как содержит сюжет, визуальный ряд и музыкальное сопровождение. При подготовке к мультфильму старшие дошкольники с речевыми нарушениями с большим интересом подходят к созданию персонажей и декорации, рисуют фон, декорации, лепят героев мультфильма, во время съемки передвигают фигурки, тем самым развивают мелкую моторику, мышление и воображение. Озвучивая самостоятельно героев, ребенок слышит свою речь и старается исправить все недостатки, как звуковые так, и интонационные.

В нашем детском саду работает мультстудия «Мультимир», в которой участвуют дети с тяжелыми нарушениями речи. Цель данной работы: развитие звуковой культуры речи дошкольников с тяжелыми нарушениями речи посредством создания собственных мультфильмов.

Задачи:

- развитие компонентов звуковой культуры речи у дошкольников с ТНР;
- обобщение представлений детей об окружающем предметном мире, о технических приспособлениях и инструментах, используемых в профессии мультипликатора;
- развитие мелкой моторики дошкольника с ТНР;
- воспитание умения слушать и слышать собственную речь;
- способствовать развитию чувства гордости за продукт собственного труда.

В процессе создания мультфильма учитель-логопед выступает связующим звеном между дошкольником и взрослым для раскрытия их внутреннего мира в процессе увлекательного занятия — создания своими руками анимационного фильма [4].

Работа по созданию мультфильмов детьми старшего дошкольного возраста с ТНР строится поэтапно:

**Начальный этап.** Определение темы мультфильма и техники его исполнения; продумывание сюжета и персонажей мультфильма, в том числе и самостоятельное

придумывания дошкольниками сюжет-историю для своих мультфильмов. Затем проходит создание персонажей, декораций и фона (лепка, рисование, лего-конструирование и т.д.). Деятельность детей в роли художников и аниматоров так же имеет коррекционный потенциал для речевого развития детей. Рисуя декорации, дошкольники совместно обсуждают эскизы, размышляют, делятся своими впечатлениями, отстаивают свою точку зрения.

**Основной этап.** Раскадровка (покадровая фото-съемка) мультфильма в соответствии с сюжетом; актерское озвучивание героев мультфильма; монтаж записи голоса и видеоряда мультфильма, добавление музыкального сопровождение.

Были установлены веб-камеры над мультстанком, подключен ноутбук. Дети самостоятельно отсняли много кадров будущих мультфильмов. Была применена техника — перекладки, она позволяет создавать мультфильмы быстрее и проще, так как работа ограничивается одной плоскостью. Для того чтобы создать иллюзию естественности движений героев в готовом мультфильме, дети передвигали персонажей буквально на миллиметры. Для дошкольников с нарушениями моторной сферы — это колоссальный труд.

При озвучивании героев дошкольники с тяжелыми нарушениями речи с большим интересом тренировались в произношении поставленных звуков, в выработке четкого и ясного произношения каждого звука, а также слова и фразы в целом, в выразительном чтении стихотворений, в темпо-ритмической стороне речи, в умении регулировать громкость голоса и т.д.

## Литература:

1. Гуськова А. А. Мультфильмы в детском саду: логопедические занятия по лексическим темам для детей 5–7 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 214с.
2. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. — Екатеринбург: АРД ЛДК, 1998. — 320 с.
3. Заглада Л. Дети и мультипликация // Мир семьи. — 2005. — № 11. — С. 56–59.
4. Матвеева О. Мультипликация в детском саду // Ребенок в детском саду, 2006. — № 5. — С. 23–28.
5. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». — СПб: ООО «Издательство »Детство-Пресс», 2011. — 135с.

## Использование кинезиологических упражнений для автоматизации изолированных звуков

Вторая Татьяна Александровна, учитель-логопед;  
Волыхина Татьяна Сергеевна, учитель-логопед  
МДОУ «Детский сад »Чебурашка» г. Новодвинска (Архангельская обл.)

**П**роблема коррекции звукопроизношения у детей с различными речевыми и сопутствующими диагнозами очень актуальна в наше время. Правильное произношение всех звуков родного языка должно быть сформировано в дошкольном периоде. Для формирования устной речи особенно важно развитие речедвигательного и речеслухового анализаторов.

**Заключительный этап.** Показ мультфильма родителям и дошкольникам в детском саду, представление в группах социальной сети для педагогов и родителей. Подведение итогов и анализ проделанной деятельности с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи.

Еще одним плюсом мультипликации является возможность презентации результатов и общественное признание, что дает большой толчок к развитию познавательной мотивации детей. Представление готового мультфильма, созданного самостоятельно, вызывает у дошкольников неподдельный восторг [5].

В группе «Фантазеры» уже существует своя видеотека, в которой хранятся мультфильмы созданные детьми с тяжелыми нарушениями речи: «Три поросенка» по финансовой грамотности, «Светофор» по правилам дорожного движения, «Во дворе живет Трезор» изучение произведений белгородских писателей и т.д.

Таким образом, создание с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи собственных мультфильмов ставит их в условия, когда у них возникает самостоятельное желание высказаться, поделиться своими впечатлениями.

Развивающие возможности мультипликации в коррекционной деятельности широки, так как охватывают не только развитие речи, но раскрывает творческий потенциал воспитанников, активизирует мыслительные процессы. Работа над мультфильмом явилась для дошкольников огромным стимулом в преодолении неправильного звукопроизношения, развития звуковой стороны речи, что является неоценимой помощью в коррекционной работе учителя-логопеда.

его автоматизации, в том числе и в изолированном варианте [1, с. 7].

Многие авторы указывают на необходимость чёткого произношения каждого звука. Например, дефектолог М.Ф. Фомичёва пишет: «Важно выработать хорошую дикцию, то есть подвижность и дифференцированность движений органов артикуляционного аппарата, обеспечивающих чёткое, ясное произношение каждого звука в отдельности».

Начинать работу по автоматизации поставленного звука необходимо с закрепления его изолированного произношения.

Во-первых, она даёт возможность фиксировать внимание детей на определенных движениях органов артикуляционного аппарата, закреплять кинестезии, особенно важно это для детей с артикуляционной диспраксией, которая часто встречается не как самостоятельное нарушение, а как один из симптомов диспраксии развития. При такой патологии отмечается нарушение артикуляционного праксиса обоих типов (афферентного и эфферентного). Эти проблемы создают значительные трудности при коррекции звукопроизношения и требуют специальных приёмов. Для этой категории детей особенно важно, чтобы этап автоматизации изолированного звука был длительным. Автоматизация изолированных звуков у детей с такими трудностями формирует прочный кинестетических образ звука, а затем — полноценную фонему.

Во-вторых, работа по автоматизации изолированного звука способствует осознанию звуковой стороны языка. Это осознание помогает формировать правильное звукопроизношение в речевом потоке, а также воспитывает умение выделять звуки в слове, развивает фонематический слух и умение выполнять звуковой анализ слов.

При коррекции звукопроизношения на этапе автоматизации звука необходимо начинать каждое занятие с нескольких упражнений по работе с гласными звуками, так как эти упражнения способствуют правильному речевому дыханию и позволяют работать над просодикой, закладывают базу для умения делить слова на слоги, готовят органы артикуляции к последующей работе с согласными [4, с. 5].

Изучив опыт работы ведущих специалистов в области логопедии и дефектологии учителя-логопеда Т.А. Воробьёвой и олигофренопедагога Е.Б. Барыбиной, мы открыли для себя такой метод коррекционного воздействия, как кинезиологические упражнения.

Кинезиологические упражнения — это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие. Сформированность двигательных навыков ребенка создает основу для развития речи. Поэтому, становится очевидным, что работу по коррекции звукопроизношения необходимо сочетать с двигательными упражнениями.

Из большого числа кинезиологических упражнений мы используем игры и упражнения с предметами, подходящие для автоматизации любого звука. Все игры и упражнения подобраны с учётом необходимости проводить работу, помогающую детям овладевать движе-

ниями органов артикуляционного аппарата, они совершаются с опорой на акустические признаки звука под контролем слуха. Также эти игры и упражнения способствуют: развитию слуха и слухового внимания, улучшению речевой оперативной памяти, развитию праксиса и серийной организации внимания.

Игры с разными предметами разбиты на отдельные блоки:

1. Кинезиологические мешочки («живые мешочки») — это тканевой мешочек, размер которого 10X10 см с наполнителем (кварцевый песок), наполненный на 2/3. Эти мешочки базовых цветов — зеленого, красного, желтого и синего. Количество по 2 мешочка на ребенка.

Игры с кинезиологическими мешочками позволяют задействовать три кита сенсорной интеграции (тактильные ощущения, проприоцептивные ощущения и вестибулярные ощущения). Игры с мешочками также помогают развивать моторные умения. Особенно важна работа по активизации вестибулярной системы, которая тесно связана со слухом. Своевременное развитие слухового речевого гнозиса является базовым элементом для артикуляционного праксиса — как кинетического, так и кинестетического. Например, игра «Лови и говори!», «Подбрось и поймай, звук называй!», «Высоко сажу...», «Жонглёр», «Волчок» и другие.

2. Кинезиологические мячи — цветные мячи без ворса, с высоким отскоком от пола. Размер — 6 см, оптимальный для ладони, в том числе и детской. Цвета однотонные, минимум 2 цвета. Цвета также базовые — зеленый, красный, желтый, синий.

Игры с мячами способствуют развитию моторики и ловкости, координации движений и чувства ритма. Для игр по автоматизации звуков пригодятся различные мячи: пластмассовые или резиновые мячи различного диаметра, тканевые мячи с разнообразным наполнением, су-джок мячи, массажные мячи с шипами, кинезиологические мячи, различные фитболы [2, с. 21]. Например, игра «Мячик ловко я качу — ни за что не упущу!», «Мячик по полу »бух« — ловко называю звук!», «Мяч возьми — в обруч точно попади!» и другие.

Этапы разучивания упражнений с кинезиомешочками и кинезиомячами:

1-й этап — начальное разучивание двигательного действия;

2-й этап — углубленное разучивание;

3-й этап — закрепление и совершенствование двигательного действия.

**На первом этапе** ставятся задачи по ознакомлению ребенка с новыми двигательными действиями; созданию у него целостного представления о движении, выполнение его. Педагог пользуется методикой начального разучивания, которая включает:

- показ педагогом образца движения;
- его детальный показ, сопровождаемый словом;
- выполнение показываемого движения самим ребенком.

**На втором этапе** уточняется правильность выполнения ребенком деталей техники разучиваемого упраж-

нения, исправляются ошибки. Обучая, педагог обращает внимание ребенка на правильность выполнения действия, используя словесное поощрение. Педагог следит за выполнением упражнений каждым ребенком, исправляет, если есть необходимость. На втором этапе обучения движения ребенку уже знакомы, педагог предлагает вспомнить и рассказать, как выполняются упражнения, при этом ребенку даются подсказки названия упражнений.

**На третьем этапе** при повторении движений постепенно развивается дифференцированное торможение. Все лишние движения затормаживаются, исчезают, соответствующие показу движения закрепляются словом педагога. На этом этапе обучения движению ребенок сознательно воспринимает задания, целенаправленно действует, действия его автоматические, внимание сосредоточено на качестве движения [3, с. 35].

3. Игры с ортопедическими ковриками приносят существенную пользу для здоровья (помогают в профилактике плоскостопия, оказывают массажный эффект, улучшают ориентацию в пространстве). Большую часть этих упражнений мы используем как на индивидуальных, так и на групповых занятиях. Ортопедическое оборудование может быть разным (модульные

ортопедические коврики с разными поверхностями, массажёры «кочка»). Например, «Прогулка по травке», «Ловкие ножки», «Полоса препятствий» и другие.

4. Игры на отработку серийной организации движений способствуют развитию внимания, памяти, координации движений, ориентации в пространстве, саморегуляции и самоконтроля. Для успешного дальнейшего встраивания поставленного звука в речевой поток мы предлагаем на этапе автоматизации изолированного звучание поработать над чёткостью воспроизведения заданной серии движений. Например, упражнение «Запомни, повтори, ничего не пропусти!», «Ходит бравый удалец вдоль дорожки из колец», «Плечо — голова — плечо» и другие.

Таким образом, кинезиологические упражнения помогают создать эмоциональный контакт с ребёнком, проводить занятия в игровой форме, стимулировать познавательную активность ребёнка, удерживать внимание ребёнка не допуская переутомления, способствуют более быстрой автоматизации и дифференциации звуков, улучшают процессы памяти и мышления, зрительно-моторную координацию. Дети становятся более активны, инициативны, способны к принятию самостоятельных решений.

## Литература:

1. Барыбина Е. Б. Коррекция звукопроизношения с учётом полимодальности восприятия старших дошкольников // Современный детский сад. — 2020. — № 2. — С. 28–32.
2. Воробьёва Т. А., Крупенчук О. И. Логопедические игры с мячом. — СПб: Издательский Дом «Литера», 2017.
3. Воробьёва Т. А., Барыбина Е. Б. Кинезиологические и другие упражнения для автоматизации изолированных звуков. — СПб: Издательский Дом «Литера», 2024. — 96с.: ил. — (Серия «В помощь логопеду»).
4. Парамонова Л. Г. Нарушение звукопроизношения у детей: Методическое пособие. — М.: Национальный книжный центр, 2018.

## Развитие родительских компетенций как цель партнерских отношений ДОО с семьями с детьми с тяжелыми множественными нарушениями развития

Савченко Юлия Сергеевна, старший воспитатель;

Корольчук Екатерина Викторовна, воспитатель;

Городицкая Дарья Сергеевна, воспитатель;

Танич Ирина Ивановна, старший воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад »Сказка», структурное подразделение № 150

*В данной статье раскрываются вопросы важности партнерского взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьями с детьми с ТМНР.*

**Ключевые слова:** родительские компетенции, партнерство, ответственность, коррекционная работа.

Современное общество очень быстро развивается, адаптируется к новым жизненным условиям, требованиям. Однако, несмотря на это, структура социальных институтов до сих пор недостаточно лабильна к детям с особыми образовательными потребностями. Если в вопросах образования детей с нормативным разви-

тием уже довольно четко выстроена поэтапная система от дошкольного до высшего профессионального образования, то образование детей с тяжелыми множественными нарушениями развития до сих пор носит эпизодический несистемный характер. Социализация таких детей в разных возрастных периодах также затруднена.

Такая ситуация вызывает больше всего трудностей у родителей особенных малышей. Ведь семья — это первая и самая важная система межличностных взаимоотношений, в которой развивается ребёнок. В случае же наличия особенностей развития, трудностей в усвоении малышом социального опыта или нарушения коммуникации, перед семьёй встают повышенные требования во владении навыками воспитания и образования ребёнка, за которые она несёт ответственность. Огромное количество информации, представленное в социальных сетях и прочих источниках, зачастую дезориентируют родителей детей с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР) еще больше — без необходимых компетенций родители просто не способны классифицировать и анализировать все те рекомендации, что находят в общем доступе, теряясь в бесконечном разнообразии теорий, подходов и методов.

Дошкольное образовательное учреждение с организованными группами для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития на сегодняшний день не просто оказывают коррекционные и образовательные услуги, а становятся векторными партнёрами для семей в вопросах компетентного родительства.

В нашем детском саду многолетней практикой выработана схожая с реверсивным наставничеством форма взаимодействия с семьёй, отличающаяся более плотным контактом с работниками ДОО. Залогом плодотворного сотрудничества становится налаживание доверительных отношений педагогов с родителями воспитанника с самого момента оформления в детский сад. Формирование эмоционально экологичного пространства в детском саду не только для воспитанников, но и семей становится необходимым условием плодотворного взаимодействия всех участников образовательных отношений — педагогов, ребёнка, семьи и администрации ДОО.

Для многих родителей процесс развития ребенка менее понятен в силу сочетания нескольких нарушений, динамика развития в некоторых случаях фактически незаметна, но самое главное — им важно осознавать себя одним из ресурсов развития своего ребенка, непосредственно влияя на образовательный маршрут. Развить в семье коррекционный потенциал удастся путем тесного вовлечения значимых взрослых ребёнка в деятельность образовательной организации и формирование родительско-педагогического коллектива на условиях равного партнерства и направленного на повышение пользы пребывания ребенка в ДОО, расширяя для него круг возможностей.

По-прежнему очень актуальными являются традиционные формы взаимодействия с семьёй, как групповые, так и индивидуальные. В работе на начальном этапе более эффективными, конечно же, являются индивидуальные консультации, беседы, организация образовательных сеансов детско-родительских диад под кураторством ведущего педагога. Такие сеансы организуются в атмосфере кулуарного безоценочного пространства, настраивают родителей на комфортное плодотворное и длительное сотрудничество семьи со специалистами детского сада в интересах развития ре-

бёнка. Организация практикоориентированных встреч показала себя наиболее эффективной в случаях решения педагогических задач, связанных с ограниченностью практического опыта продуктивного взаимодействия родителей с малышом. Обогащение базы теоретических знаний семьи об особенностях развития их ребенка происходит в рамках тематических семинаров-практикумов, разрабатываемых на основе запроса и потребностей каждой семьи индивидуально. Это не исключает и проведение общих родительских собраний, где родители смогут получить общую информацию по работе группы, узнать изменения в документах, которые регулируют работу ДОО. Когда же семья достигает уровня готовности к групповому взаимодействию, на базе детского сада организуются мероприятия с более сложными сценариями с участием нескольких детско-родительских диад. Эти встречи незаменимы и крайне важны для семей, столкнувшихся с непростой задачей воспитания особенного малыша и способствуют обмену опытом в экологически безопасной благоприятной атмосфере.

Сейчас, в период глобальной цифровизации, родители могут получать информацию, даже если у них нет возможности посетить дошкольное учреждение очно — например, в период длительной реабилитации — что для родителей особенных малышей крайне актуально. Большинство специалистов ведут свои блоги, странички на различных сайтах, где делятся мастер-классами, рекомендациями, авторскими пособиями и методиками их использования, а также ведут практику индивидуального сопровождения семьи посредством интернет-ресурсов.

Использование цифровых технологий отлично дополняет и традиционные формы взаимодействия. Так, например, во время родительского собрания можно включить онлайн-трансляцию или провести подключение через любой из доступных сервисов беспроводного взаимодействия. Таким образом, даже семьи, которые не могут по какой-либо причине посетить собрание, не останутся в стороне и будут владеть всей необходимой информацией.

Одними из самых результативных видов взаимодействия с родителями для детей с ТМНР будут регулярно проводимые педагогические гостиные, о которых говорилось выше, где семьи особых малышей не только могут повысить свои компетенции, задать волнующие вопросы педагогам, но и обменяться опытом между собой. Ведь большинство родителей особых малышей замыкаются в себе и своей проблеме, абстрагируются от окружающих, а для них особенно важно постоянно находится в социуме, общаться с другими семьями, столкнувшимися с такими же проблемами, — это благотворно сказывается не только на понимании своего ребенка и его особенностей, но и на внутреннем микроклимате семьи. Важным направлением деятельности специалистов детского сада, в частности педагогов-психологов, является сопровождение семей воспитанников и оказание не только психолого-педагогической и консультативной поддержки, но психолого-терапев-

тической помощи семье в вопросах, связанных с развитием и воспитанием особенного ребёнка. Часто только в стенах детского сада родители окончательно принимают диагноз своего ребёнка и выходят на путь сознательного и ответственного родительства, меняя позицию с пассивно-обречённой на позитивно-продуктивную.

Это далеко не все возможные способы взаимодействия с родителями — каждый педагог может найти

еще миллион способов, чтобы сделать общение с родителями своей группы эффективнее и доступнее для каждого участника образовательного процесса. Несомненно одно: чем активнее позиция родителя в жизни ДОО, чем больше он задействован в образовательном процессе, тем больше будет заметен результат в развитии и социализации ребенка с ТМНР, тем счастливее и насыщеннее будет его детство.

### Литература:

1. Секерина Е. Н. Проблема низкого уровня психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья // Актуальные вопросы современной науки и образования. — 2020.
2. Сенаторова К. П. Тьюторское сопровождение семьи, воспитывающей ребенка с ОВЗ. / [Электронный ресурс] // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tyutorskoe-soprovozhdenie-semi-vozpityvayuschey-rebenka-s-ovz-na-primere-detey-s-narushennym-sluhom>

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

## Музыкальное воспитание дошкольников через привлечение родителей к совместным занятиям

Байрамова Ольга Геннадьевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 169» г. Воронежа

**М**узыкальные занятия в детском саду вместе с родителями? Это возможно.

Организация музыкальных занятий в детском саду для дошкольников с привлечением родителей может стать увлекательным и познавательным опытом, как для детей, так и для взрослых. Рассмотрим несколько шагов и идей, которые могут помочь в этом процессе:

1. **Определение формата занятия:** Выберите, будет ли это открытое занятие, мастер-класс или просто музыкальная игра. Это поможет родителям лучше понять, чего ожидать.

2. **Приглашение родителей:** Разошлите приглашения родителям заранее, объяснив им важность их участия. Обсудите, как они могут внести свой вклад — например, они могут привести свои музыкальные инструменты или подготовить небольшие выступления.

3. **Создание музыкальной программы:** Подготовьте список песен и игр, подходящих для детей этого возраста. Включите простые мелодии, которые легко запомнить, а также популярные детские песни. Например, «Во поле березка стояла», «Петя и Волк» или народные гимнастические песенки.

4. **Использование музыкальных инструментов:** Заранее подготовьте простые инструменты — бубны, маракасы, ксилофоны. Позвольте детям и родителям поиграть на них в течение занятия.

Использование музыкальных инструментов на музыкальном занятии в детском саду с привлечением родителей может значительно обогатить опыт детей и создать гармоничную атмосферу. Каким образом это организовать?

— **Демонстрация инструментов:** Начните занятие с показа различных музыкальных инструментов. Родители могут помочь, если у них есть опыт игры на каком-либо инструменте. Это может быть как фортепиано, так и простые ударные инструменты.

— **Совместное музицирование:** Предложите родителям и детям сыграть вместе. Для малышей хорошо подойдут простые мелодии, которые можно выполнять на барабанах или маракасах. Это поможет развить чувство ритма и коллективной игры.

— **Игра на шумовых инструментах:** Используйте простые шумовые инструменты (барабаны, бубны, ка-

станьеты) и предложите детям и родителям создавать звуковые эффекты вместе с песенками или танцами. Это делает занятия более интерактивными и увлекательными.

— **Музыкальные игры:** Включите в занятия игры, основанные на музыке, например, «Музыкальные стулья». В этом случае родители могут участвовать вместе с детьми, что создаст веселую атмосферу.

— **Создание музыкального произведения:** В конце занятия можно предложить всем вместе составить небольшое музыкальное произведение. Каждый участник может внести свой вклад, играя на выбранном инструменте или создавая ритм.

— **Пение с аккомпанементом:** Если есть родители, умеющие играть на музыкальных инструментах, можно организовать совместное пение детских песен. Это создаст уютную атмосферу и позволит родителям продемонстрировать свои музыкальные навыки.

— **Обсуждение и взаимодействие:** После занятия обсудите с родителями и детьми, что им понравилось, какие инструменты они хотели бы попробовать в следующий раз, и какие музыкальные вещи они могли бы привнести в будущие занятия.

5. **Интерактивные игры:** Включите в программу музыкальные игры, такие как «Музыкальные стулья», «Стань статуей», когда музыка играет, а дети танцуют, и останавливаются, когда музыка прекращается.

6. **Танцевальные па:** Научите участников простым движениям или танцам, которые они смогут повторять вместе с детьми. Это создаст атмосферу веселья и взаимодействия.

7. **Взаимодействие с родителями:** Предложите родителям не только наблюдать, но и участвовать в занятиях. Например, можно организовать дуэты, где ребенок и родитель поют или танцуют вместе.

8. **Заключительная часть:** В конце занятия можно устроить маленький концерт, где каждый сможет показать, что ему удалось освоить. Это создаст позитивную атмосферу и поднимет настроение всем участникам.

9. **Обратная связь:** После занятия соберите отзывы от родителей и детей, чтобы узнать, что им понравилось, а что можно улучшить в будущем.

10. **Регулярные занятия:** Если первое занятие прошло успешно, подумайте о регулярной организации таких

музыкальных встреч с различными темами и активностями.

Для совместных музыкальных занятий с родителями в детском саду можно использовать различные интерактивные игры, которые помогут создать атмосферу радости и вовлеченности. Вот несколько идей:

1. Музыкальный стул: Это классическая игра, в которой стулья расставляются в круг, а музыка играет. Когда музыка останавливается, все должны быстро занять место. Тот, кто остался без стула, выходит из игры. Стоит добавить элементы музыкального обучения, например, называть нотки или инструменты.

2. Семейный музыкальный квиз: Подготовьте вопросы о музыке, известных композиторах или музыкальных инструментах. Родители и дети могут объединяться в команды и отвечать на вопросы, получая за правильные ответы небольшие призы.

3. Танцевальный баттл: Устройте соревнование на лучший танец под музыку. Можно предложить родителям и детям придумать и представить свои танцевальные движения, что способствует взаимодействию и веселью.

4. Звуковые истории: Предложите участникам создать собственную историю, используя музыкальные инструменты. Например, один человек рассказывает историю, а остальные сопровождают её звуками инструментов, подчеркивающими разные моменты.

5. Импровизационные сессии: Разделите родителей и детей на группы, чтобы они могли создавать короткие музыкальные произведения, используя доступные инструменты. Это развивает креативность и взаимодействие внутри группы.

6. Песенные загадки: Один из участников поет или напевает мелодию известной песни, а остальные должны угадать, что это за песня. Это может быть как современная музыка, так и детские песни.

Эти игры не только увлекут детей и родителей, но и помогут укрепить их связи через совместное участие в музыкальных активностях.

Мастер-класс по музыкальному воспитанию для родителей воспитанников в детском саду — отличная идея для укрепления связи между домом и детским садом,

а также для вовлечения родителей в музыкальное развитие их детей. Посмотрим, как же организовать такой мастер-класс:

#### 1. Тема мастер-класса

Выберите общую тему, например:

— «Музыка вокруг нас: как звуки влияют на развитие ребенка»

— «Музыкальные игры для дома»

— «Семейные музыкальные традиции»

#### 2. Структура мастер-класса

— Введение: краткое представление программы, цели занятия и важность музыкального воспитания.

— Теоретическая часть: объяснение, как музыка влияет на развитие детей (когнитивные, эмоциональные, физические аспекты).

— Практическая часть: вовлечение родителей в музыкальные игры и упражнения. Например: игры с ритмом: использование деревянных ложек или других импровизированных инструментов, совместное пение простых песен с движениями, создание музыкальной истории: родители могут вместе с детьми придумать и представить небольшую музыкальную историю.

#### 3. Инструменты и материалы

Приготовьте необходимые инструменты и материалы: музыкальные инструменты (бубны, трещотки, маракасы и т.д.); раздаточные материалы с текстами песен или нотами; запись музыки для фонового сопровождения.

#### 4. Завершение мастер-класса

— Обсуждение: дайте родителям возможность поделиться своими впечатлениями и обсудить, что им понравилось, и чему они научились.

— Рекомендации: дайте советы, как продолжать музыкальное воспитание дома.

#### 5. Дополнительные активности

— Подумайте о создании группы в мессенджере или на платформе для обмена идеями, песнями и музыкальными играми между родителями.

Таким образом, привлечение родителей к музыкальным занятиям создает возможность укрепления связей внутри семьи и способствует развитию музыкальных способностей у детей.

## Работа с семьей ребенка-инвалида с применением средств по духовно-нравственному воспитанию

Бондарь Татьяна Валерьевна, учитель-логопед;  
Галищева Оксана Ивановна, воспитатель;  
Коржова Ирина Викторовна, инструктор по физической культуре  
ЧДОУ «Православный детский сад »Покровский» г. Белгорода

*В материале данной статьи раскрывается алгоритм работы в условиях ЧДОУ «Православный детский сад »Покровский» г. Белгорода, Белгородской и Старооскольской Епархии (далее ЧДОУ) по преодолению эмоциональных трудностей ребенка-инвалида, возникших в семье, с использованием методов работы с родителями и применением средств по духовно-нравственному воспитанию.*

**Ключевые слова:** ребенок-инвалид, семья, духовно-нравственное воспитание, детский сад, охрана здоровья, образовании, святой.

**П**раво на образование гарантировано каждому ребенку государством с рождения и одним из ключевых аспектов является возможность посещения детского сада. Поэтому, актуальная задача нашего дошкольного учреждения — это обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ.

Почти каждый день по всему миру рождаются дети с разными патологическими заболеваниями. Статистика показывает, что в России численность детей-инвалидов на начало 2023 года составила 722 тысячи человек, или 2,4% от численности населения моложе 18 лет.

Дети-инвалиды — это граждане в возрасте до 18 лет, имеющие значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушений развития и роста ребёнка. К таким ограничениям относятся полная или частичная утрата способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением, обучению, общению. Статус «ребёнок-инвалид» устанавливается учреждениями медико-социальной экспертизы.

Дети-инвалиды — не абстрактные единицы, а реальные дети, имеющие лицо и характер. Ребенок с ограниченными здоровьем, как и ребенок, не имеющий особенностей, способен при наличии должного воспитания успешно развиваться как в физическом, психологическом, так и личностном отношении. Воспитание ребенка начинается в семье. Главными участниками этого процесса выступают члены семьи: мама, папа, бабушки и дедушки, братья и сестры. Именно действия семьи и отношение к ребенку дает успех в его развитии. Для полноценного психического развития ребенка ему необходима любовь, спокойная обстановка в семье и доброжелательное отношение как к нему, так и к другим членам семьи. Необходимо, чтобы все члены семьи дарили тепло, ласку, любовь. Другими словами, они должны давать веру в жизнь. Ведь эти дети не могут очень многого, даже почти ничего не могут из того, что могут другие дети и взрослые. Может быть, они знают

то, чего не знаем мы. И они имеют судьбу, как бы сложенную из другого материала, чем у большинства из нас.

В нашем ЧДОУ есть такие дети. Это дети с особыми образовательными потребностями. На примере работы с семьей конкретного ребенка хотелось бы рассказать о системе работы с семьей. У мальчика — ограниченные физические возможности здоровья, он ребенок-инвалид. Ребенок испытывал неловкость, смущение от своих физических особенностей. Как только он появился в нашем ЧДОУ, мальчик отказывался играть с детьми, не шел с ними на контакт, не проявлял желания выполнять физические упражнения для коррекции своего физического состояния. Мы сразу же обратили внимание на эту проблему и решили составить план работы с данной семьей.

Первым делом мы обратились к маме мальчика. Сней была проведена беседа, которая помогла выяснить причину того, почему мальчик имеет такие особенности в поведении. Оказалось, что он стесняется своих физических данных. Было принято решение действовать совместно с мамой для решения данной проблемы. И так как наше дошкольное учреждение является православным, решили прибегнуть к использованию в работе с данной семьей образа Целителя Пантелеймона.

Во время доверительной беседы с мамой мы обозначили главную мысль, что молитва и истинная вера способны творить чудеса. Страдания телесные, быть может, и открывают человеку путь в Царствие Божие через очищение, но никто не желал бы болезней себе и своим близким. Именно поэтому икона Целителя Пантелеймона имеется в каждом православном храме. Ее можно увидеть в домах верующих, церквушках при больницах и кабинетах врачей. Ведь правду говорят миряне: самая главная ценность — это здоровье, которое невозможно купить ни за какие деньги. Но искренняя молитва иконе Святого Пантелеймона способна творить истинные чудеса и способствовать исцелению самых страшных недугов.

После беседы совместно с мамой у педагогов появился план действий, способный помочь в решении главной проблемы — преодолении чувства неловкости и неуверенности у ребенка вследствие физических особенностей. И вот, что у нас получилось.

Первым делом педагоги пригласили мальчика вместе с мамой посетить храм детского сада и познакомиться поближе с иконой Целителя Пантелеймона. В храме познакомили семью с историей жития святого Пантелеймона и обратили внимание на то, что чаще всего святому Пантелеиму читают молитвы о здравии и исцелении. Молиться можно не только за себя, родных и близких, но и совершенно незнакомых людей, вне зависимости от их вероисповедания — целитель не отказывает в помощи никому.

В свою очередь, мама мальчика более подробно изучила историю жития святого Пантелеймона и чудес, им творимых. Она рассказывала ребенку о том, что Великомученик Пантелеймон прожил короткую, но яркую жизнь, прославившую его на тысячелетия. Он был великим врачом, пострадавшим за свою веру, но не отрекшимся от нее. Мама вместе с ним также посетила храм и приложились к иконе Святого.

Вместе с мальчиком она стала ежедневно перед каждым занятием читать молитву, которую разучил вместе с педагогами ЧДОУ.

Также мальчик стал с большим желанием, уверенностью и верой откликаться на предложенные педагогами задания, направленные на коррекцию своих физических данных и способностей.

В ходе ежедневной работы с ребенком в пределах ЧДОУ специалистами и педагогами ЧДОУ по выполнению корригирующей гимнастики также получены положительные результаты. Мальчик начал идти на контакт, открываться педагогам и детям.

И уже через месяц стали видны первые результаты: он стал более уверенным, разговорчивым, и несмотря на то, что не всегда у него все получалось, мальчик чувствовал незримую поддержку, ведь в лице Святого Пантелеймона он увидел своего ангела хранителя, стал верить в то, что он помогает ему, «обрел крылья», стал общительным и открытым к окружающим, перестал испытывать чувство стыда и неловкости из-за своей особенности.

По истечении периода обучения ребенок уже с огромным удовольствием стал принимать участие во всех мероприятиях совместно с детьми, в том числе и спортивных. Мальчик очень любит играть в футбол, и надо сказать, у него это отлично получается. Иногда ребята даже назначают его капитаном команды. Но на этом успехи не заканчиваются. Ребенок всегда с удовольствием играет с детьми, общается со взрослыми, принимает активное участие в различных конкурсах и соревнованиях.

В заключении хочется отметить, что доступным для детей-инвалидов образовательное учреждение делают педагоги, которые способны реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство. Главное, чтобы у педагогов было желание работать с детьми с особыми вариантами развития и их родителями, а также помогать им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

## Литература:

1. Алехина С. В. Инклюзивное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья // Современные образовательные технологии в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья: монография / Н. В. Новикова, Л. А. Казакова, С. В. Алехина; под общ. ред. Н. В. Лалетина; Сиб. Федер. ун-т, Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. Красноярск, 2013. 102 с.
2. Бурцева И. В. Дидактические игры и упражнения в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья. Подготовительная к школе группа. // Дошкольная педагогика, 2013. 169 с.
3. Карпенкова И. В. Сопровождение ребенка с особенностями развития: Метод. пособие / Под ред. М. Л. Семенович. М.: Теревинф, 2010. 160 с.

## Консультация для родителей «Воспитание заботой в семье»

Дугина Диана Евгеньевна, воспитатель;

Абдурашитова Эльмира Забировна, воспитатель;

Романова Наталья Юрьевна, воспитатель;

Рудная Наталья Александровна, старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 53 «Яблонька» г. Димитровграда Ульяновской области»

**Н**аш детский сад — это образовательное учреждение. Всегда на Руси считалось, что главным институтом воспитания является семья. Именно в семье ребенок получает свой первый жизненный опыт, делает первые наблюдения и учится как вести себя в обществе. Очень важно понимать, чему мы учим ребенка. И делать так, чтобы обещания не были пустыми словами, чтобы ре-

бенок видел, что у взрослых действия не расходятся со словами.

Семейное воспитание — важнейшая составляющая будущей жизни малыша. С самого раннего детства ему надо привить навыки, которые помогут в жизни вынести нашу суровую действительность, стать заботливым и внимательным человеком. И только счаст-

ливая и полная семья может дать ребенку полноценное воспитание.

Чтобы быть примером для своего ребенка мы, родители, должны:

1. Уметь прощать, и не бояться просить у ребенка прощение, если вы его обидели или были не правы.
2. Говорите правду, какой бы она не была.
3. Никогда не обманывайте его, и он вас не будет обманывать.
4. Если на вопрос ребенка вы не нашли нужный ответ, постарайтесь уйти незаметно от ответа, или переведите разговор на другую тему.
5. Если вы пообещали ребенку что-то, то выполните.
6. В семье будьте культурными, тактичными, справедливыми, терпеливыми в общении с ребенком.
7. В семье придерживайтесь единых требований к поведению и воспитанию ребенка.

#### **Ребёнку важно быть принятым в своей семье**

Это одно из важных и необходимых условий проявления заботы и любви родителей. В каких случаях ребёнок может чувствовать себя чужим среди родных людей?

Когда в семье несколько детей, и он по каким-то причинам не является тем, кого хвалят и на кого обращают много внимания. Когда ребёнок ощущает это болезненное сравнение, он переживает очень неприятные чувства. Все дети рождаются с индивидуальными качествами характера, и никто не знает, какие из них могут проявиться в будущем.

Родители выражают любовь и заботу к детям тогда, когда принимают их безусловно, такими, какие они есть — молчаливыми или слишком активными, маленькими «профессорами» или плаксами, балагурами или очень творческими личностями. Ребёнок чувствует себя принятым, если его индивидуальные качества характера, с которыми он родился, не подвергаются несправедливой критике, насмешкам или попыткам переделать всю его личность. Принимать — это значит не бороться с детьми, когда они очень сильно отличаются от матери, отца, братьев или сестер, а понять их природу и создать условия для развития лучших качеств характера. Главной особенностью счастливой семьи является забота и любовь. Добрые и светлые чувства, которые испытывает каждый ребенок по отношению к своим родителям, совершенно безусловны и искренни. Ребенок пронесит эту любовь через всю свою жизнь, для него родители — это единственные люди в мире, на которых он может полностью положиться. Причиной неудач взрослого человека является отсутствие родительской любви и правильного воспитания в детстве. У малыша сложится устойчивое ощущение одиночества и ненужности, которое он будет заглушать любыми способами (алкоголь, наркотики, таблетки и т.д.).

Положительное воздействие на личность ребенка состоит в том, что все самые близкие для него люди любят его и заботятся о нем, как никто другой. Главное в воспитании маленького человека — достижение душевного единения, нравственной связи родителей между собой

и ребенком. Между родителями часто случаются конфликты. У них разные методы воспитания малыша. Отсутствие единого подхода к воспитанию, отсутствие конкретных требований к ребёнку, разногласие в выборе воспитательных средств и методов — порождает в детях неуверенность, импульсивность и даже агрессию и неуправляемость. И главная цель родителей здесь — найти общее решение, помочь друг другу, договориться о том, чтобы основные требования к воспитанию чада устраивали обоих. Когда папа или мама принимают решение, то обязательно нужно помнить о позиции второго родителя. Заботливое отношение к окружающим — очень ценное качество, которое ребенок видит и впитывает в себя. Забота, проявляемая ребенком, может выражаться по-разному: один хочет доставить радость, а другой надеется получить награду за свою помощь и заботу. Можно выделить некоторые ступеньки развития заботы у детей.

1. Желание выполнять просьбы и поручения старших
2. Внимание и чуткость проявляется не только в словах, но и в действиях
3. Заботливое отношение к родным и близким людям

Чем больше мы будем обсуждать с детьми события жизни в детском саду, чем больше будем рассказывать о своем детстве, о друзьях, о переживаниях, тем сильнее будет формироваться чувство заботы к окружающим. И такие беседы будут побуждать ребенка проявлять заботу. А самое главное — говорите ребенку, что вы его любите. Он должен жить в атмосфере счастья и любви близких ему людей и быть уверенным в том, что его всегда поддержат, а если и поругают, то за дело. Чем чаще вы будете говорить малышу о своей любви к нему, тем вернее, что он научится отвечать вам тем же. Мы мало рассказываем детям о себе (*а ведь надо знать объект любви*). О своем детстве, о своих друзьях, о своих удачах и неудачах, о том, из-за чего мы плакали или радовались, о первых прочитанных книгах и просмотренных спектаклях. Словом, о своей человеческой сущности, о своем отношении к миру. При этом не стоит стараться выглядеть в глазах ребенка таким приглаженным, непогрешимым, но и не нужно создавать противоположный образ, когда какой-нибудь неблагоприятный поступок, плохая учеба, нарушения дисциплины представляются как великое достижение или геройство. Дети любят, когда родители рассказывают им о себе, в это время они как бы открывают для себя близкого человека. Такие минуты — практика любви и привязанности. Очень интересно понаблюдать за играми детей, в которых они играют во взрослых, близких им людей. Как в зеркале вы увидите себя и свою семью, услышите такие знакомые интонации. Может быть, это заставит сделать полезные для себя выводы? И обязательно родители должны помнить, что каждое неосторожное слово или неловкий поступок могут отразиться на поведении ребенка. Воспитание заботливости в семье тесно связано с формированием таких нравственных качеств, как ответственность, организованность. Помните, для того чтобы ребенок вырос достойным человеком, нужно

просто его любить от всего сердца и относиться к нему с должным уважением.

Мы, родители, должны помнить, что только в наших силах помочь нашему любимому чаду вырасти добрым,

умным, честным, сильным, ответственным и смелым, талантливым и, главное, **заботливым человеком!!!** Желаем успехов в воспитании ваших детей!!! Мира и добра вашим семьям.

## Повышение педагогической компетенции родителей по вопросам развития навыков коммуникации и социального взаимодействия у дошкольников с РАС через игровую деятельность

Дудорова Светлана Юрьевна, учитель-дефектолог

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 73» г. Златоуста (Челябинская обл.)

Самыми первыми путеводителями в жизни ребенка являются его родители и именно им отводится важное место в его воспитании и развитии. Повышение психолого-педагогической компетентности родителей позволяет грамотно строить отношения между родителями и детьми и своевременно изменять их в соответствии с возрастом детей, текущей ситуацией и другими обстоятельствами. Родители несут ответственность за детей, а их высокий уровень компетентности позволяет своевременно выявлять и решать проблемы, предотвращать возникновение деструктивных процессов в семье, учить своим примером доброжелательному отношению, уважению к людям, ответственности перед собой, семьей и обществом, заботе о других. Формирование ответственного родительства в целом и повышение психолого-педагогической компетентности в частности имеют большое значение как одно из направлений психолого-педагогического сопровождения семьи.

А если в семье есть ребенок с ОВЗ, то усилия родителей в данном случае должны быть направлены не только на обучение ребенка, но и на его успешную социализацию в обществе и развитию навыков коммуникации, не только с родителями, но и с окружающим миром. Помимо медикаментозного лечения и помощи специалистов таким детям требуется тесный контакт с родителями. Ведь именно они являются первыми с кем начинает общаться ребенок.

В последнее время общество испытывает растущую потребность в консультировании и руководстве для родителей. Чтобы обеспечить детям надлежащую помощь, родители должны знать о возможностях и необходимости их внутреннего роста.

К большому сожалению, родители, в большинстве случаев, перекладывают всю ответственность на педагогов, что обучать и правильно воспитывать должны они, особенно это касается детей с ограниченными возможностями здоровья. Но в Законе об образовании. Статья 44. Права, обязанности и ответственность в сфере образования родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. говорится что педагоги лишь оказывают помощь родителям (законным представителям).

Проблема расстройства аутистического спектра (далее РАС) остро стоит и обсуждается в мире уже более нескольких десятков лет, но особенно заметно она обозначилась в последние годы, когда наблюдается рост количества детей с проявлением РАС.

Но дети с аутизмом — это прежде всего дети, и им нужны друзья, нужно социальное окружение, им нужно играть и учиться, им нужна нормальная жизнь, чтобы в дальнейшем, во взрослой жизни они могли реализовать себя, найти работу, иметь друзей, или просто обратиться к другому человеку с просьбой.

Большинство родителей, сталкиваясь с проблемой аутизма, рас, опускают руки, не знают что им делать, как общаться, учить, играть и взаимодействовать со своим ребенком. Что делать, чтобы ребенок смог самостоятельно жить.

Мы с вами уже знаем, что игровая деятельность и навыки взаимодействия находится в зоне дефицитов аутичных детей. И значит мы должны говорить о необходимости обучения игровому взаимодействию.

А игровое взаимодействие нужно для:

— Пробуждение интереса. Процесс обучения в игровой форме развлекает, доставляет удовольствие и радость, превращает познание окружающего мира и освоение новых практических навыков в увлекательное путешествие.

— Самопознание и самореализация. Ребёнок познаёт свой внутренний мир, учится проявлять инициативность, высказывать своё мнение в общении, делать осознанный выбор рода занятий и партнёров по игре.

— Формирование культуры сотрудничества. Совместная игра помогает развить психологические навыки солидарности, обучает коллективной деятельности, умению слышать не только самого себя, но и партнёров по игре, воспитывает уважение к другим людям, формирует чувство справедливости и собственного достоинства.

— Социализация. Ребёнок учится различать реальную действительность и условную («понарошку»), развивает волевые качества самодисциплины и понимает необходимость следовать нормам и правилам.

— Развитие коммуникативных навыков. Малыш осваивает речь для решения проблемы взаимопонимания и передачи информации.

А самое главное, что мы должны понимать — дети с аутизмом могут учиться, в том числе учиться и игровым навыкам. Главное, правильно подобрать инструменты для развития необходимых навыков.

Благодаря сотрудничеству с организацией «Звездный дождь», мы решили воспользоваться их рекомендациями по формированию навыков игровой деятельности и навыков социального взаимодействия, и помочь родителям научиться взаимодействовать со своими детьми, через игру.

Для родителей были проведены родительские собрания, мастер классы, тренинги.

На первом родительском собрании, тема которого была «Особенности детей с расстройством аутистического спектра и аутизмом», мы разбирались что же такое расстройство аутистического спектра, и аутизм, какие дефициты имеются у наших воспитанников. Родители поделились своими трудностями в общении с их детьми. Пришли к выводу о том, что они не знают как правильно выстроить коммуникацию, формировать навыки взаимодействия, и как играть со своим ребенком.

Следующее родительское собрание с элементами тренинга «Играем вместе с детьми» было посвящено повышению компетентности родителей по вопросу развития социально-коммуникативной сферы и игровой деятельности дошкольников с РАС в домашних условиях.

Рассмотрели с родителями онтогенез развития игровой деятельности. Разобрались с тем, что одна и та же игра может иметь разную направленность. Определились с тем, что игра отличается от заданий.

Я считаю это очень важным аспектом, понимание которого поможет избежать лишних ошибок.

Для родителей была сделана серия видеороликов «Научи меня играть», по развитию игровой деятельности, и постепенно выкладывал на своем личном сайте. В роликах подробно рассказывала и показывала родителям каждый этап формирования игровой деятельности. В свою очередь, от родителей просила обратную связь в виде фото и видео в домашних условиях.

Проанализировав видеоролики, приглашала родителей для разбора видео. Разбирали что делают правильно, как общаются, разговаривают, что делают неправильно. Родители делились собственными наблюдениями, трудностями, рассказывали что получается, а что нет.

За год работы родители увидели собственные результаты по улучшению взаимодействия со своими детьми. Они стали лучше понимать своего ребенка, уменьшилось нежелательное поведение, так как дети научились навыкам просьбы приемлемым для них способом, дети стали больше устанавливать глазной контакт, а он играет большую роль в формировании взаимодействия и коммуникации. Дети стали более активными, потому что их стали понимать и отвечать им взаимностью. Стало больше положительных эмоций со стороны ребенка. Родители стали играть со своими детьми.

Ну а мы продолжаем развивать навыки игровой деятельности и социального взаимодействия в дошкольном учреждении, и уже переходим к более сложным играм — игра по правилам.

### Литература:

1. Довбня С., Морозова Т., Залогина А., Монова И. Дети с расстройством аутистического спектра в детском саду и школе: практики с доказанной эффективностью. — СПб.: сеанс, 2018. — 202 с. ил.
2. Жернова Е., Обухова М., Грекова М. Научи меня играть. Методические рекомендации по развитию навыков игровой деятельности у детей с аутизмом.
3. С.Дж. Роджерс, Дж. Доусон, Л. А. Висмара Денверская модель раннего вмешательства для детей с аутизмом. Екатеринбург Рама Пабблишинг 2021
4. Психолого-педагогическая компетентность родителей воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья. <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskaya-kompetentnost-roditeley-vospityvayuschih-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya/viewer>
5. Пальчик А. А. рекомендации для родителей, имеющих детей с расстройством аутистического спектра. <https://cpmssirk.ru/attachments/article/24/Рекомендации%20для%20родителей,%20имеющих%20детей%20с%20расстройством%20аутистического%20спектра.pdf>

## Организация работы с родительской общественностью в рамках выстраивания партнерских взаимоотношений

Золотарева Ольга Викторовна, заместитель заведующего;  
Сидоренко Анна Владимировна, воспитатель  
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 169» г. Воронеж

Современные документы, регулирующие деятельность дошкольных образовательных организаций

Российской Федерации направлены на создание единого воспитательно-образовательного пространства

с семьями воспитанников. Доминантное значение для деятельности дошкольных образовательных организаций имеют такие документы, как:

— Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями от 30.04.2021 г.);

— Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304 ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

— Приказ Министерства Просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».

Объявленный Президентом РФ 2024 год-Годом семьи, показывает отношение государства к семье, как социальной ячейке общества. На современную семью возлагаются очень большие надежды. Взаимодействие с семьями воспитанников всегда было краеугольным камнем в работе каждого образовательного учреждения. Сейчас, когда остро стал вопрос о положительной социализации каждого воспитанника ДОО к реальным условиям жизни, необходимо выявить основные проблемы, снижающие данный показатель. К «проблемному полю» относятся такие факторы, как:

— низкая мотивация семей воспитанников для реального участия в жизни детского сада (от совместного планирования до получения результатов);

— высокая загруженность родителей воспитанников, а соответственно недостаток свободного времени для построения коммуникабельных и результативных отношений с дошкольным учреждением;

— не всегда современное материально-техническое обеспечение детского сада, которое позволяло бы реализовывать различные коллегиальные задумки и решения родительской общественности;

— недостаточно высокий уровень подготовки педагогических кадров в решении вопросов различной этиологии (в вопросах здоровьесбережения, интеллектуального развития и пр.);

— отсутствие условий (кадровых, психологических, материально-технических) в детском саду для реализации различных родительских инициатив (или их решение не в полном объеме);

— сведение зачастую реализации важных направлений в работе к проведению праздничных (или досуговых) мероприятий, где родители являются просто зрителями, а не участниками единого воспитательно-образовательного пространства.

Поэтому первоочередным шагом в работе с семьей является выявление потребностей семей и оказание им консультативной помощи. Классическим вариантом консультационной, просветительской работы с семьями воспитанников являются:

— консультации на основе проведенного анкетирования. Они могут быть групповыми и индивидуальными, письменными и устными. Отличие ее от беседы заключается в том, что она должна помочь родителям решить проблему, возникшую в воспитании ребенка, или дать профессиональные рекомендации. Главная

задача беседы — обмен мнениями по какому-либо вопросу, его обсуждение. То есть в отличие от беседы в консультации ведущую роль играет педагог-специалист в вопросах воспитания и образования дошкольников. Т. к. работа с семьей имеет «точечное» коммунцирование, то и направленность консультаций должна быть персонифицированной. Сейчас, в эпоху электронных ресурсов и дистанционного взаимодействия, консультации могут размещаться на страницах официальных сайтов, на персональных страницах педагогов, на папках-передвижках в раздевалных помещениях групп и транслироваться персонально семьям. Тематика консультаций достаточно многообразна и зависит от цели, которой хочет достичь педагог;

— беседы с родителями на определенные педагогические темы, в ходе которых обе стороны обмениваются мнениями. Результатом беседы должен стать так называемый «путь» дальнейшего взаимодействия, который бы устроил всех ее участников;

— родительские собрания, где одной из главных задач является педагогическое просвещение семей воспитанников по определенной проблеме.

— создание памяток и выпуск буклетов, отражающих основные направления развития и воспитания дошкольников, фиксирующие важные этапы деятельности, отражающие итоги взаимодействия.

При этом, все существующие практические модули (родительские клубы, образовательные проекты, мастер-классы, семинары-практикумы, занятия с детьми, праздники, досуги, творческие выставки, конкурсы, фестивали) также направлены на оказание консультативной помощи семьям. Все они также являются составной частью педагогического просвещения семей воспитанников. Именно они позволяют организовать единое воспитательно-образовательное пространство в ДОО.

Одним из катализатором в решении вышеназванных проблем является создание сети разновозрастных сообществ на основе социального партнерства.

Какие же положительные моменты позволяют сделать такой вывод? Исходя из практики взаимодействия с различными объектами (организациями, кампаниями) можно констатировать:

1. Увеличение количества заинтересованных родителей решением конкретных проблем (направлений) за счет «точечного» индивидуального подхода к каждой семье.

2. Использование кадрового потенциала социальных партнеров в оказании консультативной и просветительской работы с семьями воспитанников.

3. Использование материально-технической базы объектов социального партнерства для повышения качества образования дошкольников.

4. Повышение профессиональных компетенций педагогических работников в результате взаимодействия с социальными партнерами, в том числе и диссеминация передового педагогического опыта во внешнюю среду.

5. Повышение социального статуса учреждения в социальной среде, повышение открытости и прозрачности деятельности ДОО.

6. Реализация социального заказа родителей.

7. Создание новых условий для реализации Программы развития детского сада (как в части стратегии, так и в части тактики).

МБДОУ «ЦРР-детский сад № 169» взаимодействует с несколькими социальными партнерами по разным направлениям деятельности:

1. ГУЗ ВО «Воронежский областной центр лечебной физкультуры и спортивной медицины »Реабилитация» — по вопросам организации и проведения профилактических мероприятий, направленных на пропаганду здорового образа жизни семей воспитанников, социализацию воспитанников в вопросах здоровьесбережения.

2. ФГБУЗ МСЧ № 97 ФМБА России в рамках организации и проведении воспитательно-образовательных и волонтерских мероприятий в формате пропаганды здорового образа жизни, укрепления и сохранения здоровья подрастающего поколения.

3. МБУК «ЦВПВ» «Музей-Диорама» в рамках реализации мероприятий гражданской и патриотической направленности, повышения качества образования подрастающего поколения, сохранения исторических традиций своего народа, создании новых семейных традиций, участии в конкурсном движении, творческих проектах.

4. ФГБОУ «ВГПУ», ФГБОУ «ЛГПУ» в рамках педагогического просвещения семей воспитанников в вопросах воспитания и образования подрастающего поколения, участия в конкурсном движении, повышении престижа профессии «воспитатель».

5. МБУК «ЦБС» г. Воронежа (библиотека № 22 им. И. Бунина, библиотека № 15 им. С. Маршак) в рамках воспитания любви к чтению, произведениям художе-

ственной литературы, совместному участию в творческих проектах и конкурсах, возрождению традиций семейного чтения.

В рамках сотрудничества мы достигли следующих результатов работы:

1. Снижение количества семей воспитанников с высоким уровнем неаргументированной агрессии (на 16,7%).

2. Увеличение количества семей воспитанников, которые стали активными участниками воспитательно-образовательного процесса (на 13,2%).

3. Проведение воспитательно-образовательных событий с участием родительской общественности, направленных на укрепление детско-родительских взаимоотношений, педагогическое просвещение семей воспитанников, решение конкретных запросов родителей, способствующих в том числе повышению качества образования.

4. Включение в планирование «работа с семьей» новых форм сотрудничества, с учетом материально-технических баз и кадрового потенциала организаций-партнеров.

В дальнейшем планируется:

1. Создание мобильного актива родителей для формирования жюри творческих конкурсов, проводимых на базе МБДОУ (и отборочных этапов конкурсов на разных уровнях образования).

2. Продолжить активную работу с неблагополучными семьями по выявлению «проблемных точек», для анализа и выстраивания стратегии деятельности.

3. Продолжить педагогическое просвещение родительской общественности посредством группы ВК и официального сайта МБДОУ <https://ds169obrvrn.obrvrn.ru/>.

## Взаимодействие детского сада и семьи по ранней профориентации дошкольников

Потапова Галина Яковлевна, воспитатель;

Тамаревская Дарья Васильевна, воспитатель

МБДОУ Детский сад № 31 «Журавлик» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

**П**рофориентация дошкольников — это новое, малоизученное направление в психологии и педагогике. Дошкольное учреждение — первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях.

Взаимодействие детского сада и семьи по ранней профориентации дошкольников является важным аспектом комплексного развития ребенка. В современном мире, где выбор профессии становится все более многогранным, ключевым моментом для формирования профессиональных интересов и склонностей у детей является совместная работа педагогов и родителей.

С первых лет жизни ребенок начинает осваивать социальные роли и представления о мире взрослых. В процессе игры, общения и различных занятий в детском саду педагог может активно вовлекать родителей

в создание развивающей среды, способствующей профориентации. Организация совместных мероприятий, таких как мастер-классы, экскурсии и тематические родительские собрания, позволит не только расширить кругозор детей, но и укрепить связи между семьей и образовательным учреждением.

Важно также учитывать мнения и интересы самих детей. Заинтересованность в определенных профессиях может проявляться в игре или активной деятельности, что служит основой для дальнейшего профессионального самоопределения. Эффективное сотрудничество между детским садом и семьей поможет создать гармоничное пространство, способствующее развитию профессиональных навыков и интересов подрастающего поколения.

Именно в дошкольном возрасте происходит процесс формирования основной базы знаний детей и знакомство с многообразием широкого аспекта профессий. Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение с взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности.

Важным аспектом взаимодействия детского сада и семьи является создание единого информационного поля, в котором родители могут получать знания о различных профессиях и развивающих методах. Проведение родительских собраний и тематических бесед или организация фотовыставок, на которых педагоги делятся своими опытами и инновационными техниками, поможет родителям стать более вовлеченными в процесс профориентации. Это, в свою очередь, даст возможность им лучше понимать интересы своих детей и поддерживать их в выборе будущей профессии.

Творческие проекты и совместные занятия, такие как создание профориентированных локаций в группе, могут стать отличным способом для родителей и детей исследовать профессии в неформальной обстановке. Педагоги могут организовать отбор средств и материалов, которые позволят детям проявлять свои способности и таланты, реализуя свои интересы в различных сферах.

Кроме того, важно развивать критическое мышление и умение принимать решения с раннего возраста, знакомя детей с разнообразием профессий через игровые форматы. Работа с книгами, мультфильмами и интерактивными играми поможет детям создать более полное представление о мире выбора профессий, что исключительно важно в условиях быстроменяющегося мира.

Родительская поддержка в столь значимой и ответственной задаче, как вовлечение детей в трудовую деятельность и знакомство с различными профессиями, имеет важное значение. Именно мама и папа лучше всего знают своего ребенка, улавливая его характер, привычки и интересы на протяжении всей его жизни. При вовлечении детей в труд и знакомстве с профессиями необходимо в первую очередь учитывать их предпочтения, склонности, способности, желания, состояние здоровья, а также семейные традиции и увлечения. В выборе своей будущей профессии дети нередко ориентируются на примеры родителей и других родственников. Известны примеры трудовых династий, когда несколько поколений одной семьи работают в одной и той же сфере, а также случаи, когда кто-то становится «учителем, как мама» или «строителем, как папа».

Семья является тем пространством, где формируется отношение к профессии и трудовой деятельности. У каждого взрослого существует свое видение работы, которое, иногда незаметно для нас, мы передаем своим

детям. Если родители воспринимают труд как важную часть своей жизни и как способ реализации своих способностей и идей, то ребенок с раннего возраста начинает осознавать, что удовлетворение жизнью тесно связано с работой, и наоборот. Важно, чтобы в семейной атмосфере создание положительного отношения к труду у детей было приоритетом.

Малышам 3–5 лет будет полезно наблюдать за работой разных профессионалов, таких как продавцы, парикмахеры или водители, чтобы сформировать первоначальные представления о различных видах взрослого труда. Также совместные игры между детьми и взрослыми, которые отражают простые трудовые действия, будут способствовать этому пониманию. Важно акцентировать внимание детей на том, что труд взрослых направлен на заботу о других. При чтении детских книг стоит выделять положительных персонажей, которые трудятся и демонстрируют хороший пример.

Для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) полезны такие виды деятельности, как наблюдения, изучение книг (как художественных, так и справочных), беседы о различных механизмах и инструментах, облегчающих труд человека, о профессиях, соответствующих местным условиям, и о значении техники в работе. Важно также добавить к этому знакомство с творческими профессиями — художниками, писателями, композиторами и мастерами народного искусства — через посещение выставок, музеев, мастер-классов и театров. Не менее важно знакомство с профессиями близких родственников, что можно осуществить при помощи семейных альбомов, бесед и рассказов. Практика показывает, что многие дети не осведомлены о том, где работают их родители, и зачастую отвечают «на работе». Многие дети не знают, какие заводы и фабрики расположены в их городе и что именно они производят. Это свидетельствует о том, что родители редко обсуждают свои профессиональные занятия.

Разнообразить с пользой семейное времяпрепровождение можно чтением, решением кроссвордов, просмотром фильмов, встречами с родственниками и друзьями, а также совместным посещением театров, музеев и концертов. Все это обогащает познания детей о мире, пробуждая интерес к новым знаниям и расширяя их кругозор. Родителям следует поддерживать этот интерес, чтобы он не угасал.

Ошибки, которые совершают родители при выборе критериев для профессии ребенка. Во-первых, в некоторых семьях вовсе отсутствуют какие-либо критерии. Некоторые родители просто не проявляют интереса к вопросам развития ребенка, и о его будущей карьере думают лишь в последнюю очередь. Это может привести к случайным выборам профессии, хотя иногда такие решения оказываются успешными. Во-вторых, в семьях могут существовать традиции. Например, если прадед, дед и отец были врачами, сыну, возможно, не остается иного выбора. Это — династические профессии, и такие обстоятельства часто приносят успех. Ребенок с ранних лет оказывается в профессиональной среде, общается с представителями своей будущей деятельности и полу-

чает различные преимущества от опытных родителей. В-третьих, бывает, что деньги или престиж становятся главными факторами. Многие родители предпочитают видеть ребенка в высокооплачиваемой, но не обязательно любимой работе. Есть и те, кто советует ребенку выбирать профессию, связанную с минимальными уси-

лиями. В таких случаях ребенок всё же может найти свой путь и достичь успеха, но чаще это скорее исключение, чем правило.

Подготовка ребенка к карьере и поддержка в правильном выборе — важная задача для заботливых родителей.

### Литература:

1. Профориентационная работа в условиях дошкольной образовательной организации: методические рекомендации / авт.-сост.: Акопян Л. М., Кожевникова А. В., Шапиева И. Н. — Глубокий, 2021, 56 с. <https://782329.selcdn.ru/leonardo/uploadsForSiteId/140376/content/afd0b393-7b43-4b28-85cf-cc61daa1ed22.pdf>
2. Потапова Т. В. «Беседы о профессиях с детьми 4–7 лет» М.: ТЦ Сфера, 2008. — 64 с.
3. Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013. — 96 с.;

## Осенняя ярмарка «Дары осени»

Цветкова Вера Доржиевна, воспитатель;

Придатко Ольга Михайловна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 89 »Журавленок« компенсирующего вида г. Улан-Удэ»

*В статье рассматриваются сотрудничество родителей с дошкольным учреждением и взаимодействие с семьёй. Приобщение родителей к совместной художественно-творческой деятельности с детьми. Раскрываются вопросы о трудовом воспитании детей и уважительном отношении к сельхозпродукции.*

**Ключевые слова:** ярмарка, покупатель-продавец, традиции, продукция, торговые ряды, выставка, номинация, мероприятие, приобретение навыков, положительные эмоции.

**Ц**ель: Развитие активного сотрудничества родителей с дошкольным учреждением.

Задачи:

1. Знакомство, уточнение и расширение знаний детей об элементарных способах планирования, экономике.
2. Расширение представлений детей о сельскохозяйственной деятельности.
3. Развитие у детей навыков культуры взаимодействия («Продавец-покупатель»).
4. Раскрытие творческого потенциала, пропаганда положительных традиций доброжелательных отношений в обществе.

«Что душа твоя желает.

Всё на Ярмарке найдешь!

Всяк подарки выбирает.

Без покупки не уйдешь!

Это время года, когда заканчиваются полевые работы, и люди занимаются сбором урожая. Кто-то продаёт результаты своего труда, а кто-то их покупает. Так уж заведено.

Доброй традицией стало проведение осенних ярмарок не только по всей республике на государственном уровне, но и во многих детских садах. К данному празднику готовятся со всей тщательностью и воспитанники, и родители детей, а также весь педагогический коллектив. Не отстает в этом плане и детский сад 89

«Журавленок» г. Улан-Удэ, где в октябре 2024 г прошла осенняя ярмарка «Дары осени».

Это был праздник урожая и изобилия. Здесь можно было купить овощи, домашние заготовки, поделки, кондитерскую выпечку, сладости по самым низким ценам, баночки с вареньем, компоты. Одним словом, «торговые ряды» пестрели изобилием ягод и овощей, а сладости не только стали украшением ярмарки, но и были «виновниками» манящего, сладкого аромата. Большую роль в проведении ярмарки сыграли родители воспитанников. Каждая группа постаралась как можно ярче и оригинальнее представить свое торговое место.

На отдельных столах была организована выставка поделок из природного материала и разнообразных овощей.

Воспитанники детского сада приняли активное участие в творческом конкурсе рисунков «Осенний вернисаж».

Были представлены три основные номинации:

1. Во саду ли, в огороде (овощи, ягоды, заготовки)
2. Цветик-семицветик (цветы)
3. Лакомка (выпечка, сладости)

Ярмарка носит благотворительный характер, все вырученные деньги идут на развитие предметно-развивающей среды возрастных групп.

Всем родителям была выражена огромная благодарность за активное участие в осенней ярмарке. Многие





дети старших и подготовительных групп проявили себя не только любознательными, но и были настоящими продавцами и покупателями своего товара. Невозможно описать радость ребят и их родителей, когда в числе первых «приобретений» оказывалась именно их продукция.

В целом, ярмарка «Осенние дары» прошла очень весело и оживленно, с азартом и позитивными эмоциями.

Интерес к данному мероприятию превзошел все возможные ожидания. Каждой группе хотелось выручить в свою «копилку» как можно больше средств и продать свою продукцию.

Очень приятно, что родители и работники детского сада приняли активное участие в ярмарке.

Довольны остались все: и покупатели и продавцы.

### Литература:

1. Иваова А. И. Живая экология 2006 г.
2. Николаев С. Н. Юный эколог 2004 г.
3. Комарова Т. с. «Проектная деятельность старших дошкольников».
4. Аксенов З. Ф. Войди в природу другом 2008
5. Бондаренко Т. М. Экологические занятия с детьми 6–7 лет 2004 г.
6. Комарова Т. С. Занятие по изобразительной деятельности



Выпускающий редактор Г. А. Письменная

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 18.12.2024. Дата выхода в свет: 21.12.2024.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.